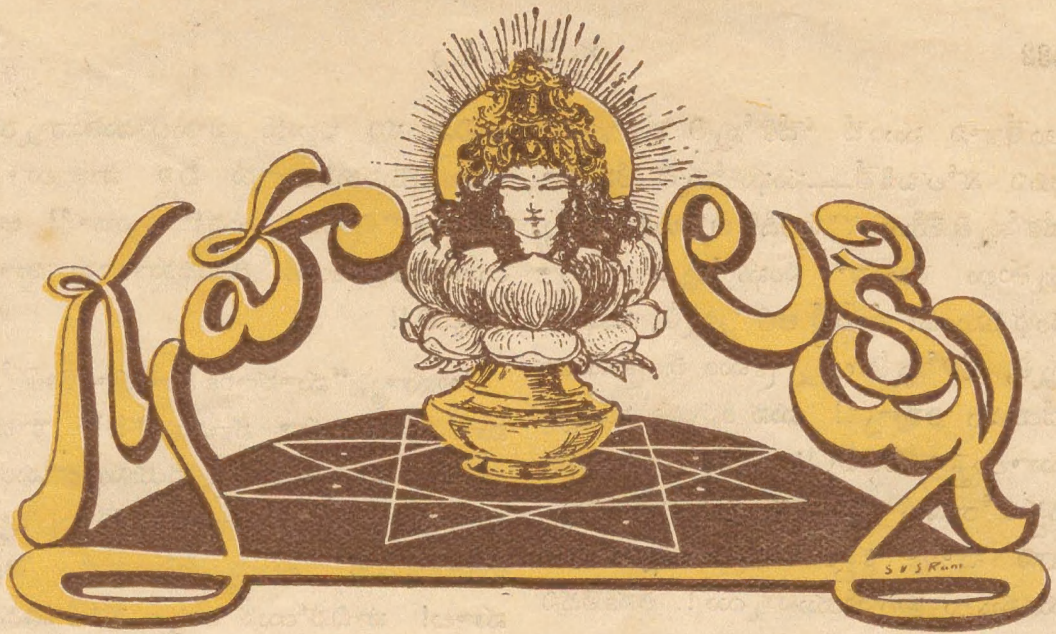


“వ క్ రాలు”

మ. ధర సింహాసనమై నభంబుగొడుగై తద్దేవతల్ భృత్యులై  
పరమామ్నాయములెల్ల వందిగణమై బ్రహ్మాండ మాగారమై  
సిరి భార్యామణియై విరించి కొడుకై శ్రీ గంగ సత్పుత్రియై  
వరుసన్ నీఘనరాజసంబు చిరమై వర్ధిల్లు నారాయణా.

‘అమృదిత పద్మరత్నము.’





## సంస్కరణం

తే॥ గీ॥ ద్యుమణి, పద్మాకరము వికచముగఁ జేయుఁ|  
గుముదహర్షము గావించు నమృతసూతి|  
ఆరితుఁడుగాక జ.మిచ్చునంబుధరుఁడు|  
సజ్జనులు తారె పరహితాచరణమతులు॥

‘భర్తృహరి’

సంఘసంస్కరణం—అనఁగానే చప్పవ  
వితంతువివాహాలమాటే స్ఫురిస్తూవుంది  
చాలామందికి: అదికాకుంటే వర్ణాంతరవివా  
హం: అదీకాదు—దొరసానులమాట! అంతేకానీ,  
మరేవిఁబుందో అని ముందూ వెనకా చూడరు!  
“యజ్ఞానికేజ్ఞావాలిరా అంటే కత్తి, కటారీ” అన్నాట్ట. ఆలాగ్గా.  
యేవి ఆఖరు ‘వాయింట్లో’ అనే ముందుగా తీసుకురావడంవా!  
అన్నిటికంటే యేది ముందుగా కావాలో ఆవిషయం కొనాకు  
నెట్టిడంవా!! యేదో న్యాయంవది!

ముఖ్యంగా వికమత్యలకావాలి మన సంఘాల కిప్పుడు. అదిలేదు. యెందుచేత? యిప్పటి పరిస్థితులు తెలుసును కొందరికి; తెలియవు కొందరికి; తెలిసీ తెలియవు మరి కొందరికి!! యిలాగ తెలకపిండికి మూడు నంటలన్నట్లయింది సంఘవ్యవహారం. చూడ బోతే యేవ్వీలేదు మళ్ళీ—నలూగురూ వొక్కచోట చేరివుండడం!! వొక్కటే పని యని కాదు, పనులు వేరుకావచ్చును; కాని లక్ష్యంమాత్రం వొక్కటే—ఆత్మోన్నతి; తద్వారా సంఘోన్నతి; ఆమీన దేశోన్నతి!!

అంతేకాని ముందే 'దేశోన్నతి దేశోన్నతి' యని గోలపెడితే—సంఘోన్నతి లేకుండా దేశోన్నతి యేలాగొస్తుందీ? ఆనెనుక ఆత్మోన్నతులు లేకుండా సంఘోన్నతి యేలా సంభవిస్తుందీ? కాబట్టి ఆత్మోన్నతి, సంఘోన్నతి, దేశోన్నతి అన్న క్రమం తలక్రిందులు చేయడం తప్పు!! మన కిష్టం ముప్పుకి మూలంవై దీతప్పే!! ఐతే 'యది మనం దిద్దుకోరాదా?' అంటారు. దిద్దుకోవచ్చు. కాని చాలా కష్టపడాలి! మత్సరాలతో మనస్సులు మగ్గిపోయినాయి! తనకిలేదని యేడ్చి వొకకన్నా—పొరుగువాడికన్నా దని యేడ్చి మరొకన్నాకూడా పోగొట్టుకున్నాడట యెవడో!! ఆలాగ్గా ప్రతీసంఘం కూడా రానురానూ తయారై పోతూవుంది. పైకంతానటన'మేలంతా వొక్క కంచంలో తిని వొక్క మంచంమీద పడుకుంటా'నని. నిజం సర్వాంతర్యామికి తెలుసును గదా!! అందులోనూ— 'సర్వాధికారపత్రం వొకప్పుడు మా చేతులోనే ఉండేది లేక యిప్పటికీ వున్నాది' అని విర్రవీగు చుండే అగ్రవర్ణాలవాళ్లని చూస్తూవుంటే వాళ్ల వ్యవహారాలు కేవలం గర్భనిర్భేదకం గావుంటాయి!! "అధమవర్ణాల" వాళ్లను వొక్క విషయంలో కాకుంటే మరొకదానినైనా వోదారికి తేవొచ్చునుకాని అల్లా పిద్దవాళ్లమాటకే భయం!! 'చాపచిగిరితే చదరంతా' అన్నట్టు వాళ్ల పూర్వులు సంపాదించివుండిన జ్ఞానంలో వొకలవం యేలాగో మిగిలివుంది—యిప్పటికీన్నీ. ఆ రవంతపాటితోనే యిప్పుడూ, రాజ్యాలు

పాలిస్తాంవని పట్టుకు పాకులాడుతున్నారు; కాని యెవరువింటారు వీళ్ల పారాలూ!! "కూటికొచ్చిందా గుడ్డకొచ్చిందా" అని యీసడింపులకిందికి దిగిందికూడాను మీది మిక్కిలి!!

అమ్మా, "మావూరికి మీ వూరెంతో— మీ వూరికి మా వూరంతా!!" కాదా మరి! ఈ జ్ఞానం చిన్నవయస్సులోనుంచీ కలగాలి గాని నడిమంత్రంగా తెచ్చి పెట్టుకుందాంవంటే యిచ్చుతుందా? వెర్రి మాట! పాచిపోయిన అన్నం బాగుపడదు. కాబట్టి మనకు లేకున్నా మన పిల్లలకై నా యీ దివ్యజ్ఞానం పట్టుబడనీ అని ఆర్యావర్తంలో అక్కడక్కడ కొన్ని పాఠశాలలు నెలకొల్పిందా వసంతాదేవి. ఐతే "అదంతా బాగానేవున్నాదీ—కానీ...కానీ...ఆడపిల్లలూ మొగపిల్లలూ కలిసేవుండడం మాత్రం—కొంచం...కొంచెం...వూరూ..." అని చీదడం మొదలెట్టారు కొందరు!! వున్నదే కదూ మనలో—ఆడగీ మగాడూ—అన్నా చెల్లెనా సరే—కలిసి మాటాడితే చాలు. తయారై పోయిందే వెంటనే—మంగళ సూత్రం! ఈ దిక్కు-మాలిన అనుమానం మొండిచేతివాడికి శనగలుతిండం మప్పినట్లైంది కొన్నిజాగాల్లో!! సరే అదుండనీ—ఆ సంస్థలుకూడా అడుగంటిపోతాయేమో అన్నట్లుంది. ఆ ముసలమ్మ వసంతాదేవి కునికేళిందికూడానూ.

ఆతరవాత చెన్నపట్నంలో సేవాసదనం వంటూ బైల్దేరింది మరోసంస్థ. యిక్కడ



మాత్రం కేవలం ఆడపిల్లలకే!—మగపిల్లల కిక్కడ మరి చోట లేదు. శ్రీయుత ముత్తా మొకటసుబ్బారావుగా రనీ—హైకోర్టుజడ్జి!! ఆయన భార్య శ్రీమతి ఆండాల్ముగారు— అదిగో ఆవిడా యీ సంస్థకు—మూలవిరాట్టు!’ యే డానమండుగురు పిల్లలతో ఆరంభించా రీ సంస్థ—ఆవిడా మరికొంతమందికూడానూ. ఇప్పుడో—రెండువందలకు పైనున్నారు పిల్లలు!! అక్కడేవుండి చదువునేవాళ్లు 150 మందికిపై నుంటారు!

“ఏవో నాలుగు క్లాసులూ—వోపది పుస్తకాలూ—అవి నాలుగు చదివీడం— ఆతరవాత యీవలకు రావడం—అంతతో చెల్లు.” యీలాటి చదువక్కడ లేనేలేదు. నిర్వీర్యపుచదువది వచ్చినా రాకున్నా వొకటే!! చచ్చుచదువు రాకుండుడం వేమేలూ వోపక్షానికి. అంతేకాక ‘యేదో పదిమందివీ చేరుకున్నాం వోచోట. డబ్బు చుక్కనో ధర్మానికో ముప్పొద్దులూ యిత ముద్ద తింటూ కాలయాపనం చేద్దాం’వనే పద్ధతీ కాదిది. గొప్పయింటి బిడ్డలకేగాని సామాన్యుల బిడ్డలకు, దిక్కు—మొక్కు—లేనివాళ్లకు, తల చెడ్డవాళ్లకు, తల చెడ్డ కున్నా చెడినవాళ్లలోనే తెక్కపడ్డవాళ్లకూ వాల్మీకాశ్రమం లాటిది: అతిశయోక్తి కాదు! డబ్బు బాగా యిచ్చుకోగలవాళ్లూ వున్నారు. యేవీ యిచ్చుకోలేనివాళ్లూ వున్నారు; సంసారిపక్షంగా యేదో కొంత—కేవలం లేదనకుండా—చంద్రునికో నూలుపోగన్నట్లు యిచ్చుకునేవాళ్లూ వున్నారు. డబ్బువిషయంలో అంత మెడమీదికత్తి

వ్యాపారం మాత్రం లేదు. పాపం వా భార్య భర్తలు వేలకువేలూ స్వంతద్రవ్యం యిచ్చుకోవడంవే కాకుండా దేశాల వెంటతిరిగి చందాలెత్తి నానాకష్టాలూ పడి తెస్తారు! అదీ గాక యిదంతా వట్టిపేరు గొప్పకేనా లేక దీనిలో వ్రసకారచింత యేవై నావుందా అని లోకులు కనిపెట్టరూ మరి! పూరికే యిచ్చేస్తారా నందలూ వేలున్నూ—హైకోర్టుజడ్జి కాదు ఆ పైవారైనా!! డబ్బుమాటకే వదల్లా వుంచండి.

అసలుమాట చదువేలాకిదో చూడొద్దూ! పండుం రూపాయిలూ ఖర్చుపెట్టి పశుచుతనంవంతా కడముట్టించి పాఠశాల విడచి బయటబడ్డ తరువాతా ‘ముండభత్తె’ లాగ ముప్పైయైదురూపాయిల గుమాస్తాగిరి చేయాలి లేకుంటే ముప్పైతుకోవాలి గాని మరోపని చేతకాదూ అంటే ఆ ఖర్చెందుకూ—ఆ కష్టం వెందుకూ—ఆ కాలయాపనెందుకూ? కఠినంగా అడుగుతున్నానని కోపపడకుమా! నేనూ నీ కొక సోదరుడనే! నీ కన్నతల్లికడుపున పుట్టకపోతే నీ దేశ మాత కడుపుననైనా పుట్టినవాణ్ణి కదా!! నాకుమాత్రం కడుపుమంట వుండదనుకుంటావా తల్లీ! దిక్కుమాలిన సేవకవృత్తికేనా చదువంటే—మరి స్వతంత్రజీవనం వొద్దూ!!

ముద్దినును ముక్కూరుపనులూ నేర్చుతారు సేవాసదనంవో! ఏదారే శ్లంధులొగాని తరిఫీదై వస్తే ఆడపిల్ల తన యిల్లు కదలక్కర్లేదు—రోజూ వోరూపాయి డబ్బులు తెచ్చుకోవచ్చు—సునాయాసంగా: యే చెమ్మకీ పని చేశో—యే లేసుపని చేశో—యే కుట్టు

పని చేశో!! దేహీయని వొకణ్ణి చెయ్ చాచనక్కర్లేదు. రెండో కంటివాడికి తెలియ నక్కర్లేదు తనవునికి సంగతి-విన్నావా!

ఆ భాగం వాలాగుంచి మళ్లా మొదటికి రా? అన్నిజాతులపిల్లలూ కలిసేవున్నారని చెప్పడం మరచిపోయినానేమో! సరే యిప్పుడైతే యేమింటే: అంతా కలిసేవుంటారు: తింటారు: ఆడుకుంటారు: పాడుకుంటారు: 'అక్కా' అంటే 'చెల్లలా' అని యెంతో అవ్యంగంగా వుంటారు. వాళ్లువాళ్లు నేర్చుకునే విద్యావిశేషంచేత వాళ్లవాళ్ల యాత్మోన్నతి, అంతా కలిసే అరమరా అభ్యంతరాల్లేకుండా వుండడంవల్ల సంస్థకు చిరాయువు: యీలాటి సంస్థవల్ల దేశాని కభ్యుదయంవున్నా!-యేంవలా చూస్తావు? వర్ణసంకరం వనానారే!! ఆ పిల్లలంతా యెవరిల్లకు వాళ్లోచ్చినతరువాత మళ్లీ యెవరి జాతిలో వాళ్లే వుంటారు!! అది మారి పోదు! కానీ, కంసాలి వీరమ్మని చూస్తే కరణాల కాంతమ్మ 'అక్కా' అని కాగలించు కుంటుంది కాని "నన్ను ముట్టుకోకు నా మాలకాకీ" యని దూరంగా నిలబడిపోదు! యెందుచేత? అల్లా బాల్యస్నేహంచేత! మనసారా వీరమ్మను కాగలించుకున్నంత మాత్రాన్నే కరణాల కాంతమ్మ, కంసాలి వీరమ్మ నై పోతానేమో అని భయపడదు. ఆలాటిగాలి వీల్చలే దామె సేవాసదనంలో.

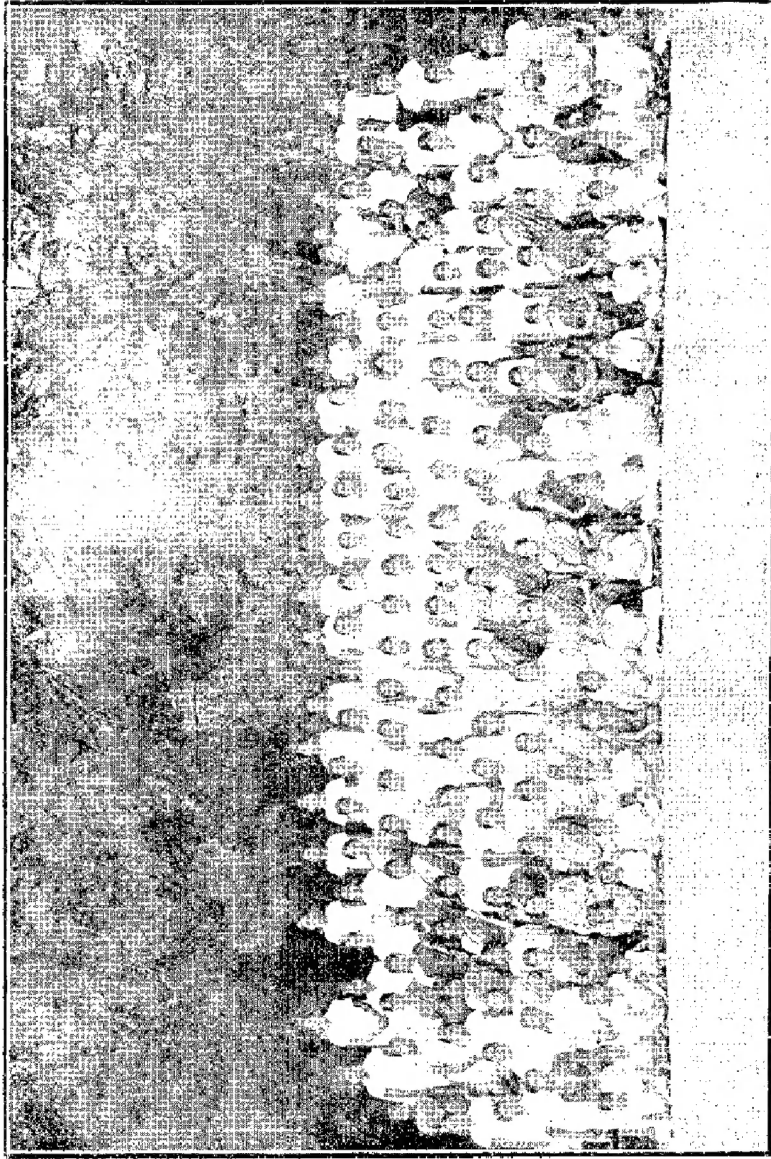
ఇదుగో యీలాటి వ్యవస్థయే మన సంఘాల్లో యేర్పడాలంటారు నిజంవై న పెద్దలు. "మా కారోగ్యం, మా కైశ్వర్యం, మాకు ధనం, మాకు ఋణం" అన్నది ఆత్మోన్నతి

కాదు! "నరు లేయవి యొనరించిన సరి వర, యప్రియము తన మనంబునకగు తా నొరుల కవి" చేయకునికయె పరాయణము పరమధర్మ పథమండ్రు బుధుల్" అని తెలుసుకొని ఒకరినొకరు తూలనాడుకోక 'అన్ని సంఘాలూ వొక్కటే' అని చూడడంవే ఆత్మోన్నతి; కాని నేను మహాగొప్పవాణ్ణికోడం ఆత్మోన్నతి కాదు: అహంకారం వనిపించుకుంటుంది! అదే-ముమ్మాటికీ అదే-మన కొంప తీస్తువుంది.

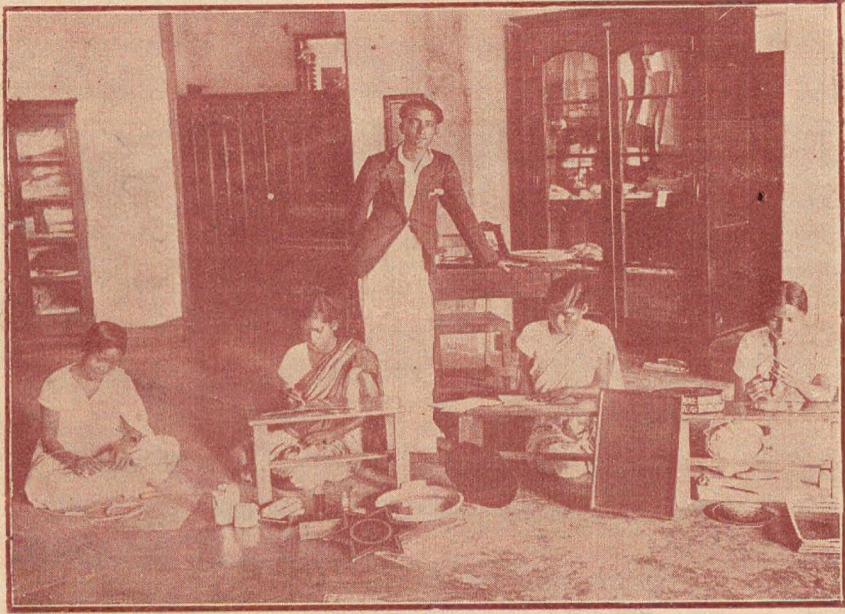
ఈమాట యెన్నివిధాల చెప్పినా పట్టలేదు. పట్టలేదుకదా అని నిరాశచెంది పోవడం ధర్మం కాదు గదా! అందుచేత మళ్లీ చెప్పవచ్చును: నిజంగా సంఘసంస్కరణమే చేయాలంటే హరి: ఓమ్మని పిల్లలను ముందుగా సంస్కరించవాలి. దీనికిగాను ప్రతీజిల్లాలోనూ అధమంగా వొకటైనా యీలాటిసంస్థ వుండితీరాలి! యే జిల్లాలో వున్నయిల్లా జిల్లా మొత్తానికి కష్టపడితే యిది సిద్ధించకపోతుండా!! వెర్రిమాట! గంతాగి కఱకురాళ్లమీద పడుకొన్న కాంతామతల్లుల కిది యొక కష్టంవా? తలుపులు మింగేవాళ్ల కష్టం లడ్డ!! సమయంవస్తే సంసారాలైనా ధారపోసే స్తాంపన్న వుదారమతులు లేరా! ఏవుంటే నేమి!! ఉత్సాహంలేదు!!

ఆ వుత్సాహం కలుగుతుండేమో అనే యీ విషయం, వ్రాయబడ్డది; కాని సేవా సదనపుగొప్ప చెప్పడానికికా దన్న యధార్థం మాత్రం తెలిస్తే చాలు మా సోదరీ మణుల కందరికీ! కరణంగట్టుకొని కర్మ



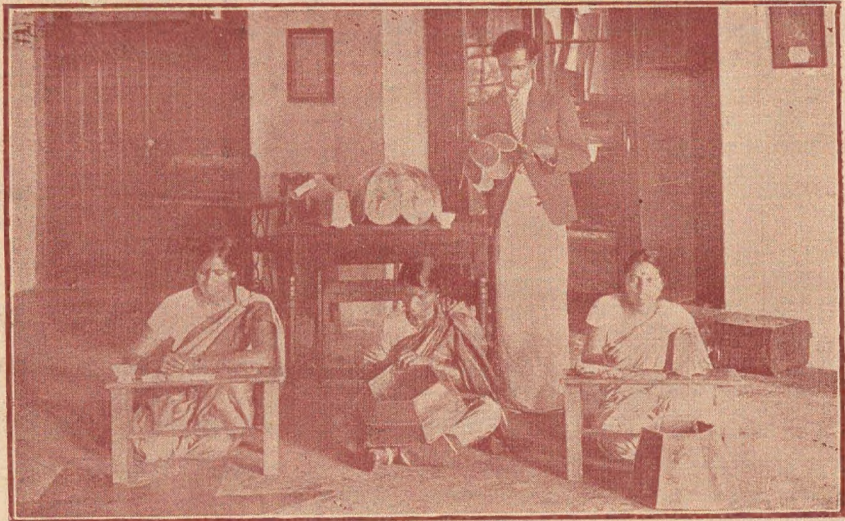


చెన్నపురి సేవాసదనమునకు ఉపాధ్యాయులను విద్యార్థిసమూహమును



సేవాసదనమున లక్ష్మపూత (Lacquer work)

పనినేర్చుకొనుచున్న విద్యార్థినులు



సేవాసదనమున చిత్రకార విద్యయు (Painting) దీపములకు

షేడ్లచేయుటయు (Lamp shade making)

నేర్చుకొనుచున్న విద్యార్థినులు



యోగంలోకి దిగితే జ్ఞానం దానంతటదే వస్తుంది. దేశానికి మనకుకూడా ముక్తి ఆ వెంటనే వుంది. వితంతువివాహాలూ వర్ణాంతరవివాహాలూ యెవరి క్కావలిస్తే వాళ్లు చేసుకుంటారు లేకుంటేలేదు. దాని కిరదులప్రమేయం లేకున్నా బాధలేదు. 'కానున్నవి కాకపోవు'. కాని యీలాటి మహత్తర సంస్కారవాచ్యములైన సంస్థలు మాత్రం పదీమందీ కూడితేనేగాని సాగవు. కాబట్టి దేశసేవకులుచూ సేవకురాండున్నూ యీ విషయంవేవు తమ దృష్టి మరల్చుట లెస్స. స్వభావస్థావరము, స్వదేశాచార నాగరకతలూ యీలాటి వింకెన్నో గుణాలు పట్టుపడాలంటే సేవాసదనపు ఫక్కినే బాలికాపాఠశాలలన్నీకూడా మార్పుకోవాలి. ఉపాధ్యాయులులే వుండాలి. వాళ్లు ప్రజ్ఞావిశిష్టులై వుండాలి. లోకవ్యవహారిజ్ఞానం బాగావుండాలి వాళ్లకు.

ఈ సంస్థలోచేరి చదువుని బాగుపడ్డవాళ్లెంతోమంది లోకయాత్ర చేస్తున్నారు మరి యాదగా. వాళ్లనుచూస్తే ముచ్చటేస్తుంది—ఆతీరూ, ఆమాటతెన్నూ ఆ మర్యాదాభిమానాలూ—ఫదిమందిలో మెసలడం మాటలూ అమ్మా! అమ్మకానివాళ్ల సమ్మా ఆనాలి. నాయనకానివాళ్లని నాయనా అనాలి! అంతేకాని “దొండకు తోడు గిట్టదు—పొట్లకు పొరుగుగిట్ట” దన్నట్టు బ్రతుకుతాంవంటే అన్యోన్య స్నేహభావాలు

మన కొస్తాయా! అదిలేకుండా 'గాంధీజీ' యన్నా వొకటే—'కందివప్పుకీ జీ' యన్నా వొకటే!! ఆ కార్యదీక్ష మనం సంపాదించాలంటే “మాతృనత్పరదారేషు, పరద్రవ్యేషు లోష్టవత్, ఆత్మనత్సర్వభూతాని యః నశ్యతి నపండితః” అన్నమాట ప్రతీరక్త బీజానికి యెక్కించాలి! అవొక తపస్సూ—మాటలూ!!! ఆదీ బాల్యాదారభ్య చేయాలి. దాని కాశ్రమా లీ సంస్థలు. ఇక్కడ భేదబుద్ధి పనికిరాదు. లక్ష్యాధికారి కూతురైనా భిక్షాధికారి కూతురైనా వొకటే. ఎక్కువ తక్కువ లెంతమాత్రం చెల్లవు!! యెంతచక్కా తెల్లారకముందే లేవడం, శౌచం, స్నానం, ధ్యానం, బోజనం, చదువులూ, ఆటలూ, పాటలూ,—అంతేకాని అక్కరకుమాలిన ప్రసంగాలు చెయ్యకూడదు! యిదే తపస్సన్నాను—అంతేకాని ముక్కుమూసుకుని మూలకూవోమని కాదు నా అభిప్రాయం! క్రియలవల్ల చిత్తసంస్కారం కలగాలిగానీ “కొంగజపా”ల్లో మగింత చెడిపోతుంది తత్త్వం.

కాబట్టి సేవాసదనంవంటే ఆశ్రమం—యీలాటి ఆశ్రమాలేకావాలి ప్రతీజిల్లాకూ. అంతేకాని యెక్కడో చెన్నాపట్టణంలో వొకటి గుంటూరులో వొకటి—మరెక్కడో మరోటి కాదని నా మొర్ర.

విన్నూరా?

౨

రూపులందును, గుఱములందును పవలె వ్యక్తుల రుచులందు వ్యత్యాసములుండును. విద్యాశాఖలు వేర్వేరు రుచులకు సంబంధించినవి. ఎల్ల రుచులును, ఎల్ల శక్తులును ఒక్కని నాశ్రయించుట అరుదు. విద్యాశాఖలనన్నిటిని పిడికిట బట్టగలిగిన వ్యక్తులు లేనే లేరని చెప్పవచ్చును. గత భవప్రయుత్పన్నులను పలకనేమి, వంశసంప్రదాయము మూలముననేమి, స్థల వాతావరణమువలననేమి, చెలికారిము మూలముననేమి పిన్నతనమందే ఒకని హృదయము ఒకతీరు విద్యాశాఖపట్ల ప్రత్యేకాభిమానమును జూపును. టాగూరుల కుటుంబము లలితకళలకు నిక్షేపము. చిత్రలేఖనకవిత్వములను టాగూరు వంశీయులు ఉగ్రపాలతో గ్రహించుదురు. నృత్యమును సంగీతమును టాగూరులను తమ పొత్తిగ్లయందు పెంచి పెంపొందించినవి. అవసీంద్రునకు చిత్రలేఖనమును నేర్పినవి అవసీంద్రుని ఇంటిగోడలు. రవీంద్రునకు కవిత్వమును నేర్పినది కాంతినికేతన వనమందలి దేవేంద్ర నాథుని (ఇది నేటికిగలదు) వేదక. మన రాష్ట్రముందు శొంఠివారికిని గణితశాస్త్రమునకును అవినాభావసంబంధమున్నది. తంజావూరు, చిదంబరములందు సంగీతమువారు పలువురున్నారు. ఒకలోయ నుండి వేటొక లోయలోనికి దిగు కల్లోలియట్లు ఒక వంశమునుండి వేటొక వంశమునకు ఒకతీరు ఫరిజ్జానము పారువలనందుచుండును. ప్రత్యేక రుచులు ప్రత్యేకవ్యక్తులను, ప్రత్యేకవ్యక్తులు ప్రత్యేక రుచులను పెంపొందించును.

వృత్తి అభిరుచి ననుసరించినదైనను, అభిరుచి దృష్టి, విశాలమైనది. కేవలము వృత్తితోడనే తృప్తి పడి అది ఊరుకొనదు. ఈదృష్టి జ్ఞానసముపార్జన మున్నకై మేరువును, — మేరువునే కాదు సత్తత్ర మండలమునుకూడ సత్రికమింపగలదు! గభీరసింధువు నందు గ్రంథులిడగలదు!! ఫలితమును కాంక్షించి

ఇది పనికి గడంగదు. పనిమందలి తియ్యందనమే దీనిని తనదెచ్చ కాకర్షించును. ఇట్టి తీసిని, ఇట్టి రుచిని, ఇట్టిదృష్టిని గలవారు మానవులందు దల మానికము లగుదురు.

ప్రత్యేకవ్యక్తి తన ప్రత్యేకరుచిని గుర్తించుట సగమువిద్యను చేబట్టుట. బీగము చేజిక్కిన మీదట మంజూషమందలి మాణిక్యములు చేతఁ బడుట కెంత యాలస్యముపట్టును?

ప్రత్యేకరుచులును, ప్రత్యేకవృత్తులును, ప్రత్యేక వ్యక్తులందు ప్రత్యేకజాతుల ననుసరించి విశేషమై, విస్పష్టమైయుండును. స్త్రీపురుషజాతులం దివి అనల్పములైయుండును.

సాధారణముగా శాస్త్రములదన గాక కళల దన స్త్రీదృష్టి పాటును. స్త్రీ కళామయి. పుష్ప దళమునకును, చంద్రకళకును, రవిమరీచికకును, స్త్రీ రూపునకును భేదములేదు. స్త్రీ మానసమున కును, కుసుమమానసమునకును వ్యత్యాసములేదు. స్త్రీ హృదయమునకును, శారదచేతి వీణియకును భేదము లేదు. మనీషులు ముల్లోకములని పేర్కొనినది స్త్రీ రూపున, స్త్రీ చిత్రమును, స్త్రీ ఆత్మను అని నా తలంపు. సృష్టియందలి ఆదృశములన్నియు కళయందున్నవి గాన స్త్రీ ప్రకృతియందును నున్నవి.

మనము నాకర్షించి, హృదయమును పొంగించి, నిహితశక్తులను రేకెత్తించి, అంతరంగసృష్టికి అపూర్వ చలనమిచ్చి, అసాధ్యక్రియలను అరచేతి యుసిరికలు జేసి, ఉత్తుంగకాలశైలమున మానవునకు కైలాసపట్ట మును కట్టినది కళ. మహితగుణములన్నియు కళ యందున్నవి! మనుష్యత్వమంతయు కళయందున్నది! మానవజన్మ మహత్త్వమంతయు కళయందున్నది! కారణము: మానవకాయమును ఐహికఆవరణ మందు, అంతరంగమును కొలువున హృదయసింహాసన మున నాసీనయై సృష్టికి తానై తాను సృష్టికై కళ



విరాజిల్లుచున్నది! నక్షత్రపుష్పముల కెనయైన భాస్వం తాళయములతో నీమే పీఠము వెలుగొందుచుండును! స్త్రీహృదయమును సుఖావాసము జేసికొనుటకు కళ మిక్కిలి ముక్కుపడును. కళాకాంతకు స్త్రీ యంత రంగమునందున వనము!—స్త్రీ హృదయము దివ్య బృందావనము! కొండసానువులందు అల్లనబాటు వైపలిసీ పూరమట్లు, మురళిమండి కలస్వన మొనరించుచు ప్రవహించు తోడిరాగమట్లు, కల్ప మోముల జల్లగ సోకు పొడుపుచుండుచుని చిరునవ్వులట్లు ప్రియురాలి కెంపుమోవినుండి అల్లన స్రవించు తియ్యని గుసగుసలట్లు కళాభావము హాయితుంపురులు చిమ్ముచు నీ బృందావనమున పాటుచుండును!

లోనిశక్తికి బాహ్యవ్యక్తికరణ మొసగునది విద్యయంటిని గగా. 'విద్యాగంధ' మందురు— అదేమి? అంతరంగమంజమున రంజిలు ప్రపుల్ల భావకునుచుండునది వీరు గౌ భమే! తన మనసు నందలి మాధుర్యమును మానినియోర్చు పనుమతిపై గుమ్మరింపవలెననిన, తాను తొలుత కళాకోభయందు గ్రుంకులిడవలెను. హృదయగర్భాలను మందలి దివ్యభావరాసులను గుర్తింపవలెననిన కళా సుందరీమందిరమున నిత్యవతము సర్పవలెను. అంత రంగమందలి దివ్యమూర్తిని గుర్తించుటకే కదా సగుణోపాసకుడు బాహ్యమూర్తి నారాధించును. అంతరంగసత్యమతనిని పొడగాంచ నెంచుచు కదా తారకలు జాబిలిమట్టును చేరి నిప్రబ్ధగీతికా కళలచే నాతని నారాధించును! ఆత్మశక్తికి అవనిపై మందిరములు కట్టుటకై కాంతలు కళారాధనమునకు గడంగవలెను. వారందులకు గడంగి, అస్థుల పువ్వులు చల్లిన శుభముహూర్తమున వారి మానసస్థిలయమున మిరుమిట్లు పుట్టించు తలపు తత్కలు, జలజల

రాని నక్షత్రములట్లు వాతూలమున గంతులిడు సంగీతసంగతులట్లు ఉడుముకిరణములందు నవ్వులు చిమ్ము మంచుతుంపురులట్లు కవికలమున నుప్పటిల రసబిందుసందోహమట్లు అమృతి జగతిపై గురియును! మిసిమిమేత్తని మనసుగలదై భావళుచితహృదయ మతోనొప్పు కాంత తన తపసుచే అంతరంగస్థ కళాసామాజ్యమునకు బాహ్యవనియును చక్కని రహదారులు దీక్షుగలరు.

కళలకన్నిటికిని నొక్కటే యంతరంగము. గాన ముడు, నృత్యముడు, చిత్రలేఖనముడు, కవిత్వ ముడు, శిల్పముడు అనునది నాలుగు కళలనుడు,— వీని హృదయపీఠముండి ఒకతీరు భావధుని గ్రవించు చున్నది. విశేషముగ దృష్టి జూఱగొనగలిగినవి లలితకళలు మన విద్యావిధానమున చరిత్రపరమున కును, శాస్త్రపుస్తకమునకును విశేషస్థానమున్నదిగాని లలితకళలకు లేదు. లలితకళల లలితకవాటికలందే విగ్లాధియుల పుష్పవేదిక లమరియుండును! కున తాతికట్టకములందు రాళ్లపంటి శాస్త్రాశ్రమలే యున్నవి ఇందు కళలసంఖ్య సకృతు స్త్రీసంఖ్య యునునట్టిదే మన రాష్ట్రమున స్త్రీవిద్య ఆభివృద్ధిగోనున్నదని ప్రభుత్వనివేదికలు తెలుపు చున్నవి. ఈ నివేదికలు పేర్కొనిన విద్య ఉన్నత విద్య. ఈ యున్నతవిద్య స్త్రీని స్త్రీయనియు, పురుషుని పురుషుడనియు, —మనుష్యుని మనుష్యుడనియు గుర్తింపజేయగలుగునది కాదు స్త్రీరుచి కిని, స్త్రీప్రకృతికిని, స్త్రీ జీవనమునకును, స్త్రీ ధర్మమునకును సంబంధించిన విద్య ఈ యున్నత విద్యలో నున్నది. కావున గిందు స్త్రీవిద్య ఉన్నదనియు, మన రాష్ట్రమున స్త్రీవిద్య ఉన్నతపీఠ మున నాసినయొయున్నదనియు దలచుట వట్టిభ్రమ.

## గృహలక్ష్మి



శ్రీమతి బి. సీతాలక్ష్మిగారు

మధువుచిందించు మందారమాలకన్న  
రమ్యమైబరగు గులాబిరాణికన్న  
మధురతరవాసనల్ నింపు మల్లకన్న  
పడతులకునెల్లెడ ప్రేమపాత్రమగుచు  
ధరణిమపాసయ పుష్పనితానమెల్ల  
మరచునట్లుల విజ్ఞానమధువుకోడ

మేలుసాహిత్యసమముల మీకు గూర్చు  
లలిత“గృహలక్ష్మి”వెయ్యేండ్లు కళల దనరి  
నవ్యరీతుల నొప్పుచు నాంధ్రభూమి  
నకలగృహలక్ష్మి యాచును సాటిలేక  
తేజరిల్లుత యనుచును దినదినంబు  
ప్రార్థనంబును సలుపుచోపడతులార!

ప్రకృతిసుందరి మునిమాపువలువచెఱుగు|  
మొగమునందూని నిట్టూర్పు లెగయఁ గన్ను  
గొలఁకులన్ వేడికన్నీరు దొలఁకుచుండ|  
నురువియోగాగ్నివేగెడు తరుణమద్ది.

పూవులసెజ్జఁ దావులు గుబుల్కొన న్సామివియోగవేదనా  
భావపరీమళస్ఫురణ పై పయిఁజిమ్మ సుధాప్రరోచులన్  
క్రేవ వసించియున్నఁ దనప్రేయసుఁడౌ ను పాజహానుపై  
నావిలదృక్పరంపరల నప్పటికప్పటి కామె నించెడిన్.  
ఆమె యురస్సునన్ మణిమయాంచిత దివ్యకీరీటభాసమా  
నామలమాళిభాగ మకటా గదియించి కన్పల్లబాష్పభా  
రామిళితైక రాగరసరంజిత మంజుమఁగూర్చి “లూలియా,  
ప్రేమమయీ, ప్రియా, పలుకవే, కనవే;” యని యేడ్చె బాదుషా.  
విన్నదనంబుతో గనులువిచ్చి మృదూజ్జ్వలబాహువల్లరిన్  
గ్రన్ననబాదుషా యఱుత గాఢతమిన్ బిగియించిపట్టి యా  
కన్నుల నవ్వువెన్నెల జగాజిగి దా మెఱయించి “లూలియా  
నిన్నెడబాసెదం; సెలవె నే?”డని పల్కె నిరుద్ధకంఠయై.  
తలుకున వానిగుండియ, యథాయథలయ్యెను; నామెపైఁదమ  
చ్చట వడిమూఁగె; నొండొరుల సందిట విస్మృతు లైరివార; తె  
చ్చట నిలువే యగుంగద భృశమ్మగుప్రేమమె యుండెనేని; యు  
ద్భటగతి మృత్యు వుగ్రముగఁ బైకొనుగా కది సంచలించునే?  
లోకములోన నద్భుతవిలోకనసప్తకమందు బేర్చినిం  
దాకవహించి ప్రేమ రసతత్వపవిత్రతకు నిదానమా  
నాకడ, పాజహానుస్పృహ డా ముముతాజనమాధి డాసి యే  
కాకిగ నామెకై వగచె గంటికిమంటికి నేకధారగన్.  
ఆగ్రాపురి కిదియే మొదల గ్రత్వము గల్గుటకు, యథార్థముగా; వా  
రగ్రణులు దంపతులకు: స మగ్రప్రేమంబె స్థాయియగుగద యెపుడున్.  
‘గృహలక్ష్మీ’ పరిరంభణోత్సుకత లేదే నట్టి జన్మంబు దు  
స్సహ మెవ్వారికి; నాకు నేటికిఁక నీసామ్రాజ్యలక్ష్మీకర  
గ్రహణోద్యద్విభవాతిరేక మది, భారంబును బాహు ముహు  
ర్ముహూర్తుత్కంఠతఁ గోహినుర్ గఱుగ నాక్రోశించె నున్మాదియై.



మీర:—ఆమె భర్త రాలు. కలకపటములను తెలిసికోలేని కలికిహృదయునుండి ఆమె భక్తిరేఖలను విరిసికొన్నది. ప్రసవమూర్తి తన నిండారు జీవితమును విచ్చికిన వెంత పరివేదన మనుభవించుకో అంత పరివేదన మనుభవించి ఆమె భక్తి విప్పారినది. ఆమె భక్తిలో వజ్రవైహార్యగోమేధి కాంతిమయిన కిరీటము నిర్లక్ష్యమున ధూళిసొలిలో చొరలిపోయినది. మృత్యుశ్రీపదమున కాలకాకోలము పాలుపలె విరిగిపోయినది. ఆమె, బొమ్మ సొత్తికలలో తారాడు చుండ ఆమె హృదయసీమను వైష్ణవసూక్తములు పాడుకొన్నవి. వైష్ణవులగు తల్లిగండ్రులు ఆ భావ కందళమునకు ప్రోది నేసివారు.

కుసుమకుసుమారజీవితము నల్లుగొనిన అంతము పొంతము లేని లోకాపవాదములను ఆమె గణించినది కాదు. అవి భౌతికశరీరమున కని ఆమె చిటుకవిన్వనది.

ఆమె కన్నీరు భక్తిపరము. విశ్వాసము భక్తి పరము. ఊహ, మాట భక్తిపరము. సకలము భక్తి పరము. భక్తి మూర్తిభవించినది: మీరాబాయి అయినది.

మీరా గాయని గానకళాపరిజ్ఞాత. ఆమె గొంతెత్తిన ఎన్నియో: సుషిమప్రసూనములు తమ దివ్యా మూల్య జీవితములను చదాంకితము చేసికొనను. ఆమె పాటలో చదరేటికరటాల నురుగువెన్నెలల మిసిమి కాంతుల గలగలలు నిత్యము మొరసికొనును. ఆమెకు నలుదెసలనుండి తీరస్కార ఘంటికాసిస్వనము విని పించినది. ఆ నిరాకృతి విశ్వజనని చెవి సోకకుండ గనే ఆమె దైవములో చేరిపోయినది.

౨

“బాబాలు నాన్నా బాబాలు”

“అవును చిట్టి తల్లీ”

“బాబులతో అడేమిటి నాన్నా!”

“పల్లకీ తల్లీ!”

“పల్లకీ పల్లకీ”

“.....”

“పల్లకీలో ఎవరు నాన్నా?”

“పెండ్లికొడుకు”

“పెండ్లికొడుకు—హహ! హ! హ!”

“అవును చిట్టి తల్లీ”

“పెండ్లికొడుకు—బాగున్నాడుకదా”

“చాలాబాగున్నాడు”

“నాన్నా! నాన్నా”

“ఏమి చిట్టి తల్లీ!”

“నాన్నా ..”

“ఏమి తల్లీ.”

“నాకూ కావాలి—నాన్నా!”

“ఏమి కావాలి చిట్టి తల్లీ!”

“పెండ్లికొడుకు”

“హ! హ! హ! హ! పెండ్లికొడుకు కావాలా!

చిట్టితల్లీ! ఆప్పడే—పెండ్లికొడుకు”

“కావాలి నాను—నాన్నా ..”

“సరే చిట్టి తల్లీ—సరే సరే”

అది పసంతము. నవోపన్య. అన్యక్త శకుంత మగురా రావములు కల్యాణోత్సవ మంగళ తూర్వా రావములలో నిస్వనించినవి, అరుణాకాశరాగము పెండ్లికుమారుని కండ్లికెంపులో తుంపెనలారినది. ఛేరీభాంకారములతో సృత్యగీతములతో హిమ వాలుకా కస్తూరికాగురు ధూపధూమములతో వంది మాగధుల కైవారగీతావారముతో వివాహశుభోత్సవము మేరట రాజభవనము ఛాయలనుండి సాగిపోవుచున్నది.

మేరటి సంస్థానాధిపతి రాజారత్తురీ భాటియా రాణా. అతడు ఆరేండ్ల కుమారికతో సాధోపరిచుండి పసంతనవోదయశ్రీ విభూతిని చూచుచున్నాడు.

నిస్సర్గరామజీయకమును చూచుచున్న ఆ రామమారిని మంగళతూర్యారవములు కైవసము చేసికొన్నవి పల్లకీయందు పెండ్లికుమారుడు అనంత శ్రీభవము నిండార కూరుచున్నాడు. అన్నెము పున్నె వెలుగుగని అమాయిక బాలిక పెండ్లికుమారుని వాఁచించినది. తండ్రి, కుమార్తె ఈప్సితము తీర్పు నిశ్చయించుకొన్నాడు.

రాణా వైష్ణవేయుడు. ఆతని కులదైవతము శ్రీకృష్ణభగవానుడు.

## 3

“మీరా ! మీరా ! ఇసుగో అమ్మా ! నీ పెండ్లి కొడుకు”

“ఏడి నాన్నా ఏడి !”

“ఇసుగో . .”

“అ! ఎంత అందకాడో—ఎం చక్క”

తండ్రి బుగిన బుగారు గోపాలమూర్తిని కోర్కెలు పూర్తిచేయుకొన్న హృదయముతో పేగాలతో తీసికొన్నది. ముద్దుకొన్నది. హత్తుకొన్నది. ‘నా పెండ్లికొడుకు’ అయ్యుతాననియు— క్రేళ్లురికి అమె నైనది. ‘చిట్టి తల్లి ! ప్రతిదినము నీ పెండ్లి కుమారుని అభ్యంగనన్నానము చేయించుము— జిలుగుపననములతో భూషణతో ఆలంకరింపుము— ఆరాధించుకొనుము’ అని తండ్రి ఉపదేశము చేసినాడు.

ఆమె చిన్నారి పదనము ఆమితగంభీర భావముతో గంభీరప్రసన్న మయినది. ఆమె లేతి హస్తములలో విగ్రహహృదయము పరితోషముతో నిండుకొన్నది. నందనపనములోని కల్పశాఖి జలజలప్రసవములను గురియించినది.

స్వరం, గాపాశీవితానములోని ఘంటిక జయచెట్టి నది.

## ౪

కాలమునకు పురోగమనము. మానవుల అభివృద్ధికి పురోగమనము. ఎందులో విపర్యయము సంభ

వించినను ప్రతివిషయమున ప్రళయము. తుదకు లోకమునకు ప్రళయము.

మీరా వరుసుతో, ఆమె— చిన్ననాడు తొలకరించిన భక్తిభావము విగిర్చి రేకుల విచ్చి పుష్పించినది.

ఆమె భక్తి మూగది కాదు. పాటలను నేర్చినది. పాటలను నేర్చినది.

చెక్కు గీటిన పల్లారునాడే ఆమె చిన్నిహృదయమునుండి చిన్నిచిన్ని పాటల పన్నెపన్నెలు సురభీకరించెడివి. ఇప్పుడామె పాటల పాలవెల్లి అయినది.

ఆమె సంతురయ్యి చిన్నికృష్ణునిపడ వాత్సల్యము అనురాగము అయినది. అనురాగము ప్రణయమయినది. వసంతకోకిలపోలిక ఆమె గోపాలకృష్ణుని గీతార్చనలతో అర్చించుకొనుచు తన దినచర్యను మధురార్ద్రము చేసికొనుచున్నది. ఆమె కవయిత్రి. ప్రతిదినం మామె నివేదించు గీతకలు ఆమె కపోల కల్పితములు; మధించిన హృదయమునుండి తొలకరించిన అవ్యుత గీతాకందళములు; ఆమె పాటలు ఉపదేశనీతిరచికలకలకల గానశకలములు ఆమె కంఠమెంత మాధుర్యమో అంత మాధుర్య మామె రూపరేఖ. ఆమె శరీరము సౌష్ఠ్యము, ఆమె సౌందర్యము, ఆమె నైషధ్యము నానావసీకకుమారుల చెవుల బడినది. నానా దిగంతములనుండి ఆమెకు సంబంధములు వచ్చుచున్నవి.

ఆమె దినచర్య ఒకక్రీడ వేషప విరియగనే ఆమె కన్నులు విచ్చును. కన్నులు తెరుచుకొనగనే ఆమె గళమునుండి పాట చెక్కులను విదళించుకొనును. ఆ పాటతో ఉషస్సతికి ఆహ్వానము. ఉదయాచల సానూపలపాలికల శయించియున్న బాలభాస్కరునకు మేలుకొలుపు. యమునావత్సయము ముద్దాడ దివిపండి దిగజారు తరుణకిరణము పోలిక ఆమె, పాడుకొనుచు గోపాలమూర్తి చెంతకుపోయి ఆతని స్నిగ్ధ హేమకపోలమును తనివిదీర ముద్దాడును.

మూర్ఖునిను, మోషెయిచ్చును. కాగిలిండుకొనును సిగ్గుపడును. ఏవోఏవో మాట్లాడును. కలహించును. అలుకతో, అరమోడుకన్దోయితో ఆలాపము మాని మలయచాలిత కదంబశాఖికవోలె ఆతావుబాయును.

గీ

నుదుట దిద్దితీర్చిన కస్తూరీతిలకము. శరీరము నకు చందనచర్మ. సిగకు మయూరపింఛము. నును బొజ్జకు మొలనూలు. కరాంకుళులలో వేణువు. కృష్ణుడు నవవేణువును కంచెదవుల నూది బహు గీతము నాలపింపనున్నాడు.

“వద్దు. ఏమంత తొందర, నీ అలంకరణమునకు సంపూర్తి. నన్ను అలంకరించుకొని రానిమ్ము. నీవేణు రంగ్రములనుండి పాటవల్లనల విరియించెదవు గాని” అని మందహాసమున మీరా వీడ్కొన్నది. ఆ ఆగారములో దివ్యత్వము పరిమళించుచున్నది. మేలిపితానమునుండి ప్రేమచున్న వజ్రపంజరమునుండి గోరుపంక.

“రాణా! నమస్తే! నమస్తే! నమస్తే” అన్నది. అచ్చటకు కంచుకి ముందు వచ్చినది. ఆమె పెనుక రాణా ధీరగనునముతో ప్రవేశించినాడు.

“అమ్మాయి ఇటలేదు; గోపాలమూర్తి అలంకరించినది. పూజాద్రవ్యముకోసము పోయిఉండును, నీవు హాబారమున వేచియుండు కంఠక్తి.” ‘చిత్తము ప్రభూ.’ కంచుకి అల్లనల్లన వెడలిపోయెను. గొంత కాలము నిశ్శబ్దము. మీరా శృంగారిండుకొని పూల సెజ్జతో, కుసుదహృదయమున సోత్సవముతో తాండవించు చంద్రికీరణమువోలిక నర్తించుకొనుచు గోపాలమూర్తిని జేరినది. ప్రసవములను జల్లుచు వర్తల నృత్యముచేయుచు కుసుమవృష్టిని గురియించి

“కృష్ణా! ఇప్పుడు పాడుము. నేనును పాడెదను. నీ పాట మధురమో, నా పాట మధురమో, శారీ! నీవు చెప్పవే” అని గోరుపంకపంక తిరిగి రాణాను చూచి చిన్నపుచ్చుకొన్నది. తల వాల్చుకొనియే అల్లనల్లన పోయి జనకుని పాదముల వ్రాలి లేచినది.

“తల్లీ! సిగ్గులగుము. అవసరకాగ్యమున వచ్చి నీ పూసకు భంగముచేసితిని” అని రాణా పల్కినాడు.

“లేదు బాబా!”

“చిట్టి తల్లీ..”

“ఏమి బాబా!”

రాణా నిట్టూర్చినాడు. ఏమియు పలుకలేక పోయినాడు. చింతాయుతుడైనాడు.

“ఏమి బాబా ఆలోచించుచున్నావు?”

“తల్లీ! నీకు యుక్తవయస్సు వచ్చినది.”

మీరా మోము వాంచికొన్నది.

“మీరావారాజన్యుడు రాణాకుంభుడు నిన్ను ఆకాంక్షించుచున్నాడు. ఆతని రాజ్యము విశాలము. ఆతడు మీరుడు. ధీరుడు. సానుడు. శాస్త్రాభ్యాసి”

మీరా ఇంకను మోమువాంచి ఓరగా నిలిచినది. “నీ కది తగినసంబంధము ఆతని ప్రవృత్తి నేనెఱుంగుదును. నీ తలపూవు వాచనీయుడు. నిన్ను హృదయమున నిలుపుకొనును. ఏమి తల్లీ!”

మీరా తండ్రివంక చూచినప్పుడు కనులు నిర్మల నీలోత్పలములు.

తల వాల్చుకొని మరల తండ్రివంక చూచినప్పుడు చంచలనీలోత్పలములు.

తలవాల్చుకొని మరల తండ్రివంక చూచినప్పుడు నీరపూరితనీలోత్పలములు.

రాణా హృదయము స్పందించినది. ఆమె కన్నీటి భావమును గ్రహించినాడు దగ్గరకుపోయి శిరమును మూర్ఖుని

“చిట్టి తల్లీ! గోపాలమూర్తి నీతోనే ఉండును. నీ వాతనిని వీక్షనప్పుడు నిన్నాతడు విడనాడడు. శ్రీకృష్ణమూర్తి చూచునే వసించును.

మీరా పదనమున వెన్నెలరేఖను చూచి రాణా ప్రఫుల్ల హృదయముతో ఆశీస్సు పలికి వెడలిపోయినాడు.

వజ్రపంజరములోని గోరుపంక “రాణా! నమస్తే! నమస్తే! నమస్తే!” అని వీడ్కొన్నది.



౬

సువర్ణ భూషణభూషణము లయిన మదకరీంద్రములు. వానివెనుక నజ్జితాశ్వములు. తరువాత పదాతులు. అటుతరువాత కరపతాకాలుదాల్చిన పందిమాగధ గణము. వానివెనుక శారదానవమేఘశకలముల బోలు పల్లంకికలు. వానివెనుక స్తందనశ్రేణి. మరల పదాతులు, బారులు దీరి మీవారు రాజవీధిక వెంబడి పోవసాగెను. గజఘోంకారములు, హయహేమానినాదములు; భటజనుజయ్యవాసములు; మంగళ తూర్వారపములు రోదసిని పిక్కటిల్లినవి.

నాడు మీవారులోని ప్రతిజీవికి ఆనందభావమున తలమున్నెలయినది.

నాడు మీవారు దేవేరి మీరాపరుని గృహప్రవేశము సేయ పుట్టింటినుండి తరలివచ్చినది. ఆ మంగళోత్సవము వచ్చినచ్చి రాజప్రాసాదము కడ నిలిచినది. మంగళవాద్యములు మిన్నండెను. నవరత్న ఖచితమయిన ఒక పల్లంకి ఉత్సవమునుండి విడివడి రాజభవనములోనికి బోయెను. దానిని ఆరు పల్లకులు అనుసరించెను. వాని ఇరుపార్శ్వముల పరిచారకులు.

ఆ పల్లకి రాజసాధము దాటి శుద్ధాంతఃపురద్వారముచేత ఆగినది. గోయీలు పల్లకికలను శ్రీ పరిచారికావళముచేసి వెడలిపోయిరి.

సువాసినులు అవకుంతనవతులు కొందరు లోనుండి వచ్చి నిలిచిరి. ఒక నుండరి బంగారు హారతి పల్లెరముతో ముందుకు వచ్చినది. అఖండకర్పూరము జాజ్వల్యమానముగా వెలిగిపోవుచుండెను. ఆమె హారతెత్తి కాకలీకలస్వనముతో పల్లవి పాడి చరణము పాడినది. ఆ చరణముతో సరిసనున్న పురంధ్రీయులు తమ గొంతుల నెత్తిరి.

పాట ఆగినది. ఆమె మరల నీరాజన మిచ్చినది. ఇరువురుతరళాత్ములు ముందుకువచ్చి పల్లకిలో కూరుచున్న మీవారుదేవేరికి తమ మృదుమృణాలకరముల నందిచ్చిరి. మీరా వారి హస్తసహాయమున బుయటకు వచ్చినది. అందరి కనులు మిటుమిట్లు

గాన్నవి. ఒక్క నిమిషము కాదు తరళ సౌదామిని నిలుకడ గాంచినది.

అందరి హృదయములు ఆనందాతిరేకమున ఉప్పొంగినవి

ఋతీసతీమణి మర్దనారీయాపమున సాక్షాత్కరించినదని వారిహృదయమున నొకభావము మెఱసినది.

ఒక మాంగళ్యవతి తిలకముతీర్చి హారతిచ్చినది. మీరా సుసనున్న అత్తగారి పాదఘృణిగాని పురంధ్రీయుతయై శుద్ధాంతములోనికి బోవుచున్నది. రాజాకుంభనితల్లి మీరాసరసను నడచుచు కోడలి ముగ్ధమనోహర రూపమును చూచి తలయూచి లోలోన నవ్వుకొని తనివితీరక పడేపడే చూడ సాగినది.

పడేపడే చూచుచున్న ఆమె హాసవదనము కుంచితమైనది, భ్రుకుటికుటిల మయినది. తక్షమే 'నిలుచు' అని మేఘస్వనము. అందరు నిలిచిపోయిరి. పరిచారకులు నిలుపున నీరయిరి. పురంధ్రులు ఒకరి మొగము ఒకరు చూచుకొనిరి.

“మీరా! నీ హస్తమునం దది యేమి” అన్నది రాజాత్మజ్ఞ!! ఆమె ప్రశ్నలో నవాభ్రము గరిల్లినది. “నా గోపాలమూర్తి” ఆమె సమాధానములో నెలయేరు తీయని ఎలుంగుతో గలగల మన్నది.

“ఏమీ! నీవు వైష్ణవివా! నా శుద్ధాంతములోనికి వైష్ణవత్వము లావ్యరూపమున ప్రవేశించుచున్నదా!! పలనుపడను” అన్నది రాజమాత.

నారీలోకము నీరవితమాయెను. మీరాపరిచారికలు స్థాణువు లయిరి. మీరాహృదయము కలగుండు పడెను.

“పుట్టినిల్లు అగణ మిచ్చినది కాబోలు. ఈమెను లోనికి తీసికొని రావలదు” అని పరిచారికల కాజ్ఞ, చరచర లోనికి పయనము. ఒక్క చుహూర్తములో జరిగినవి.

ఆమె శాంతైయి.

౭

ఆకారనిభేదము పొత్తునకు ప్రాంగణము కాదు. కాని అభిప్రాయ విభేదము పొత్తునకు చుక్కవాల.

నాటినుండి మీరా మీ వారు శుద్ధాంతములో కాల పెట్టలేదు. ఆమె వాసము ప్రత్యేక ప్రాసాదము. ఆమె పరిచర్యకు ప్రత్యేక పరిచారకులు. మీ వారు శుద్ధాంతమునుండి ఎసి ఒక్కరైనా మీరా భవనమున చాలరాదు. అక్కడి పరిచారకులకు ఇక్కడి పరిచారకులను చూచిన కన్నెట్టి. ఇక్కడి పరిచారకులకు అక్కడి పరిచారకులను చూచిన శరీరకంపనము.

రాజావంశుడు మీరా భవనద్వారము త్రొక్కరాదని మాతృశ్రీయాజ్ఞ.

విచక్షణావిహీనుడయి రాజావంశుడు ఆయానను తలదాల్చెను.

కల్యాణము జరిగినదన్న మాటయే కాని మీరా, ప్రియుని ముఖదర్శనము కాని కరస్పర్శము కాని చేసి ఎఱుగదు. ఆమె నిరంతరము తన హృదయాధి నేత్రయైన శ్రీగోపాలమూర్తి చరణస్పర్శి నే దినములు పుచ్చుచుండెను. రాజావంశుని ప్రసవనకు జూబు వారిన కన్నీటితో శ్రీకృష్ణుని పదమశేషముల నార్చియు చేయుచుండెను. అత్రగారి నడవడికి ఉరలు కన్నీటిని శ్రీకృష్ణుని అనిమిషనేత్రముల చూచి అంతర్లీనము చేసికొనుచుండెను.

ఆమెకు విషాదసాదములన శరీరకంపనము కలిగినప్పుడు బాలగోపాలుని యాలింగనము. ప్రణయోద్వేలమున పెదవులు చలించినప్పుడు ముద్దుకృష్ణుని కెంబెదవుల ముద్దులపూజ. ఆమె భక్తి, పాపలచెవుల బడి వారిని తన్మయులను చేసినది. కాని ఆమె గాఢ భక్తియే యామె జీవితమున మంచిచినది.

అనేకులు అనేకముల తలపసాగిరి. కొందరి తలంపున మీరా అన్నెము పున్నె మెరుగని పారిజాతలతాంతము. కొందరి తలంపున మీరా కశ్యపమును పూర్ణించుకొనిన ఉమ్మెతపూవు. ఆ అనేకభావములు రాజావంశుని కర్ణపథములబడి ఆతని హృదయమును మలీమనము చేసినవి. మీరా ఆతనికన్నులకు భాద్రపదతపమస్విని జలదరించు కారుమేఘుండము.

౮

“ముచ్చటగా అల్లుకొన్న జడను లాగెదవా! పూలను అట్లు విరజిమ్మెర వేమి?”

“.....”

“అదిగో వద్దు. ఇప్పుడు వద్దు హా! హా! హా!”

“.. .. .”

“నా పెదవితాకిన నీ పెదవి మలినమాను? హా!హా!”

“.... ..”

“ఒక్క పాట పాడవు? నీవు గాయకసార్యభౌనుడవట ఏదీ ఒక్క పాట పాడుము”

“.....”

“పాడకున్న మానె. ఈవసంతసంధ్యావేళ పీఠి తెచ్చిన వకుళములను మాలగా గ్రుచ్చివాను. సరసకు రమ్మ. మెడలో నై చెదను.”

“... ..”

“ఎందుకు మొగ మోరగావించెదవు. నేనేమి చేసినాను. నాతో మాటాడవు. పలుకవు. పలుకే బంగారమా. నా జీవితపు కడు? పలుకవు. ఒక్క మాట మాటాడు. నీమీద పదమల్లినాను. నీ మనసు వచ్చిన రాగముతో ఆలపించెదను”

“.....”

“తలుపు, తలుపు!”

“మీరా ఉరికిపడెను.”

“తలుపు, తలుపు, తలుపు!”

“మీరా నిర్ఘాంతపోయి నిలిచెను.”

“తలుపు, తలుపు, తలుపు!”

“మీరా తలుపుతీసెను.”

ఎదుట రాజావంశుడు. కరములోని ముక్తఖడ్గము తళతళ మెరయుచుండెను. నేత్రములు కెందామరలు. భృకుటి కుటిలము. ఆతనిశరీరము నిలువెల్ల చలియుచుచుండెను. ఆతని హృదయము అనుమానముతో ఈర్ష్యతో ఉడుకెత్తి పోవుచున్నది మీరా వాతాహత కర్పూరకదళి.

రాజావంశుడు, హృదయముగడ్డవారిన మృత్యుభీషణమూర్తి.

రాణా మీరాగదియెల్ల కలయచూచెను. వసంత ప్రత్యూషసమయాంబరమువలె విజనము. నిశ్చలము,

రాణా మీరావదనము చూచెను. శారద జ్యోతి తన్నమానివలె స్వచ్ఛము. గభీరము.

“ఎవ్వరితో మచ్చటలాడుచున్నావు?”

ఆ ప్రశ్నలో చిచ్చరపిడుగులు ఉరిమినవి.

“నా పెండ్లికొడుకుతో”.

ఆ సమాధానములో నదీగర్భములోనినిండుకాంతి నిండుకొన్నది.

ఆ ముగ్ధసమాధానమునకు రాణామానసము శత వృత్తికదంఠికమాయెను.

“పాంశులా! నేనుకాక నీ పెండ్లికొడుకు ఎవ్వడు?”

“నీనా. నాయెడ ఇట్లు ప్రవర్తించిన నీనా?! రాణా, నా పెండ్లికొడుకువు .....నా హృదయాధి స్థానప్రభువు. నా నీవికాశీవిక నా శ్రీగోపాల మూర్తి. ఆతని నివృత్తిమంగళముగిరిని హృదయమున ప్రతిష్ఠించుకొన్నాను. వలపుకన్నీటిలాలితో ఆభి సేవనము చేసికొన్నాను. వలపుటూర్పులతో నీరాజన మిచ్చుకొన్నాను .....కాని...కాని..... ఈ వసామాంసావలమయిన ఈ శరీరము మీవారు దేవునిది. నా హృదయము, నా ప్రేమ, నా విశ్వాసము, నా జీవము శ్రీ కృష్ణపరమేశ్వరునిది. ఆతడు లోకనేత. నా హృదయనేత. నేను ఆతని నిత్య సేవకను. ఆతడు నా జీవనైక సర్వస్వము.”

ఆమె ఉచ్చరించిన ప్రతిమాట విశ్వాసమున బరువు వారివది. అమాయిత్యమున స్వచ్ఛమయినది. ఆ నిర్మాయకప్రేమవచనములు రాణాకుంభుని నీరవుని జేసెను.

భాద్రపదాకాశమువసంతాకాశమయినది. రాణా కుంభుడు పెదవి మెదపలేదు. నిలుచుండిన తలము నుండి కదలలేదు. ఆతని భీకరరూపము ప్రసన్న ముందినది.

శిరసువంచి చంచలచ్చంచలవలె నిలువబడి

యన్న మీరాను చూచి నిట్టూర్చి వెనుదిరిగి రాణా కుంభుడు పెడలిపోయినాడు.

౬

మీరా యనిన రాణాకుంభునకు గౌరవతాత్పర్యములు కుదురుకొన్నవి. తన నిరశనాపరాధమునకు జీవితాంతము మీరాచరణజీవితము కావలయునని భావించెను. కాని మాతృ శ్రీయాజ్ఞ. అది మేరు పర్వతము. తరింప నశక్యము.

రాణాకుంభుడు మీరాకొరకు గోపాలాలయము నిర్మించెను. అది మీరాకు ఆనందగీతి. రాజమాతకు హృదయశిల్పము.

మీరా ఉభయసంభారాధనలు వెలితిలేకుండ జరగిపోవుచుండెను. ఉభయసంభార ఆరాధనగీతలతో గర్భాలయము ప్రతిధ్వను శ్రీనిపోవుచుండెను. ఆ గానామృతవృష్టికి ఆ దేవాయతనావరణమున మంకెనప్రసూనములు తామరతంపరిల్లినవి.

ఆ మధురగానము నాలింప శాస్త్రీయులుకూడ వచ్చి ఆ గానకల్లాలమున కూగాడి తన్మయత్వమున కృష్ణదేవు చరణాంకపీఠ కమ్యతప్రసూనముల వలె వ్రాలుచుండిరి. ఆమె భక్తికి వివశులయి ఆమె చరణవిన్యాసములో తమ చరణవిన్యాసములు కలుపుచుండిరి.

అది శిశిరవాసరము. శిశిరనెలంతలు మాగన్ను వెట్టుకొన్నవి. మునిమాపుననే చల్లగాలి. మీరా ఎట్టులెట్టులో కొన్ని ప్రసవములనేరి ఏరి వనమాలికి ఒక్కమాలికి కూర్చుచుండెను. ప్రకృతి విప్రతయయినదని నాడు మీరా భువనమోహనముగా నలంకరించుకొన్నది. ఆమె పోషితమయ్యారము పురివిచ్చి దూరమున నర్తించుచు సారెసారెకు అర్రెత్తి ఆకాశమును చూచుచుండెను.

ఇంతలో శుద్ధాంతకాంతలు అచ్చటకు వచ్చినారు. ఆమెను చూచి ముసిముసి నవ్వుకొన్నారు.

“ఈపెను లోకవాసనలు విడువలేదు. ఏమి నైరాగ్యము” అన్నది ఒక్క వనిత.



“ఈపె పుణ్యనదీస్నాతయైనట్లు గోసరింపదు. ఏమి భక్తి” అన్నది ఒక్క లతాంగి.

“ఈపె కందయాలఫలాదికము నారగింపనే యారగింపదు. ఏమి పూజ” అన్నది ఒక విధుముఖి “ఈమెకు మంత్రశ్లోకములు రావు. కిన్నరీవలె చక్కగా పాడును. ఏమి అర్చన” అన్నది ఒక మంజుభూష. మీరా వారి వచనములను విన్నది. త్రోధవివశయయినది కాదు. వీనితని వీడుకొన్నది కాదు. గోపాలమూర్తిని హృదయమున అర్పించు కొన్నది. “అవును. సత్యమే. నన్ను లోక వాసనలు విడువలేదు. గంగాస్నాన మాచరింపను. కాయ కసరులతో నిమిత్తములేదు. మంత్ర తంత్రముల నెఱుగను. నేజీమియు నెఱుగను. నేను శ్రేమించుటనే ఎఱుగుదును. పొరపొచ్చెములేని హృదయముతో; ప్రతిఫలశూన్యమయినకాంతలతో శ్రేమించుట ఎరుంగుదును. నిజమే. నేను కిన్నరీకాంతవలె గానముచేయుదును. నా గానము నా జీవితము నా గోపాలచరణాంకితము” అనుకొనుచు నాడు రచించిన గీతికాలాపముతో నృత్యము చేసికొనుచు తాను కూర్చిన కుసుమదామమును శ్రీ కృష్ణుని గళసీమ నలంకరించెను. ఆమాల కృష్ణుని హృదయము సోక గనే కృష్ణుడు విస్ఫారవిభోచనముల నవ్వెను. ఆ కృత్యమును సరసనున్న నారీలోకము చూచినది. వెలవెల్లబోయినది. ఆమె భక్తికి తల వాల్చినది.

ఆ పాలవెల్లిలో వారు తరంగితులైరి. వారు కూడ ఆమె పదవిన్యాసములో తమ పదవిన్యాస మును కలిపి ఆమె గొంతుతో గొంతు కలపిరి. భక్త్యావేగల హృదయములలో స్వమతవిమత విభేద మునకు తావులేదు

౧౦

మీరా గానము మీరారుహృదయమునే కాక హిందూహృదయమును పులికితముచేసినది. ఆమె ఆరాధనాగీతికలు ఆబాలగోపాలము ఆలపింప సాగినవి.

మీరా భక్తురాలు. గానకళానరస్వతి అని దేశములు తలవాల్చినవి. ఆమెను దర్శించుటకు, ఆమె గాన మాలించుటకు హరిదంతపదములనుండి ప్రజ వచ్చుచున్నారు. మీరారు యాత్రాస్థానముయినది.

ఆమె దినము దినము నూతన గీతికలను నూతన రాములతో రాజపుత్రస్థానమును ముంచెత్తి వేయుచున్నది ఆమె నిత్యకృత్యము శ్రీ కృష్ణారాధన. ఒక్కవేళ అపూర్వశోభామయియు కృష్ణుని అర్పించును. మరియొక్కవేళ సర్వసాధారణయి గోపాలుని పూజించును. ఆమె ఆరాధనకు తనిపాని భేదములేదు నిశాదిన విభేదములేదు. ఎల్లవేళల ఆమె హృదయము పూజావిరతము. ఎల్లవేళల గోపాలమును నిత్యకల్యాణము పచ్చతోరణము. ఆమె సంసారజీవితము మాత్రము విరహరేఖ.

౧౧

“జహాపనాహ! సూర్యుడు గైవాలినాడు. మీరా దేవి వచ్చువేళ అయినది” అనినాడు తాన్ సేను.

“ఇంకను రాలేదే. వచ్చుచున్నదా?”...అని పలికినాడు అక్కరపాడుసా

“జహాపనాహ! వచ్చువేళ అయినది. దయచేసి తమ రాచమర్యాదల నిచట .....” అనినాడు తాన్ సేను

“పాటింపను సోదరా! మీరాదేవిఎరుటనా నా సార్వభౌమత్వపదవి” అని తాన్ సేనుభుజము తట్టి నాడు.

తాన్ సేను చిరునవ్వి నాడు. పాడుసా చిరునవ్వి న ఆ ఇరువురు కలసి చిరునవ్వి నారు.

ఒకరి తరువాత ఒకరు వచ్చి భక్తిపరులు ఆలము విత్తర్దికలమీద నిష్ఠాబుగుచున్నారు. నాడు మంగళ దినము. ఇతఃపూర్వముకన్న నాడు మీరా దేవి తార్చనకు సుధ్యతో వచ్చును.

దేవాలయము నంటియున్న ఉద్యానమార్గమున బడి మీరా వచ్చుచున్నది. ఆమెవెనుక ఇరువురు పరిచారకులు. పూజాద్రవ్యములు పల్లెరము ఆమె

చేతనేయున్నది. ఆమెను జూచి దేవాలయము ప్రశాంతమయినది. ఆ ప్రశాంతిలో అనంతమంగళ జ్యోతులు వికాసిల్లినవి. మీరా వల్లగమనయ్యతో అక్కరపాదుసాసరసనుండియే గర్భాలయమునకు పోయినది. అక్కరు ఆనిమిషుడయినాడు. తాన్ నేను పాదుసా ఉత్సేకమును అనునయించినాడు.

మీరా సంధ్యాగీతితో పూజాదికమును ప్రారంభించినది. జయఘంటిక మొరసినది. పూవులు కురిసినవి. ఆమె గానమునకు అక్కరు ఆనందమున త్రుల్లించి లాడినాడు. మరల మీరా గానముచేసెను. ఇప్పుడు గీతిలేదు. రాగములేదు. అక్కరు తన్ను దాను మరచెను తాన్ నేను తన వివశతలో అక్కరుని లేల్చెను.

పూజ సమాప్తించినది. మరల జయఘంటిక మ్రోగినది. పూవులు పర్చించినవి. కృష్ణుని ఎదుట మీరా మోకరిల్లినది.

“ఇంకొకసారి, ఇంకొకపాట. నా కీవితము ధన్యము” అన్నాడు అక్కరుసా.

“చిత్తము” అన్నాడు తాన్ నేను.

మీరా నిశ్చలసమాధినుండి లేచినది. తాన్ నేను గాన మాలపించినాడు. అంతటి గానమును మీరా విని చకితయైంది. నిలిచినచోటనే నిలిచిపోయినది. ఆతనిపాటకు సమాప్తి ఈమె పాటకు ఉదయము. దేవాలయమును మరియొక్కసారి ప్రశాంతి పక్షము లావించుకొన్నది. మీరా గాన మయినది. అక్కరు ముందుకువచ్చి, “దీపీ! నీ భక్తి ఆపారము. నీ గానము అపరూపము. ఈ నిరుపేద ఏ మీయ గలదు” అని ఒక వజ్రాలహారము ఆమె కొసగి అంజలించెను. మీరా ఆ హారమును చూచి విస్మయంపడినది. “ఈ అమూల్యహారము.....” అనుచున్నది. “నేను పూర్వాశ్రమములో రత్నాల వర్తకుడను ఇప్పుడు నా వ్యాపారము చిదికిపోయినది. ఈ హారముమాత్రము మిగిలినది. ఈ హారము మీ కుషహారము” అని అక్కరుసా ధీరగమనమున

దేవాలయసోపానశ్రేణిని అవతరించెను. తాన్ నేను ఆతని పదములలో పదములిడెను. మీరా ఆ హారముతో కన్నులు మూసికొని అట్లే నిలిచినది. కన్నులుతెరిచి గోపాలమూర్తి సరసకు పోయి ఆ హారము కృష్ణగళాంకితముచేసి “నమస్తే ప్రభూ! నమస్తే ప్రభూ! శీతాంశోరవృతార్పణమ్” అన్నది.

## ౧౨

ఆ వజ్రహారము అక్కరుపాదుసా దని నిర్ధారించినారు. అక్కరుపాదుసా ఆ దేవాలయమునకు రహస్యచారము చేయుచున్నాడని కోడైతామవలె టుసకొట్టినది. కర్ణాకరి రాణాకుంభుని చెవిసోకినది. రాణా ఈ దృశ్యతో కోపముతో ఉన్మదిష్టుడయినాడు. అకశ్మలభావముతో మీరా భవనమునకు మరల నింకొకసారి పూజచేయించినాడు. ఆదియేతుది

ఆతని అవస్థ పూర్వముకన్న భీకరముగానున్నది. ఆతడెందల కచ్చటకు వచ్చినాడో ఆమెకు తెలిసి పోయినది. ఆమెకు భయములేదు. విచారములేదు. కాని ఆతనినిచూచి మీరా బాలిపడినది. ఎంతటి ఆభీలయాపమును ఆమెకు స్వర్గీయ నంద సౌఖ్యమునుండి వ్యుతము చేయలేదు. ఆమె అచల, ఆమె పూజామతి. ఆమె గాయని ఆమె శ్రీ గోపాలమూర్తి చరణదాని ఆమెకు భయములేదు; విచారములేదు.

“ఆ వజ్రహారము ఎక్కడిది?” అని కలమేఘము స్వనించినది.

“శ్రీ గోపాలకృష్ణుడు లీలాపురుషుడు. ఆతనికి వలసి తెప్పించుకొనెను. ఇప్పుడో అలంకరించుకొనెను” అని మీరా కలకంఠకంఠమున పలికినది.

రాణా క్రోధమున చలించిపోయినాడు. ఆతని ఉత్సేధము కంపించి పోవుచుండెను. ఓరిమి భూమిని చేరుకున్నది. రాణా అటులిటు చూచి కరతాళము గావించినాడు. పరిచారిక ప్రవేశించి రాణాకు మ్రొక్కినది. ఆ దానీకన్య హస్తమున విషపాత్రిక. ఆ పాత్రికను రాణా గ్రహించి మీరా కొసగినాడు. ఆమె కిమ్మనకుండ పుచ్చుకున్నది.

“త్రాగివేయుము” అని కాశించినాడు.

ఆమె క్రిందు మీరు మాడక ఒక్కపరి కన్నులు మూసి కన్నులు తెరిచి ఆ విషపాత్రకను నొసటకు హత్తుకొని త్రాగివైచినది. ఆమె శరీరమంతయు ఒక్కపరి హరిద్రవర్ణమైపోయినది. ఉత్తరక్షణము ననే ఆమె నిస్వర్గమహస్సుతో ప్రకాశించినది. ఆమె చెక్కుచెదరలేదు.

రాణా నిస్తబ్ధుడు నీరవుడు అయినాడు. నేత్రముల దృష్టి సన్నగిల్లినది. వెర్రెవెర్రెగా చూచుకొనుచు ఆ దివ్యతలమును బాసినాడు. ఒక గడియకు కంచుకి అచ్చట పచ్చినాడు. మీరా ఇంకను అచ్చటనేయున్నది. ఆమెను రాణావారి శ్రీయుఖమందిచ్చినాడు.

“మీరా! నీవు పాంతువు. నిన్ను నిర్వాసితుని చేసినాము”.

౧౩

మీరా! బయలుదేరినది. మీవారుశుద్ధాంతము వీడి బయలుదేరినది. ఆమె వెడలునపుడు మీవారు నకు సంబంధించిన ఒక జీవనసౌతము సమాశ్వాస పచనము పకలులేదు. కరుణాప్రసక్తి చేయలేదు. ఒక్క నేత్రము తడివారలేదు. శరీరమునుండి ఒలిచి వేసిన అలంకారవారమును శయ్యతలముమీదనే ఉంచివేసినది. ఏకప్రస్థముతో ఏకతారతో ఆ నడికిరేయి శుద్ధాంతమును వీడి ఎటకో ఎటకో బయలుదేరినది. ఆమెను దారిలోడు జాతీశలమును కారుకొన్న అంధతమన్ను. హృదయములోని శ్రీ కృష్ణభగవానుడు. ఆమె ఉడుకెత్తిన హృదంతిరమునుండి తీగలువారుచున్న పాటపడములు పాటల వెలుగువెల్లికలు ఆ భీషణతామిశ్రమును ప్రకాశము చేయుచుండెను. ఆమె నడక నుగమమగుచుండెను. ఆమె హృదయము విష్కామపరిపూర్ణము. శ్రీ కృష్ణమూర్తియందే ఆవారము. వీక్షలో కృష్ణ. నిట్టూర్పులో కృష్ణ. కన్నీటిలో కృష్ణ. పాటలలో కృష్ణ. ఆమెను తెలియకుండానే ఆమె పదయు

బృందావనసీమకు దారిపట్టినవి. తెలతెల వేగినది. నాడు శకుంతలీతాకలకలముతో ఆశావీధులు ముఖరితమగుటలేదు. ప్రత్యుపాపధము మీరా దివ్యపదములతో రణవారిముతో ప్రేలితమగుచుండెను. జనపదములనుండి పక్కణసీమలనుండి విపినపీఠులనుండి జనులు మీరాపాటలతో ఆమంత్రింపబడుచుండిరి. ప్రత్యుపసృతీవదనము అరుణరంజితము. మీరా హృదయము కృష్ణానురాగప్రసన్నము. జనుల హృదయము భక్త్యుత్సాహవిరిసితము. రాణాకుంభుడు ఆమెను వీడినాడు. గతి యామెను చేపట్టినది. జోహారు వెట్టినది. జయ వెట్టినది.

నాడునాడు ఆమెను ఛాత్రగణము విశేషించి పోవుచున్నది. ఆమె ఎక్కడ మజిలీచేసిన అక్కడనే మహాజనసంక్షుభితగరము. ఆ బృందావన యాత్రల నివేశమేచి కృష్ణుని సీయలేదు. ఆనందిము నిచ్చినది. అనుచరుల నిచ్చినది. పాటల నిచ్చినది. జీవనము నిచ్చినది. శ్రీ కృష్ణమూర్తి సన్నధి చేర్చినది. శరత్కాలవిపాకమున ఆమె బృందావనసీమను చేరుకున్నది.

౧౪

ద్వారక కథనాడలోని పట్టణము.

పరిత్రబ్బందావనసీమలో కొన్నినాళ్లు గడపి ద్వారకకు మీరా వరుసించినది. ఆమె జీవితశేషమును అచ్చట గడుపుతలచినది. శ్రీకృష్ణుడు తన జీవితశేషమును అచ్చటనే వాసింపచేసినాడు.

మీరాపాటలు వినుటకు, ఆమెగాన మాలిచుటకు ఆమె భక్తిని చూచి పారవశ్యము నొందుటకు వైష్ణవేయులు, భక్తులు నానాదేశములనుండి వచ్చి ఆమెను కలవట్టుచుండిరి. వచ్చినవారు వచ్చినట్లే యక్కడ నిలిచి ఆమెను కొలువసాగిరి. మీరా విడిసిన పటచ్చాయ ఆశ్రమపదమయిపోయినది.

మీరా భక్తికేయములు ఉత్తరహిందూస్థానములో దొప్పలు దోగినవి. ఆమె భక్తికి నిస్సేమ. ఆమె, పాటతో లేమను. పాటతో శయ్యించును.

ఆమె ఆహారము తీసికొన్నదో లేదో ఎవ్వరికి తెలియదు. ఆమెకు తెలియదు. దినము దినము ఆమె కృశించుచున్నకొలది ఆమెలో మహామహత్వము వెలిగిపోవుచున్నది.

మీరాగేయములు రాణాకుంభుని చెవిని బడినవి. మీరాభక్తితత్పరత జనులవలన విన్నాడు. ఆతని కరినహృదయము కరగజొచ్చినది. రాణా, మీరాపవిత్రజీవితము విన్నాడు. ఆతని అనుమాన హృదయము పునీతముకాజొచ్చినది. భక్తులనోట మీరాపాటలు. భిక్షులనోట మీరాపాటలు. వైష్ణవులనోట మీరాపాటలు. క్రైస్తవులనోట మీరాపాటలు. ఆనాడు ఈనాడుపలెనే ఉత్తరహిందూ సానము మీరాపాటపదములతో నిబిడికరించిపోయెను. మీరాపాటలను విన్నకొలది, ఆమె జీవితము నాలించినకొలది రాణాహృదయము మీరాకయి తపించిపోవుచుండెను.

ఆమె సాక్షాత్కరించేత, తాను ముగ్ధుడు అన్న భావము ఆతని హృదయమున రేగినది ఆ భావమును ఉభయసంగుల పీనులబడుచున్న ఆ వరగాయన గేయములు ప్రోవించెయ్యచున్నవి ఆతనిలో ఆంధోళనము రేగినది. అంబయు నీగదనీరంగ్రము. వాయువు ప్రచండముగ పీచుచున్నది. ప్రకృతి మూర్తి ఉన్మత్తపోలిక కొట్టుకొనిపోవుచున్నది. ఆ ప్రళయవేళ రాణాకుంభుడు మీరాదేవికయి బయలుదేరినాడు.

### ౧౫

అది శ్రావణమాసము. నాడు జన్మాష్టమి—శ్రీకృష్ణుని జన్మదినము. ఆ జన్మవాసరమున ఆ మంగళోత్సవము మహాక్షింప జనులు దేశ భేదములనుండి ద్వారకకు విచ్చేసిరి. ఆ కృష్ణదేవాయతనము నూతనము. భారతచిత్రములు భాగవతచిత్రములు ఆలయ భిత్తికలమీద చిత్రంపబడెను. దేవళమంతయు నవజీవనచైతన్యము తొలుకాడు మనుమజాతముతో చిత్ర విచిత్రగుతుల విరచింపబడెను. నాడే ఆ నూతన

దేవతాయతనమున విగ్రహప్రతిష్ఠ. మీరా హృదయము అమృతానందమున తుందిలము. అనాటికి మీరా ఎన్నియో నూతనగీతల నల్లెను.

గర్భాలయము దీపావళితో విరాజమానముగా నున్నది. అగరుధూపముతో దేవాలయము గుమళించుచుండెను. కర్పూరము అఖండముగ వెలిగిపోవుచుండెను. శుభముహూర్తము దగ్గరిలెను. ఆవసీరుడులు మంజుఘోషతో మంత్రోచ్ఛారణము సలుపుచుండిరి. మీరా మంగళస్నాత ఆయినది. నూతనగీతాలాపము చేయుచు శిఖితప్రాయము నాడు తండ్రి ఉపాయనముగానిచ్చిన బంగారు గోపాలమూర్తిని శుభముహూర్తమున ఆ గర్భాలయమున ప్రతిష్ఠించి సోత్సవనృత్యము చేయసాగినది. ఆ నీలాతాండవములో దిద్దభూల అనందము తేటగీతులయినది.

విగ్రహప్రతిష్ఠ జరగిపోయెను. జయగోవింద వాక్యము దేవాలయపథము దాటి సాగరోత్తుంగ భంగవీధి ప్రతిగృహము లీనసాగెను. మట్టమధ్యాష్టమి మాయెను. ఆలయము విజనమాయెను. మీరా ఇంకిను గోపాలమూర్తి సమక్షమున సాష్టాంగపడి ఉండెను.

ఆ నూతనాలయప్రాంతమున హయహేషలు గజస్థీంకృతులు వినవచ్చెను. అంతకంతకు ఆ ఘోష దగ్గరిలెను. ఆజానేయములు, తరువాత రాజసేవకులు, చతురంగయానములు, అటుపయి మత్తకుంభీంద్రములు. ఒక మదకరిపై మీరట్టురాజకేతనము వాయుచాలనమున చలితమగుచుండెను. ఒక బంగారుపల్యంకిక వచ్చి దేవాలయదేహాళిచెంత నిలిచెను.

మీరా గర్భాలయమువీడి ద్వారకవాటముజేరి చతురంగయానములోని పురుషపుంగవుని చూచి ఓనీతితో నమస్సు లర్పించి దేవాలయద్వారమును బంధించుకొనెను.

ఆ పురుషపుంగవుడు రాణాకుంభుడు. మీనాదు ప్రభువు మీరాదేవిని తీసికొనిపోవ వచ్చినాడని



బ్యారక పౌరులకు తెలిసిపోయెను. మరల నొకసారి దేవాలయప్రాకారమును జనులు వలజుట్టిరి.

మధ్యాహ్నము దాటెను. సూర్యుడు కైవాల చుండెను. ఇంకను ఆలయకవాటములు వివృతము కాలేదు. రాణా హృదయము తామరాకుమిది నీటి కణము. ప్రజ హృదయము ఆశ్చర్యసంకలితము.

సూర్యభగవానుడు హరిద్రవర్ణముతో నస్తమించె నని జ్యోతిష్కులు ఏదియో గుణించుకొనిరి. ఇంత పరకు నీరవితుడుగానున్న రాణా ఆలస్యమున కోరువలేకపోయెను. ఆలయద్వారములను బలవంత ముగా తెరచివేయుడని భటులకు నిదేశము. ద్వార

ములు తెరువబడెను. రాణా త్వరితముగ లోనికి పోయెను. ఆలయము శూన్యము. మీరా గోచరింప లేదు. రాణాహృదయము స్పందించెను. చరచర గర్భాలయమును ప్రవేశించెను. గర్భాలయము శూన్యము. రాణాహృదయము శూన్యము. మీరా దాల్చిన పతాంబరము పూజావేదిక చేంతనుండెను. భక్తహృదయమును తనలో లయింపజేసికున్నందులకు శ్రీ కృష్ణమూర్తి కిలకిల నవ్వుచుండెను. రాణా అది చూచెను. నిట్టూర్చెను. సంధ్యాసౌందర్య రేఖ అష్టమితమెగగ్గుచును విలీనమాయెను.

## ఆంధ్ర సోదరా!

శ్రీ మాదిరెడ్డి సూర్యనారాయణరావుగారు

చ॥ వగ్గియింపఁబోకుము; సుభాషితమిచ్చుసభీష్టసంతతుల్ |  
మగువలఁవోలె యేలనిటు మాన్పడియుండదో? నీకుఁబాడియో?  
తగదిక; మేనుపెంచియుఁ బ్రతాపముఁ గాంచుట ధర్మమిట్లు; నీ!  
కుంగల సమస్తమున్ విడుము కొంచక భారతరాజ్యలక్ష్మీకై ॥

చ॥ అనుపమదివ్యభోధ మహిమాధికులయ్యును నొక్కఁడన్నదా |  
ఘనమగుసంత రాయములుఁ గైకొనరే? యిక రాజ్యలక్ష్మీదా |  
ననితర సాధ్యమాననిన; సజ్జతఁగాదే? సుకర్తివచ్చునే? |  
విచితినిఁ గాంచుమయ్య! ఘనవీరుఁడవై యిల “నాంధ్రసోదరా” ॥

చ॥ పలుమరు రాజ్యభాగ్యమును బట్టెనుయత్నము సేయఁగావలెన్ |  
సలువక యూరకుండనది చాలమియందురు గాదే? యింకనీ  
పలుకుల “నోస్వరాజ్య” మనవచ్చునె? అయ్యది స్వేచ్ఛవృత్తమే!!  
సలఁపెనుఁ గార్యవీరులకు శౌర్యమెయుండినఁ జూపఁగావలెన్ ॥

ఉ॥ చేకులు నాత్మశక్తి హృదిచింతితకార్యసమృద్ధి, కీర్తియా |  
పైకలుగున్: దృఢంబగు స్వయంకృషి చాతురి నవ్వె గల్గువో |  
నేకమనస్కృతిం బరుప నెవ్వధిగల్గు యసాధ్యకార్యము? |  
బ్రాహ్మణ “నాంధ్రసోదర” స్వరాజ్యముఁ గైకొనుమయ్య వ్రేల్చిడిన్ ॥

## నా జాతకము

‘ఏంజేస్తున్నా—ఏంటో? మాట్లాడవేం? నిన్నే’ అన్నాడు గట్టిగా కామశాస్త్ర జపంచేస్తూ

‘.....’

‘ఇదిగో...’

‘.....’

‘ఒసేయి, తప్పుడు ముందా, చెముడిచ్చిందాయో?’

‘ఏమిటీ హడావుడి, ఇదేనాజపం’ అంటూ విసుగుదలగా మాట్లాడుతూ తడిబట్టలతో ప్రత్యక్షమయింది కామమ్మ నీరు గారు కుంటూ.

‘ఎందుకూ కేకలు యిందాకటిచుచీ.’

‘ఎందుకా?—యేడవను!’

‘సరే, కానీయండి: యింకా యేంజేస్తారు లేకపోలే!!...సరే చెప్పండి సుగమేమిట?’

‘ఏం చెప్పను! యీముప్పెల్లా తప్పుతుందా అని అభ్యోరిస్తున్నా’

‘ఏం చెప్పిపోస్తారూ, మనకే గాదుగా యీ అవస్థ అందరికీవుంది యీ దినాల్లో తిరిగితిరిగి శేషయ్యగారికి బలపాలు కట్టుతున్నయి కాళ్ళు, ఇంతవరకూ కుదురలేదు. అట్లాగేమనకూను.’

‘.....ఓం భూర్భువస్సువః’ అన్నాడు బిగ్గరగా. రామకృష్ణా అన్నాడు మరల. మొత్తంమీద జపమాల తిరుగుతూనేవుంది ఆగకుండా!

‘కేకలువేసిన సుగతి చెప్పరేం’

శ్రీమతి తాయి శ్రీ జయలక్ష్మిగారు

‘ఏముంది? రామావధాన్ల సంబంధంకూడా దాటిపోయింది. పేరయ్యవచ్చి చెప్పిపోయినా డిప్పుడు.’

‘సన్ను పిలవలేదే? నే నెక్కడికి చచ్చి పోయినాను!!’

‘చెరువుకు. ముందుగ వేమిటిమరి? కట్నం చాలదా యేమిటి ఆయనగారికి? సంభావనలు పుచ్చుకొని, అడ్డమైనగడ్డి కుడిచి సంపాదించాడుగా!! యిప్పుడు ఆ భాగ్యంమీద కళ్లు గనబట్టలేదు. పూర్తిగా రెండువేలిమ్మన్నాడా?’

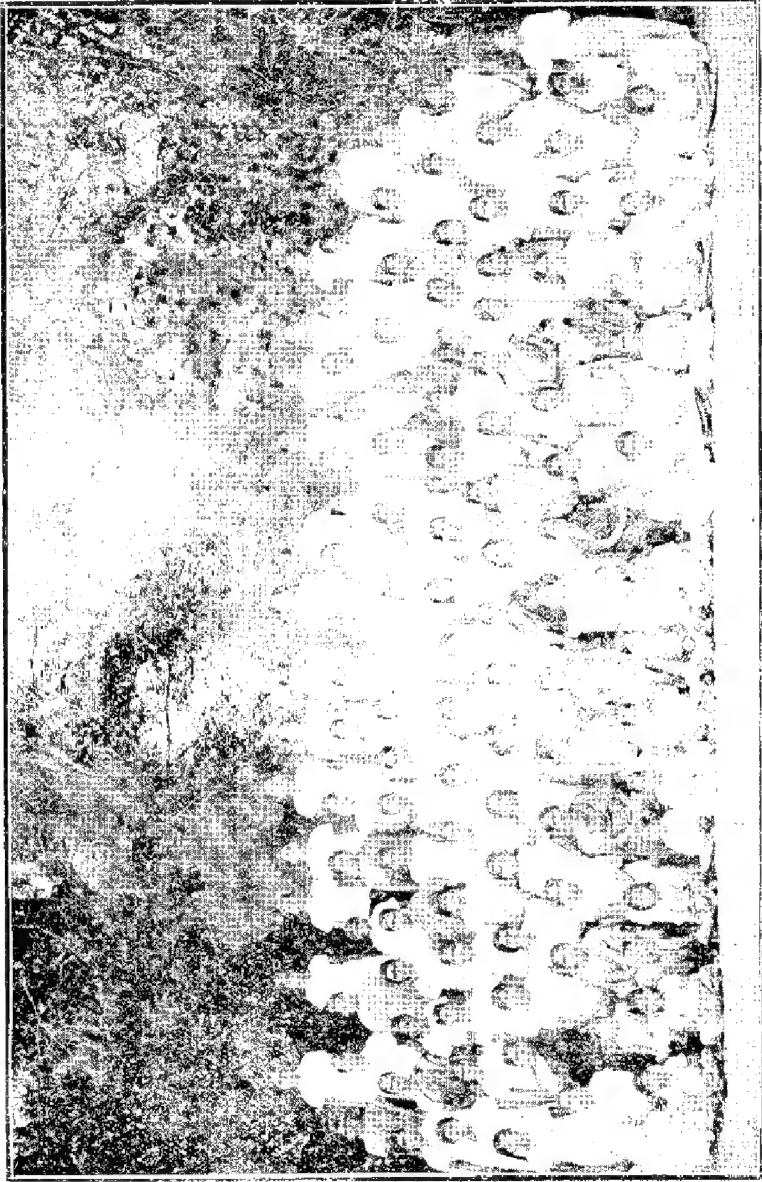
‘రెండువేలైతే సరేలే అనేవాణ్ణి!! యింకా పైన అడపిల్లలలాంధనాల క్షేదు వందలు గావాలట.’

‘ఇస్తే మరకేంవుంటుంది.’

‘లేకేం ఒకపద్ద లక్షయపాత్ర—విభూతి సుడు.’

‘నాయనా’ ‘‘అడుగున్నును గంటకన్న సతి గొడ్డానెటయే పేలు, నూరిడుల్పొచి నంగూతు కేమిసతమా’’ అనేపద్యం చెప్పాడు మానాన్న చిన్నప్పుడు. సరే యెందుకీగోల. అయితే సక్రమమైన పెండ్లి అవుతుంది. కాక పోతే శారదాబిల్లుపెళ్లి!! ఏంజేస్తాం అంతకన్న.

‘శి! పాడుముండా! సంకరుణ్ణి అవమంటావు నన్ను...అది మీ అన్నయ్యకు. బి.యే. బి.యల్. ప్యాసై వున్న ఆస్థిలంతా తగుల బెట్టి చెక్కగట్టి దమ్మిడి సంచాదనలేకుండా గోళ్ళుగిల్లుకుంటూ కూర్చొని యేడాదికో



చెన్నైలో సేనాపతిరమణంబుల (Residential Pupils) బుద్ధిగమనమునకు.



నేవాసదనమున నగిషిపనియుగిల్లు వేయుటయు  
నేర్పుకొనుచున్న విద్యార్థినులు



చి॥ అనసూయ-నీతాంబలు

శ్రీమతి వింజమూరి వేంకటరత్న మాంబగారి చిత్రము.  
ఇటీవల చెన్నపురిలో "మ్యూజికల్ ప్రాడక్షన్సు" వారు  
దేయించుచున్న రికార్డులలో నీచిత్రము యొకపాటలు మొదలగునవి  
రికార్డు చేయబడినవి.



పిల్లనుగంటున్నాడే వాడికి ఆ శారదాబిల్లు!!  
అందుకనేగా పదమూడేళ్లువచ్చినా పెండ్లి  
చేయకుండా కూర్చున్నాడు!!

‘చాల్లండి యీసాటికీపాట—నేను సమర్థ  
పాట పాడినట్టుగావుంది మీపాట.’

‘పాడుదువుగానే మీవాల్లింట్లో!!’

‘మనింట్లోమాత్రం పాడొద్దూ!! తప్పకుండా  
దా..అయితే వోమాట అడుగుతాను.  
పన్నెండేండ్లుదాటితే కన్యాదానఫలందక్కదు  
ఆపిల్లకు పెళ్ళిచేస్తే: అట్లాంటి పిల్లకెప్పుడు  
పెళ్ళిజేసినా సరేఅని మనువు చెప్పాడట. అని  
మొన్న మీరుజేసిన సనాతనసభలో ఆశా  
స్తుల్లు గారు అరుస్తూ చదువుతున్నాడే  
శ్లోకాలు మరి మనపిల్లకు పదమూడోయేసు  
గూడా వచ్చింది. యెప్పుడు జేస్తే యేంమరి!!  
ఫలం దక్కకపోయిందా తర్వాత...’

‘ఒసి పాడుముండా నీపూవచ్చావక్కడికి!  
ఆడవాళ్లని సభల్లోకిరానిస్తే, యిదేతిప్పులు!’

‘మూలవాళ్లను ఆలయంలోకి దీసుకొస్తా  
మని చెప్పేవాళ్లని రాసీయకుండా పోలీసులను  
కాపలాబెట్టినట్లుగా, ఆడవాళ్లని రాసీయ  
కుండా కూడా కాపలాబెట్టక పోయినారా?!!’

‘ఒసి నీదుంపతేగా మొన్న మీఅన్నయ్య  
వచ్చినాడు. అప్పుడు చెప్పినాడా యేమే  
యివి? నాకొంపకూడా దీస్తున్నాడూ!!’

‘మీఅన్నయ్య వునురుబోసుకోకపోతే,  
మీరు చేసేపని మాత్రం యేమిటి! సంబం  
ధాలకోసం తిరుగుతునే వున్నారూ!! మరి  
పెళ్ళి చేయలేదేం. తిరిగి మీకెంతలాభం  
వచ్చిందో, తిరగకుండా మా అన్నకూ అంతే

లాభం. భారతంచదివి మీరే చెప్పారుగా  
చిట్టివారింట్లో...భీముడు, అర్జునుడు మొద  
లైన వాళ్లంతా యుద్ధాలు, రాధాంతాలు  
జేసి, వీరులు అనువేరు సంపాదించారు. ధర్మ  
రాజు యేమీచేయకుండానే వీరుడనిపించు  
కున్నాడని... ..అల్లాగే తిరగకుండా మా  
అన్నయ్య...’

‘సరే దయచేయి...నాదేవతార్చనంతా  
తక్షస్తోంది.’

‘మిగిలింది బాపట్ల సంబంధమేగా! సరే  
వెళ్లిరండి దానికిగూడా’ అంటూపెరట్లోకి  
బోయింది రొసరొసలాడుతూ యింట్లో  
బడ్డసిట్లు కాలితోరాచి.

కామశాస్త్రీ ఆకాశాన్నిచూస్తూ, మీ  
సమేపాలు లెక్కేస్తూ తనకు గోచారీత్యా  
యెల్లావుందో చూచుకుంటున్నాడు. ఏదో  
సమాధానం చెప్పుకున్నాడు. పిల్లది ఉత్తరా  
షాఢానక్షత్రం వత్తుర్లవరణం. కర్కాటక  
లగ్నం. జననకాలరవిశేషం వత్సరం. వర్త  
మాసం కుజునిలో రాహువులో శుక్రుడు  
రాహువు ద్వితీయంలోవున్నాడు. కుజుడు  
చంద్రునితోగలసి సప్తమంలోవున్నాడు.  
తక్కిన గ్రహాలున్నయి ఓమోస్తరుగా. పిల్లకు  
వివాహం గావాలిసిందే కాని రజోదర్శనం  
కూడా అయ్యేటట్టేవుంది. అని అనుకుంటూ  
దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తున్నాడు. పదునైదు  
దినాల్లో వివాహంగావాలి అని నిశ్చయం  
చాడు. తనజాతకమూ, పిల్ల జాతకమునూ  
బట్టి పెండ్లికుమారుణ్ణి గాలించటానికి యివ్వా  
ళే బయలుదేరాలి అనుకున్నాడు. రైవత  
మహారాజుకుమార్తె రేవతి (బలరాముని

భార్య) వృత్తాంతం స్ఫురణకువచ్చింది. విధి వ్రాతకూడా తప్పతుంది గాబోలు. చంద్రకు జులు సస్తమంలోవున్నారు. కేతువు శుక్ర డిటో అష్టమంలోవున్నాడు. ఏమవుతుందో పిల్లకు? అబ్బ! అని తిరిగిచక్రంమీదబడ్డాడు. ఇంతలోకే వంట అయింది నాన్నా అని పూర్ణాంబగొంతువినబడ్డది. నీవనేచూస్తున్నా అన్నాడు డగ్గుత్తికతో. పూర్ణాంబ చదువు కుంటూన్నపిల్ల గనుక అర్థంచేసుకున్నది. చిన్నపుచ్చుకున్న ముఖంతో చెప్పకుండా చప్పన చక్కాబోయింది.

అతి కష్టంమీద కామశాస్త్రి సంబంధ మొకటి నిశ్చయించుకొనివచ్చాడు. పెండ్లి పడిదినాలుంది. ప్రయత్నాలన్నీ జేశారు. చేస్తున్నారు. పెండ్లికుమారుడు విద్యార్థి పరీక్షకు వెళ్లాడు. తెల్లవార్లు ప్రాద్దుగునులూ నిద్రాహారాలులేకుండా చదివి! నాలుగురోజు లుంది వివాహం. పూర్ణాంబకు పెళ్లి కళ వచ్చింది.

అతిరహస్యంగా వచ్చింది కామశాస్త్రి వద్దకు కామమ్మ.

‘ఏమండోయి...అయింది!!!’

‘పెద్దమనిషా....పిల్ల! అన్నాడు. ఆత్రింతో కళ్లు తేలవేశాడు: కళ్లతోచెప్పింది సమాధానం కామమ్మ.. వెళ్లింది.

కామశాస్త్రి విచారం ఆదుర్దా పాఠకులే పూహించాలి. ఆవిచారంచూస్తే కలం ఆట్టం లేదు అక్షరంవ్రాయటానికి. లగ్నం నాడు స్నానం. మొన్ననే దస్స-త్తుజేశాడు. రజస్వల సంతరవివాహం జేయకూడదని కలం

విరిగేటట్టు. ఎల్లాగో దాచారు. పెళ్లివారు వచ్చారు. దశమినాడురాత్రి వివాహం. ఆడవాళ్లలో బడ్డది. అనుమానాలు పడు తున్నారు. కష్టాలు అందరికీ వస్తాయి అన్నారు కొంతమంది. అసూయాగ్రిస్తులు పెళ్లికుమారునితో చెప్పుతామన్నారు. తలకాయకో పలుకు.

పెళ్లివారువచ్చారు. మొత్తంమీద బైట పడకుండా జరిగింది పెండ్లి. నాకబలిదినం వచ్చింది. ఆనాడు పెళ్లివారిలో గొందరికి ఆడవాళ్లకి అనుమానందట్టింది. అందులో ఆడవాళ్ళకు చప్పన బెలుస్తయ్యాయను యీ విషయాలు. పెండ్లిగమారునిదాకా వచ్చింది. పెదవి విరిచాడు. గతించినదానికి చింతిస్తే లాభంలేదనుకున్నాడు. పెండ్లివారు వెళ్లి పోయినారు. తిరిగి మళ్ళిదోరణమున కల్లుడు రాలేదు. అల్లుడురాంది పిల్ల విషయంలో గాదు. పరీక్షకు గట్టపడటం వివాహబడలిక, అన్నీగలిశాయి. సన్నిపాతజ్వరము యిరవై యొకటోనాడు!!! వదిలేశా డీ లోకాన్ని.

కామశాస్త్రి కుటుంబమంతా అల్లుడి దగ్గరనేవుంది. లోపల కుమిలిపోతున్నాడు. రజస్వలాసంతర వివాహంజేస్తే సంభవించదూ యీవిషయా? శాస్త్రాలు పూరికే బోతయి? అదేమిటోగాని, దేవతలు, శాస్త్రాలు, సమ్మే వాళ్లనే విరుచుకుతింటాయి. ఈరజస్వలా సంతర వివాహాలు జేసేవాళ్ళందరికీ వస్తున్నయి యివ్వి? ఎబ్బ! అమావాస్యమంగళవారం నాడు పెళ్లిచేసుకున్న యేనాదివాళ్లు పిడి రాళ్ళుగావుంటారు. గ్రహబలం, లగ్నబలం,

అన్ని బలాలు సరిగా చూచుకొని చేసిన పెళ్లిళ్ళకే వస్తాయి ఆపదలు...

ఇంతకూ యీ బాలవిధవను బెట్టుకొని యేంజేసేదియింట్లోనే? ఇంతకు దానిజాతకం. పురుషునికి సప్తమస్థానంలో అంగారకుడుంటే ద్వితియవివాహంగాని భార్యవియోగంగాని పొందాలి అనిజ్యోతి శ్వాస్త్రమతం. శ్రీరామచంద్రమూర్తి అంతవాడికి కుజుడు సప్తమంలోపుండి యీఫలితం యిచ్చాడు. స్త్రీకికూడా రెండోపెళ్లి అవుతుందా యేం జెప్పా? ఛీ! స్త్రీజాతకానికిగాదు. ఏమో చెప్పలేను. జాతకాలుచూత్రం సరిగా జరుగుతున్నయే? కాలాన్నిబట్టే అవిగూడాను. అని యేమేమో ఆలోచించుకుంటూ కొన్నాళ్లకింటికిజేరారు.

కామశాస్త్రీ బావమరిది, కూతునకు ప్రత్యక్షంగా రజస్వలానంతర వివాహం జేశాడు. దంపతులు, చిలుకా గోరువంకలలా, కులాసాగాయన్నారు. కామశాస్త్రీ

చూచాడు; అసూయబడ్డాడు. మానవుని మనస్సు నేత్రము, అసూయ కాకరంగదా కలికాలంలో.

అన్నపూర్ణాంబకు ద్వి తీ య వివాహం చేయాలిసిందని గట్టిగా జెప్పాడు. కామమ్మ గూడా వేధిస్తోంది భర్తను, పిల్ల అవస్థచూడలేక. యజ్ఞోపవీతాలు తెంచుకుంటానన్నాడు కామయ్య.

పూర్ణాంబ తల్లిదండ్రుల విచారమంతా విన్నది. తనజీవితంమాట ఆలోచించుకుంది. తెల్లవారుజామున 'శారదానికేతనా'నికి వెళ్లాలని నిశ్చయంజేసుకుంది. మేనమామ సలహా... వెల్లిపోయింది అక్కడికి! ఆరంభించింది కావ్యాలు.

వివాహం మాత్రం యింకా గాలేదు. చేసుకోవడానికి నిశ్చయించుకుంది. సనాతన కామశాస్త్రీకి తిప్పలుచచ్చినయ్ నోరు మూసుకొని తిరుగుచున్నాడు 'నాజాతకం' అనుకుంటూ.



## భాం తి

కుసుమమొక్కటి యెంతయో మిసిమిగల్గి సొగసు గురియింపుచుండె దాసోయగమున భ్రమరమది చూచి తాను విభ్రమమునొంది దాని తేరియగ్రోలంగ దలచివ్రాలె.

\* \* \*

కాని; ఆపూవు తేనెలొల్కునది కాదె;  
అకట; ఆతేటియాస నిరాసయయ్యె  
పూర్వభవమున జేసిన పుణ్యఫలమో  
దైవ యోగంబొఁ తెలియగఁదరమె మనకు.

## శ్రీమతి సమయమంత్ర రాజ్యలక్ష్మిగారు

కటకటా; యౌతమోసంబు కలిగెనాకు  
కుసుమమందున దేరియ గ్రోలుదునని  
తలచి నేవ్రా లితినిగాని, దబ్బరయ్యె  
నంచు భ్రమరంబు నెచ్చుది, కించనొందె;

\* \* \*

వేసమును, రూపమునుజూచి మోసపోతి  
మిసమిసలెగాని లోపల పస హూళక్కి  
యనుచు గ్రహియించి భ్రమరంబు యచట  
వాసి! మరల రాదాయె నాచెట్టుదరికినైన.

# వ్యాస శకుంతల-కాళిదాస శకుంతల

శ్రీమతి 'కృష్ణకుమారి'

(ఈ వ్యాసము మహానందిలో నీ నకుమ జరిగిన కవిపండిత సభలో చదువబడినది.)

వైలక్షణ్య మున్న నాడే ప్రజ యాకర్షితమగును. ఒకవస్తువును జూచి మరల నట్టివస్తువునే చూచుట వలన లోకులు విసుగందుదురు. 'క్రొత్త యొకవంత, ప్రాత యొకరోతి' యని కదా యాద్యులనుడి!

తొలుత మనము వ్యాసుని శకుంతలను దృశ్యమచో, ఆ శకుంతల ప్రాథతను ముక్కున వేలువైదుకొని యాశ్చర్య మందుదుము. మరల నట్టిచిత్రమునే కాళిదాసు చూపినాడు. కాని భావములు వేరు. ఆ మురుగురంగులు లేవు. ఆప్పటిస్థితులు లేవు. ఆ వ్యాసుని చైదికప్రపంచమునుండి యొక్కమాటు కాళిదాసుని కళాప్రపంచమునకుఁ బరుగులిడినది మనసు. ఆ మోటుశంతలను జూచి యాశ్చర్యపడి సంభ్రమించిన మనసు, ఈ కాళిదాసుని ముగ్ధాశకుంతలను జూచి తెప్పిరిల్లినది.

వ్యాసుని శకుంతల అతిప్రాథం యని చెప్పికొంటిమి కదా. చూతము గాక. దుష్కంతుఁడు వేటకై యడవికి వచ్చినాఁడు. వచ్చి దారియం దగపడిన పూజ్యుల మన్నించుట తగ వని కణ్డాశ్రమమునకు వచ్చెను. వచ్చుటతోడనే శకుంతల యాతని కంటఁ బడినది. 'సంకులమిలితాళిసీలపరికుంచితకోమలకుంతలన్ శకుంతలను' జూచుటతోడనే దుష్కంతుఁ డామెను వలచెను. 'ఏకాంతమునందు నున్న జవరాండ్ర నెపంబిడి పల్కరించు'ట తప్పని యైన నెంచక యామెతో మాటలాడినాఁడు. ఆమెయు నతిధీరయై సామాన్యాశ్రమవాసినులఁ బోలె నిరజ్జ శీలముతో నతనికి జవాబుల నిచ్చినది. దుష్కంతుఁడు శకుంతలను జూచియే వలచెనో, వలచియే చూచెనో చెప్పరానంతత్వరితముగ నారెండుపనులను జరిగిపోయినవి. దుష్కంతుఁడు శకుంతలసజాతీయ యగునో కాదో, యని యొకిండుక శంకించి 'దాని సర్వాపయంబులఁ

జూచి సంసరితహృదయుఁడై 'నీ నెవ్వరికూతుర విట్టి యాపగుణముందరి వింగుల కేట వచ్చి'తని యామెను బట్టువోలె బొగడి యడిగెను. ఆమెయు తడవు కొనకుండ తనపుట్టువును బూర్తిగఁ జెప్పివైచినది. అంత రాజును బంధించిన ధన్వంతరములు తమంతట తామే సడలిపోయినవి. అంతయు విని రాజు శకుంతల సజాతీయ యగుట సంతసించి గాంధర్వమునఁ బెండ్లియాడు మని యాచించి ప్రేరేచినాఁడు. శకుంతలయు 'జగతీనాయక... ..సమయం బొకండు పను నాయం దైన పుత్రుండు రా, జుగ నీ పిమ్మట నిమ్మహీతలమునం జూపట్టుక టైన నా, దగు పాణి గ్రహణం బొనర్పఁదగు లేదా కాదు సంగం బిలన్.' అని టకాయించి జవాబు చెప్పినది. అప్పటి కున్న ఉద్రేకము చేతన, బహుశః తాను ముందామెయెడఁ జేయఁబోవు దారణమును మోసము నూహించియు ఒప్పుకొన్నాఁడు దుష్కంతుఁడు. పాపము! శకుంతల ప్రాథ యయు్య లౌకికజ్ఞానము తక్కువగుటచే నభివాఙ్గతయు తీరిక దను నుబలాటముతో రాజుతోడి వివాహమునకు సమ్మతించినది. శకుంతలాదుష్కంతుల వివాహమా 'ఏచి తలిర్చిన లతానికుంజముల'లో గాంధర్వవిధిని గుమ్ముగ జరిగి జోయినది. కాని యావివాహము నిస్కల్మషమును బవిత్రము నగు ప్రణయబంధముచేఁ గట్టువడలేదు. ఘోరమును నతిప్రగల్భమును నగు కుల్కుమన కమ్ముడు వోయినది.

దుష్కంతుఁడు తనరాజధానికి వెడలిపోయెను. కొంతకాలము దొరలిపోయినది. ఏండ్లకేండ్లు గడచినవి ఈ లోపల శకుంతలకు కుమారోదయ మైనది. ఆతఁడు భావిసామాజ్యధోరేయుఁడే. కణ్వుల డంతయు యోగదృష్టిని గనిపెట్టి శకుంతలయవృష్టము



నకు సంతసించి యామెను దారకనహితముగ నత్తింటికి శిష్యుల దోడిచ్చి యంపెను. శకుంతల రాజోవు సౌఖ్యములఁ దలచుచు నానందమున మున్నులు జేయుచుఁ బుత్తుని ముందిడికొని రాజునెదుర 'సాక్షాత్కరించిన మదనదేవత'యో నాఁగ నిలువఁ బడినది. రాజు మానసమునఁ బూర్వగాధ యంతయుఁ దగుక్కున మెరసిపోయినది. కాని యసమర్థుఁడు; లోకమునకు నెఱచి యసత్యమునకు జంకక తెలిసి యుండియు తెలియని ట్లుపేక్షించెను శకుంత. లయు నా యుపేక్షఁ జూచి సందియమంది 'ఎఱుంగఁ డొకొ నన్ను! నెఱిగియు నెఱుంగనియ ట్లుండు నొక్కొ? యెదదవ్వగుటన్ మఱచెనొకొ? ముగ్ధ లభిపులు మఱవరె బహుకార్యభార మగున్లు గారే!' అని తనలోఁ దర్కించి తానె ముడు రాజునకుఁ దమపూర్వవృత్తము వినిపించినది. కాని లాభ మిమమంతయు లేకపోయినది. 'ఎఱుంగనినాఁ డెల్ల పాట నెఱిగింపనగున్, మఱి యెఱిగి యెఱుంగ నొల్లని కఱటిని దెలుపంగఁ గమలగర్భునివశమే?' తుదకు, రాజు మోమోటమి యైన లేక యామె నెఱుంగ నని తిరస్కరించెను.

శకుంతల మాత్రము లొంగిపోవు బేల కాదు. ధీరస్వాంతయై రాజునకు 'సతియును—యైన వనిత నవజ్ఞాన్వితదృష్టిఁ జూచు సతిదుర్మతి కిహముం బరము గలదే?' యని ధర్మ మెఱిగించినది. సాక్ష్య మవసర మైనది. కాని సాక్ష్యు లెవరు? ఏవ కాని దీని నెఱుంగ రిం దొరు లని తప్పుఁ బుక నగునె ధాత్రి కులకు' అని గుట్టు బదులుపలి చెప్పినది. ఇంక 'నెన్నియో నీను లుపదేశించినది. కాని రాజు చలిం పలేదు. శకుంతల యావేగముతో నవమానముతో దుఃఖముతో రేకెత్తుచున్నది. ఒంటఁగఁ బెండ్లియా డిన యద నిప్పటికి రాజునకుఁ గలిసివచ్చినది. సమ యము చూచి శకుంతలకుఁ బశ్చాత్తాపము కల్గించి నాఁడు. బాగు! శకుంతలయవినయమునకు మంచి ప్రాయశ్చిత్తమే జరిగినది. కాని యది చిరకాలము

ధవమునకు రాలేదు. పుండు బాధపెట్టినఁ గాని తచ్చాంతి జరుగదు. కాని యింతలో కథ యడ్డుతిరి గినది. నిస్సహాయయై, నిస్పృహతో వెడలిపోనున్న శకుంతలకు బాసటయై నిలిచి యాకాశవాణి సాక్ష్యము పల్కినది. ఇంకే మున్నది! రాజు ఇనుమడించిన సంతోషముతో శకుంతలను బరిగ్ర హించి సత్యమును సభ్యుల కెఱుకఁజేసినాఁడు. కథ ముగిసినది. కాని గానశ్రవణానంతరమునను చెవు లలో గింగురు మనుచునే యున్నది. రాజాంతఃపుర మున నున్న శకుంతల యిట్టి యసత్యవంతుని పోష ణమున నెన్నియిక్కలుల నంగుచున్నదో యనుభావ మును గల్పించినాఁడు కవి. కథ సుఖాంత మయ్యుం దత్పరిణామము దుఃఖాంతమేమో అని యనుకొనుట కవకాశము లగపడుచున్నవి. శకుంతల యొకతాగ వోలె మనదృష్టిపథము నెవరొడ్డుచున్నది. ఇంక నిట్టి గ్రీష్మమునకుఁ దట్టుకొనఁజాలము.

కాని యింతలో చలువనీడ యల్పినది. మహాకవి కాళిదాసు కథ సాగించినాఁడు. కళాపిపాసువై రసైకదృష్టితో నాచిత్రమునకు మెఱుంగులు దిద్ది నాఁడు. అందు రసములు చిప్పిలఁజేసినాఁడు. ఆ రసమును మనకు నదించినాఁడు. ప్రకృతిసమవలో కనముచేఁ గల్గు నిసర్గపావశ్యమును యథాస్థితిగఁ బ్రదర్శించి యిట్టియానందమునే పాఠకులకుఁ గలుగఁ జేయువాఁడే విదగ్ధుఁడగు కవి. అట్టి మహాకవి ధన్యుఁడు.

కాళిదాసుని శకుంతలను బరిశీలంతము గాక. ఈ శకుంతలకు లోకకవ్యాపారము తెలియును. కాని యామె లజ్జాశీలము నేర్చికొనినది. ఆమెకుఁ బ్రాధాత్య మన నేమియో తెలియకపోలేదు. కాని ముగ్ధాత్మ మామె సహజశీలము. కవి యామె స్వాతంత్ర్యప్రపృత్తి కెడటను నిర్బంధము కల్గింప లేదు. కాని యామె సాధ్యమైనంతదనుక స్వాతం త్ర్యదూరయై ప్రవర్తించినది. భిన్నభిన్నప్రకృ

తుల కలయిక ముదావహమై యుండును. ఈ శకుంతలాస్పత్తిలో, ఆమె స్వభావములో, బ్రకృతివిరుద్ధములగు స్వాతంత్ర్యనియమము లాశ్రమములందలి సీంహాది వృగములలోవలె గలసి మెలసి యాడిపాడినది. ఇదిశకుంతల జననమందు, పోషామునందు, వివాహమునందును గన్పడుచునే యుండును. ఆమె యతినియమములు విశ్వామిత్రునకును, స్వేచ్ఛాపరతంత్ర యగు గణిక మేనకకును బుట్టినది. ఆమె పెరిగిన యాశ్రమము కూడ నిట్టిదే. ఒకప్రక్క ముక్కుమూసుకొని వ్రతులై దినములు గడపు జడవారులు; వేరొకప్రక్క 'మాపరచి త్త మాంకనుగొను' విశృంఖల ప్రకృతి సౌందర్యసమాఖిత యగు వనలక్ష్మీప్రత్యమొనరుచున్నది. ఈమెవివాహ మన్ననో, నాగరికుడగు రాజు పెండ్లికొడుకు. ఆశ్రమవాసినియ నతియమాయక యగు ముగ్ధ పథువు !!

వేటయందు దుష్కంతుండు వైఖానసవచనప్రబోధితుడై కణ్వాశ్రమమునకు వెడలెను. రాంబోవు శకుంతలావివాహయాపకమున కీ వైఖానసవచనములే నాందీ ప్రస్తావనము లైనవి. కణ్వాశ్రమముజొచ్చిన రాజు శకుంతలను జూచి 'అపి తపోవర్ధతే' అని యడిగినాడు. కాని శకుంతల లజ్జపెంపున జవాబు నీయలేకపోయినది. 'మానవ భూషా'వృత్తున నాశ్రోక్తి నీ ముగ్ధాశకుంతల సార్థక మొనర్చినది. ఇందు రాజు శకుంతలజననవృత్తాంతమును చెబుల నడుగును. అనసూయ చెప్పినది. ఇందు శకుంతల కెట్టి ప్రసక్తియు లేదు. ఈ ఘట్టమున శకుంతల మనసునందలి కల్లోలముచే దిన్న దాను గానన ట్లున్నది. అయ్యును శకుంతల 'యద్వాత్మనః ప్రథ విష్యామి' అని వ్యంగ్యముగఁ ద న్నెఱిగించు కొనకపోలేదు. శకుంతలవృత్తాంతము విననెంటునే రాజామెను బెండ్లియాడ నిచ్చగించలేదు. శకుంతలా దుష్కంతుల చిత్తపరిశోధనమున కీ మధ్య కొంతవ్యవధి యేర్పలుపబడెను. ఇద్దఱును బెండ్లిచేసికొనుటే మేలని యెంచిరి. శకుంతల తమపెండ్లికి శుల్కముగ నెట్టివరములను గోరలేదు. కాని యది యనసూయా

నర్మగర్భవాక్యములలో వ్యంగ్యముగ నుండిపోయినది. ఆమె 'పారవరక్ష అవినయం వదనసంతప్తాపి నఖి ల్యాత్మనః ప్రభవామి' అని విన్నవించుకొనునది. శకుంతలవినయ మిందు స్పష్టమగుచున్నది. అటుపై రాజుప్రబోధముచే నా రిద్దఱికి నా చల్లనినీడలలో నతిప్రకాంతముగఁ బెండ్లి యైనది.

దుష్కంతుఁడగులి నానవాలుగ నిచ్చి తాను వెడలిపోయినాడు. ఈ ప్రథమసమాగమమే శకుంతలకు పతనము నాపాదించినది. కాని యీ పతనమే యామెను దివ్యోన్నతస్థానమునఁ గూర్చుండఁబెట్టినది. కణ్వుఁడంతయు దివ్యజ్ఞానమునఁ దెలిసికొని సంతసించి శకుంతలను శిష్యులఁ దోడ్చి దుష్కంతుని కడ కుప్పెను. దుష్కంతునొద్దకు వెడలునపుటికి శకుంతల దారకసహిత యగుచో జనకునిరూపప్రతినిధి యగు భరతకుమారుని ముందడికొనియే వాదించి యుండును. కాని కవి, రాజున కట్టియనకాశ్రమము గల్పించలేదు. రాజామెను నిష్కరుణముగఁ దిరి స్కరించెను. శకుంతల 'ఇద మనస్తాంతరం గతే, తా దృశే అరురాగే కిం వాస్మాకితేచ' అని విన్నవోయినది. ఆమె రాజును 'అనార్య' యనుటకే కష్టపడెను. ఆమె రాజును నచ్చుబల్కులేకపోయినది. రాజామెను దిరిస్కరించకపోయినచో దాతాల్కలి కావేగమునను గురియైన మోహప్రకృతిచే శకుంతల వాంసపదికలలో నొకహంసపదికయై యుండెడిది.

ఇటుపైగాధ యంతయు మహాకవి ప్రతిభావీలన నమే. నిస్సహాయయై, యవమానదుఃఖిత యైన శకుంతల తిరిగి కణ్వాశ్రమమునకుఁ గొంపోబడక మరీ చ్యాశ్రమమునకుఁ దీసికొనిపోఁడెనది. 'పూవులమ్మినచోటఁ గట్టె లమ్మట కష్టము గదా!' శకుంతల యిపు డమేయ మగు నైశ్వర్యమున దుఃఖశాన్తి నొనర్చుకొనుచున్నది. తనపై విశ్రమించిన పాపము నకుఁ దగిల కాతిగ విరహతప మొనర్చి దివ్యసాత్విక మూర్తిగ మాఱినది. ఏదేని మహత్తర మగు పదము నందఁగోరుచో నద్దానికె దగు వ్యవసాయమే చేయ

వలెను. అందులకే శకుంతలా దుష్టంతుని రాజబోవు తమసిద్ధిప్రణయప్రాసాదమునకు వియోగరూపక మగు తపశ్శ్రేణిని గట్ట నారంభించిరి. అచ్చటినిశ్శబ్దత నంతను భరతమమారుఁ డొక్కఁడే చెవరఁగొట్టి జేయుచున్నాఁడు ఇప్పుడు శకుంతల పవిత్ర మగు మాతృత్వసామ్రాజ్యమున కభిషిక్త యగు పట్టభద్రు. ఆమె నెదుర్కొనువా రిప్పు డెవరును లేరు. ఎదు ర్కొనుచో కొడుకు సర్వదమునుఁ డూరుకొనువాఁడు కాఁడు. ఇందులకే కాఁబోలు రవీంద్రుఁడు ‘మాతృ త్వమున కెందు నపజయము లేదు!’ అనినాఁడు.

అనుకొనుకుండఁగనే దుష్టంతుఁడు శకుంతలను గలిసికొనెను. కాని శకుంతల తొందరపడలేదు. నిశ్చలగంభీరయై నిలిచినది. ఆమె భగ్త్యచిహ్నకాల దర్శనమున కేమియు నుద్రేకము చూపలేదు. ప్రణయినుల పవిత్రప్రణయమునకు వాసుదీర విరహమే యొకకొలతబద్ద. ఆమె, తనవలెనే విరహతపశ్చరణ ముచేఁ బూతాత్ముడై తనకుఁ బ్రామిల్లి త్నమింప

వేడిన దుష్టంతుని, శాంతభాసముతో స్వీకరించినది. తండ్రి యని తెలిసినవెనుక కూడ, దుష్టంతుఁడు శకుంతలను వేడకున్నచో, భరతుఁడు బాల్యచాపల మునఁ దండ్రి నొకచపేటముతో భరతము పట్టి తన సర్వదమునత్వమును సార్థకపఱచుకొనువాఁడే.

వ్యాసునిశకుంతలయే యీసితి కీడ్వఁబడినచో ‘ఖాన్ కీ బదలా ఖాన్ హీ హై’ యనునట్లు దుష్టంతుని మాటుమాటాడక తిరస్కరించియుండెడి దేమా? ఎట్లైన నేమి! మహాకవియీస్పిత మీడేరినది. ప్రణయము దిస్వమై లౌకికమునకుఁ గట్టువడక మార్గదర్శకమై నిలిచినది.

శ్రీమదానందవర్ధనాచార్యులు ‘నహి కథా ప్రదర్శిత మేవ కావ్యస్య ఫలమ్, ఇతిహాసాదేవ తత్త్విజ్ఞే’ అని రచించియున్నాఁడు. దీనిని మహాకవి సత్యసిద్ధ మొనర్చియున్నాఁడు. శకుంతలాపురస్కృతుఁ డగు మహాకవిపై లోకము పూలసోఁగ గురిసినది.



## వసంతసేన

ప్రకృతి సౌందర్యమెల్ల రాల్పగఁగడంగి యున్న చందమునేని చూపొపనటుల నిజహిమానీ సమావృత నిఖిలభసను శిశిరునెదిరించు తలపుతోచెను! మతోమో! తరులతా పల్లవారుణి తాడఁగడగుచు నిశితకంఠక తీవ్రనిస్త్రింశమూని ఘనఘనార్భటిఁ బురుహూత కార్మకంబు దాల్చి యరుదెంచె వేగవసంతరాజు.

తలఁచినంతట నెంతటి ధైర్యశాలి నయినను జితోస్మి యనిపించునట్టి సమ్మదాభితతితోడఁ గనుసన్న నరయుచపుడు రాజుతోడుత మంత్రివర్గంబు కదలె.

శిరోమణి వారణాశి గంగాధరశాస్త్రిగారు

అనుఁగు మిత్రున కుచితసాహాయ్యమొనఁగ నసమసాయకుడై త్నవాధిజ్యధనువు సవదరించుచుఁ గతిపయాత్నాహిణులను గూడికొనివచ్చె యాహవక్షోణికపుషు

సాంద్రచంద్రిక శౌతవస్త్రము ధరించి శుకపికాలాశజయ పదస్ఫూర్తిమెఱయ మలయమారుత నిశ్శ్వాసచలనమునకు గుబ్బలను పుష్పమాల సంకులముగాఁగ జారుదత్తేక్షణాత్మ సంచారయగుచు సంతసముతోడనేగ వసంతసేన.

# వృషభరాజు

శ్రీమతి నుదుగమాటి శేషమ్మగారు.

తొల్లిరాజయితాను నడపిన  
యెల్ల గోసముదాయ మొకవో  
గూడుకొని తననాయకరమును  
విడిచిపోన దలంచినన్.

1.

తెలిసికొని ముదుసలితనమ్మున  
బలమునడలిన యంగములతో  
వృషభమొకటి వనాంతరమ్మున  
భీతమై కనుమూసెడిన్.

2.

చూడు డదిగో, సిదాఘతపనుని  
వేడిమికి నిసుమంతతలకక  
నీటికొంగలు చిలుకలును న  
య్యాటలాడెడి మింటిపై.

3.

రాకపోకలు సేయు కోతుల  
మూక లర్థముతినిన ఫలముల;  
చ్రానుబిల్లులు వచ్చబయళ్ళుల  
లోనడాగి చరించెడిన్.

4.

సాలెపురువులు సూక్ష్మతరసూ  
త్రాల కట్టెడి చెట్టుచెట్టుకు  
మక్షికమ్ములు చచ్చినామై  
కుక్షినింపగ జేరెడిన్.

5.

చెట్టుచుట్టూ చుట్టుకొని తన  
చుట్టుప్రక్కల పసిమిచేయుచు  
రాచరి యుడిగిన గవాధిపు  
చూచునొకపెనుసర్పము.

6.

అని నిహతుడగు రాజువలె సా  
యంతనమ్మున నినుడువలె గో  
పతియు తన పతనమ్ము వడసె న  
పారధైర్యముతోడనే.

7.

కొదిమయూదూ యొటి మదమున  
బెదురుమదిలే కదిరి తనపతి  
ముసలిమై కడికండలుగ కొ  
మ్ములను పొడిచిచనెన్.

8.

మందలన్నియు నిహతకల్పుని  
కొందలంపడువాని నధిపతి  
సరయ చనుదొందియును నొకమా  
రయిన మూర్ఖుని విడువపు.

9.

అందచుక తన బలముకతమున  
నడవిజంతులనుండి కాచిన  
యాలపోతుఁ గృతఘ్నతన్నిడి  
యవి యెటకొ చనియెన్.

10.

శక్తిసహలిన ముసలివృషభము  
రక్తమున నుదరములు నింపగ  
గ్రద్దలును రాబంతులును గుమి  
కట్టి తిరిగిన వచటనే.

11.

కందరము వెలువడిన సింగ మ  
మందముగ నెలుగిడిన విని యా  
ముసలియాభో తరనిదుర నుం  
పసురుకొని విప్పెనుగనుల్.

12.

తలనడిమి నెత్తురు తొరంగుచు  
నిలబడిన కని వృషభపతి దూ  
రస్థ గోసముదాయమును పది  
లమ్ముగా పసిపట్టెను.

13.

ఆశిపత్యచ్యుతికతమ్మున  
నరకృశించిన యట్టి గోపతి  
నరయ రాయెదకల్లు మానిసి  
యైన పప గడుదుఃఖము.

14.

అరిగెనర్వము తత్పురోన్నతి  
అరిగెనఖలము తత్తనూద్గతి  
మిగిలినవి నిర్మాంసములు నె  
మ్ముగములును చర్మంబును.

15.

కనుడదిగొ; విమలాపమగు సర  
సునను నీరైడక్రిందు తాకగ  
మక్షికలు పక్షులును చుట్టును  
మసలనిలచిన దచ్చటన్.

16.

మూఢమయి విస్మృతచరాచర  
భూతపంచక వర్తనమ్ము  
పటియవాటిన డెందరున నా  
పగిదినిల్చిన దచ్చటన్.

17.

నిలచియున్నది నిలచినట్లులె  
పాలములను బచ్చికబయళ్లను  
రణపరావత వృషభసింహ  
ప్రకరముల తలపోసెను.

18.

తల్లివెంబడి తోకవిడువక  
నెల్లపుడు పచ్చనిపొలాలను  
మెలగినప్పటి బాల్యచాపల  
ములను కలగాంచెన్.

19.

కొండకోనల డిగుచు నెక్కుచు  
పండువుగ తనతల్లికనులకు  
మందగూడుక యేగినప్పటి  
చందమును కలగాంచెను.

20.

కోడెదూడలతోడ పెయ్యల  
తోడ నడువగలేక వెనుబడ  
దాపుననె యా వాగిచూచిన  
చూపుకలగాంచెన్.

21.

విమలజలపాతములదరి ఘా  
సమురుచుల తీపెలుగ; ధేనువు

విడిచి తనకయితన్ను; వెడలిన  
వేళ కలగాంచెన్.

22.

కాళ్లును దేహమ్ముబలపడి  
పాలకొమ్ముయుగమ్ము వెలువడి  
కొండచటయల నుదుటునను డి  
కొనుటకలగాంచెన్.

23.

జంగమకుభృద్భంగి నిలబడి  
సమవయస్కుల కకుద్భుతుల  
శృంగసంగరమున జయించిన  
చేప కలగాంచెన్.

24.

తారకలు సుముఖమ్ములయి గ్రహ  
వారములు శుభక్షదగతములయి  
మందలకు నొడయనిగ జేసిన  
మహిమ కలగాంచెన్.

25.

జవ్వసపు పేరాముకతమున  
సకలవృషనాయకుల నోరిచి  
యెదగొనిన లేబయ్యగూడిన  
చదురు కలగాంచెన్.

26.

యుద్ధమున నందీశ్వరుడవలె  
క్రుద్ధమయి తోకెత్తి ఎదురెవ  
రనెడి క్రియస్వేచ్ఛగ మెలంగిన  
దినము కలగాంచెన్.

27.

క్రమగమితసూచ్యగ్రముల శృం  
గముల చీలిచి నేల రెండుగ  
నడవి యదరగ నెలుగిడిన యా  
గడము కలగాంచెన్.

28.

దారికడ్డిన వృషముగానీ  
కోరికొల్లని గోవుగానీ  
ఎదిరినిలచిన హరిని కానీ  
ఎలుగమిని కలగాంచెను.

29.



వనపరిభ్రమణాల నొకతరి  
తనవిహాణమువాడి యెరిగిన  
మృగము రెండవసారి యెదురయి  
అగపడమి కలగాంచెను.

30.

అడవిమెకముల నదరజేసెడు.  
నట్టికోల్పులియైన తనతో  
పోరిరెండవసారి పొంతను  
పోమి కలగాంచెన్.

31

పూర్వపౌరుషములను నెడ తల.  
పోసి యానందించుచును వృష  
రాజు తనకలలోనె రాజయి  
తాపడినగతి నిలచెను.

32.

ఇనుపముక్కుల గ్రద్దగమిపై  
నెనసి యానందమున దనమై  
తొరగి మిగిలిన నల్లద్రావగ  
దొరకొనిన, పెన్నేదనన్.

33.

నిదురమేల్కొని తతణమ స్వా  
ప్తికము తనగోసార్వభౌమత  
తెలిసికొని యామునలివృషపతి  
వెడలె నెచ్చటికో.

34.

ఆధిపత్యంబెంత కలిగిన  
సంగపత్వం బెంత మెఱసిన  
వార్ధకమున జీవి కు తల్ల  
పాటు తప్పదిలన్.

35.

— 'Bull' అను ఆంగ్లరచన కనువాదము.



## విషాదము

అభ్రతలమును అండకొనియెడు  
విపులశాఖా విలసితంబగు  
దీర్ఘభూరుహ సంచయమ్ములు  
ధ్వంసమయ్యెను నొక్కో !—

సర్వమానవ సంఘములకును  
సమ్మదంబును సరవిగూర్చే  
పుల్లమంజుల పుష్పపుంజము  
పుడమింగలియునే !—

నిఖిలసంపద నివృత్తిల్లగ  
వితతసుఖములు వెల్లివిరియఁగ  
సౌఖ్యమందే జనసమూహము  
సతమట్లుండునే !—

విశ్వమెల్లయు వేడ్కబొందగ  
విశ్రుతంబగు విమలగానము

యల సృష్టి సీతారామస్వామిగారు

ఆలపించే అభివయెప్పుడు  
అవనిమనబోవునే !—

అఖిలజగముల ఆవరించిన  
అంధకారము నణగద్రొక్కిన  
ఆహిమాంశుడు ఆకాసమ్మున  
అలరహాలడుగదా !—

కుతుకమొనగెడు కుముదబాంధవు  
కౌముదీతతి గహ్వరీస్థలి  
శాశ్వతంబుగ సంచరింపగ  
జాలదుగదా !—

అచ్చటచ్చట ఆనభంబుచ  
ప్రభలనీనుచు పరగుచుండెడి  
ఉడుగణమ్ములు ఒక్క-క్షణమున  
మాయమగునుగదా !—

# భూకంపము: విచిత్ర దైవ సాహాయ్యము

శ్రీమతి సాకల చంద్రకాంతామణిగారు

మాంగీరుపట్టణమున నొక డాక్టరు గల డట. ఆయన స్వంతపాపుపెట్టుకొని దీనిరాబడిపై జీవించుచుండెనట. తనయింటియం దర్థభాగము రోగులకై విడచి తా నాలుబిడ్డలతో మిగిలిన సగముభాగమున నివసించుచుండెనట. ఇట్లుండ మాంగీరులో మొన్న భూకంపమైన దినమున యాతనియింటియం దిరువురు మువ్వరు రోగులును కాంపొడరును గలరట. భూమి కదలుట ప్రారంభమైతేడనే యా డాక్ట రిది గ్రహించి ఇల్లు మీదబడుననుభయమున ఆలుబిడ్డలను తల్లిని ఇంటినివిడచి ఆవలకు బొమ్మనిచ్చెప్పి తానుగూడ వాితో వెడలుచు, ఇంతలో ఇంటియందు రోగులును కాంపొడరును గలరని జ్ఞప్తికిరా వారిని గూడ రక్షింపదలచి పోవుచున్న యాతడు వెనుదిరిగి రోగులున్నయెడకు వెడలబోవుచుండెనట. ఈతడొకవసారావద్దకు వచ్చునప్పటికి ఇంటి పైకప్పును గోడలును కూలి యీతనిమీద బడిపోయెనట. వెంటనే యాతనికి స్మృతితప్పి తిరిగి నాల్గుదినములకు తెలివిగల్గెనట. అట్లు స్మృతితప్పినవెనుక చూచునరికి దైవవశమున ఇంటిపైకప్పీతనిపై నొక గుహవలెబడెనట. ఈతనికి దాహముచే గొంతెండిపోవుచుండుటచేత తడుముకొనగా నొక నీళ్లతోనిండినకుండ యొకటియు, ఇల్లు పడుసప్పుడు త్రోసికొనిపడిన యొక పిండికుండయు, పంచదారకుండయు, చేతికిదొరకెనట. వెంటనే యాతడు దాహబాధానివర్తికై

యా నీటిని గొంతద్రావి క్షుద్బాధానివారణార్థమాపిండిని, పంచదారను కలిపితినుచు ఇట్లు పదునొకండురాత్రు లా గుహలోగడిపెనట. ఇంటిపైకప్పు పడుసప్పు డొక చిన్న రంధ్రమేర్పడగా అందుండి గాలి వీల్చుకొనుచుండెనట. పైనుండి వాన భోరున కురియునప్పు డీ రంధ్రముద్వారా నీరు పడుచుండెడిదట. అట్లు పడునప్పు డొక మూల నొదిగి కూర్చుండుచు, పైనుండి నర్మబాధను, దిగువనుండి శవములు క్రుళ్లుటచే గల్గిన దుర్గంధ భూయిష్టమైన వాసనను భరించుచు పాప మాతడు పదునొకండుదినము లట్లా నరక వాసము ననుభవించెనట. నిలుచుండిన పైకప్పు తగులుచుండుటచే ఈ పదునొకండుదినములు కూర్చొనియే యుండెనట. ఇట్లుండ నక్కలు కొన్ని శవముల దినుటకై భూమిలోనుండి సొరంగములు జేసికొని వచ్చుచుండెనట. ఒక నక్కమాత్రము ఇండ్లు పడుటచే గల్గిన ఇటికిరాల కుప్పలోనుండి సొరంగము చేసికొని శవమును భ్రమచేయీతని దరికి వచ్చెనట అంత నీతడు దగ్గరనున్నరాతిని దానిపై విసరెనట. ఆ నక్కచేసిన సొరంగమును తొంగిచూడగా యీతనికి బయలు ప్రదేశము గానవచ్చెనట. అంత నాత డీ నరకవాస మనుభవింపలేక ఇంతవరకు గాపాడిన యానర్వేశ్వరుడే ఇంకను గూడ రక్షింపగల డు ధైర్యము జేసికొని యా సొరంగములో బడి ప్రాకుకొనుచు

అతికష్టముతో బోయి పైన బడెనట. వెంటనే యాతడు చుట్టుపట్ల బరికింపగా దూరములో గొందరు మనుష్యులు గనబడ వానిని చేసంజ్ఞచే బిలచి మూర్ఛాగతుడై యచ్చటనే బడిపోయెనట. దూరముననున్న మనుష్యు లీతని చేసంజ్ఞచే నచటికి వచ్చి మూర్ఛనున్నయీతని సమీపముననున్న హాస్పిటలు కుగొనిపోయి తగుచికిత్స గావించి రట. మరల మూడుదినముల కితనికి తెల్వీ గల్గెనట. తెల్వీ గల్గినవెనుక తన స్థితి నంతను వారలకు దెల్పి తన యాలుబిడ్డల గూర్చి యడుగగా వారాతనియింటివారు జేమ ముగా నున్నారనియు, వారు మొదటవీధి దాటుచుండగా యింతలో ఇల్లు కూలుటచే గొన్ని గాయములు తగిలె ననియు, అంత వారలనుకూడ నింక హాస్పిటలుకు గొనిపోయి రనియు, తగుచికిత్స బొందినవెనుక వార లిప్పుడు జేమముగా నున్నారనియు అచట నున్న వారు తెల్పిరట. మరునా డీతడు కొంత స్వస్థచిత్తుడై నవెనుక తన దారపుత్రాదు

లను గలసికొని యానందాబ్ధిలో మున్నెనట. యాత డీ పూరనున్న తన బంధువులకు వ్రాసెను. ఆహా! దైవసాహాయ్యమే లేకున్న నాత డిట్లు బ్రతికి బయట బడునా!! లేకున్న గాలి పీల్చుట కా రంధ్ర మేర్పడుట యేమి? ఇంటిలో నేమూలనో యున్న పిండికుండయు, బలచదారకుండయు నీతని దరి పడుట యేమి? అట్లు బడియు నయ్యిది బ్రద్దలుగాక, తల క్రిందులుగా బడక, స్థిరముగా బడుట యేమి! అంతవర్షము గురిసినను ఇల్లు నేలమట్ట ముగాకుండ ఈత డున్నంత వరకు గుహవలె నుండుట యేమి? తిరిగి యీతడు బయటకు వచ్చుటకై సారంగము గూడ గన్నడుట యేమి? తన ప్రాణమున కాసింపక రోగులను కాంపొండరును రక్షింపబోయి కదా యీత డిన్ని బాములుబడెను. అందులకే దైవ మట్లు దోడ్పడి యీతని దిరిగి యీతని దార పుత్రాదులతో గలపెను. గ న బరులకు సాయము చేయువానిని దైవము రక్షించును గదా!

—:0:—

## భ ర త మా త !

శ్రీమత్తుమ్మల చుక్కమ్మగారు

సీ॥ సతతశోభాపూర్ణ సస్యజాలావృత మేదినీఫలముల మిగుల నెగడి  
సర్వసౌఖ్యప్రద సకలార్థములచేత రత్నగర్భ యనంగ రహిని బరగి  
విమలజలారాధరవిహిత గంగాయమునాది సన్నదులచే నరయ వెలసి  
ఖండఖండంతర ఖ్యాతిగాంచిన జ్ఞాననిధులకు నిలయమై పృథివి జెలగి

గీ॥ యనిశముచులచ్చికిరవయి యలినట్టి నీవు పెద్దమ్మకిప్పుడు నిలయమైతి  
వక్కటక్కట హృదయంబు నిక్కువముగ!! బ్రదలయ్యెడు నెల్లహోభరతమాత

# భారతనారీమణుల యాదర్శము

శ్రీమతి వెలిదండ చూడికుడుతమ్మగారు

మనము తెల్లనారి కన్ను విచ్చి చూచునరికి ప్రత్యక్షమగునది స్థావరజంగమాత్మకమైన ఈ చరాచరసృష్టి-ప్రపంచము. మరికొంచు ఆలోచించిన యెడల ఈ సృష్టియంతయుగూడ భిన్న భిన్న ప్రకృతులతో కూడియున్నదనియు, సృష్టిలోని ప్రతి అణువును తనకున్న సాగన సంపత్తితో అభివృద్ధిని పొందుటకు ప్రయత్నించుచుండుట స్వభావికమనియు మనకు స్పష్టముగా కనబడును అందులో ముఖ్యముగా సృష్టి కర్తయైన పరమేశ్వరుడు మాత్రమే ప్రత్యేక విజ్ఞుడై మైన బుద్ధిభారకముల కొసంగి, తమపయోగములో మానవునియొక్క అభివృద్ధినితయు నిమిషియున్నాడు. శ్రీ పురుషులిద్దరికిని ఈ శక్తులు సమానముగా ప్రసాదించబడినవి. కాని వాటిని ఉపయోగించుకొనుటలో మాత్రము ప్రత్యేక ప్రత్యేకముగా నిష్క్రమించుకొనరాజవర్గములు ప్రకృతి సిద్ధముగా ఉన్నట్లు స్పష్టముగా కనబడుచున్నది. పురుష ప్రకృతి దృఢమై, వీర్యము క్షమై అధికారసూచకమై దేహ మతో కట్టములను సహించుచున్నట్లు గానించును. శ్రీ ప్రకృతియన్నో ప్రేమయుక్తమై, సునితమై, మృదుమధురముజూలమై ఉన్నట్లు గానించును. తిరునది అన్న మొక్కలైనను, వివిధములైన గుచ్ఛ పదార్థములతో మేళగింపబడినప్పుడు ఆ పదార్థములయొక్క ధనము ఆ అన్నమునకు సంక్రమించి ఎల్లురుచ్యముగా ఉండునో, అదేవిధమున సరిసమానముగా మానవులందరికి భగవత్ప్రసాదితమైన బుద్ధి, జ్ఞానశక్తులు ప్రకృతి సిద్ధముగా ఈ వివిధ స్వభావములతో మేళగింపబడి క్రియాయాసమును దాల్చినప్పుడు వివిధ రూపములుగా కనిపించుచుండును. శ్రీ పురుష ప్రకృతి భిన్నములుగానున్నను, పరస్పరాధారములై, ఏకొక్కటములై, ఏకాదర్శ సంధానకర్తలై ఒకనాని కింకొకటి మేళింపు దేసి

కొనుచు వినిర్మలానందమును అనుభవించుచూ ప్రపంచమున తమ జీవితగమన స్థానములను చేరగల్గుటకు అవకాశమును పొందుచున్నవి. శ్రీ ప్రకృతి ఎల్లప్పుడును తన సహకర్తచేతను, ప్రేమపూరిత హృదయముచేతను, సునితమైన బుద్ధి చాతుర్యముచేతను, మృదుమధురముజూల వాక్కులచేతను పైకి జయించగల్గు కనబడినను, లోకమునంతటిని తన అరచేతను ఇముక్కుకొనగల్గినంత శక్తిని గల్గియున్నది అట్లుండుప్పుడే నిజమైన గృహస్థగృహ జరుపబడుచూ గృహము స్వర్గముగా గాన్పించునట్లు చేయును. పరమేశ్వరుని ప్రేమమంగళస్వరూపమును కన్నులారా అందు గాంచగల్గుదురు అట్టి కుటుంబములే ఆద్యములుబలులు. ఇట్టి కుటుంబములుగానుండుటే భారతనారీమణి జీవితాదర్శము. అశిశయోక్తులే కానిండు. నిజములే కానిండు. భారతనారీప్రపంచమున మాత్రము దేవతలను సహితము తమ హస్తమున ఇముక్కుకొనగల్గినంత శక్తిని తమ పవిత్రచరిత్రములమున పొంది యశోదేహినులై కీర్తిగాంచినట్లు సేటికిని నమ్మబడుచున్నది. పురుషులు కొంతవరకు స్వతంత్రులు గాన శ్రీ లకు భేదవ్యభాసములను స్వలాభపరాయణులు కొంతమంది ఆరోపించినారని వాదన కొప్పుకొందము. స్వలాభపరాయణులగు కొంతమంది వ్యక్తులచేత స్వలాభముకొరకు చేయుబడిన కర్మ ఒకదేశమున కంతటికి కొన్నిచేరి సంవత్సరముల తరబడిగా అమలులో ఉండి స్వజనామోదమును పొందునని ఇ గితజ్ఞులగు ఎవ్వరైన ఒప్పుకొనెదరా? ఇది ప్రకృతి సిద్ధము. మృగములలో సహితము విమర్శనా దృష్టితో పరిశీలించిన నిజము బోధపడును. పుంజు, పెద్ద, ఎద్దు, ఆవు, గండుపిల్లి, మగపులి, ఆడపులి, మగకాకి, ఆడకాకి, మగపిచ్చుక, ఆడపిచ్చుక, ఇవి అవి అనలేవి? సాధారణముగా మనము చూచు

ప్రతి జాతిలోగూడ స్త్రీజాతి పురుషజాతికంటె భిన్నప్రకృతి గల్గినట్లు స్పష్టముగ గాన్పించును. అన్నిటికిని వ్యతిరేక స్వభావమును కనబరచుచున్న ఇష్టదుఃఖాదను పురుషుడు భరించువాడుగను, స్త్రీ భరింపబడునదిగను ప్రపంచమునందంతటను గాన్పించుచున్నది. యుద్ధరంగములలో గాని, సముద్ర మధ్యమునగాని పెద్ద పెద్ద ఆపత్తులు సంభవించినప్పుడు మొట్టమొదట చేయుటకునది స్త్రీలను బిడ్డలను కప్పములు పడమండ తప్పించుటకే ప్రయత్నించుట. తన ప్రాణములనైనను ఒడ్డుటను వెతుచ్చుచు గాని స్త్రీ యొక్క మానవర్యాదలకు చూత్రము వీనమై లోపము వచ్చుటను అంగీకరింపదు పురుషప్రకృతి. ఇట్టి సంగతి సందర్భములలో నీరు తన చల్లదనమును వదిలి, తనతోగూడ బడబాసలను ఉన్నదను నెపమున ఉష్ణస్వభావమును పొంద ప్రయత్నించిన ప్రపంచమున కెంత ఆశాంతి ప్రదాయకమో, స్త్రీ సహితము తన సహజస్వభావికశక్తులకు భిన్నమైన అనుకరింపు అనుకరింప ప్రయత్నించుట ప్రపంచ శాంతికి అంత భిన్నము.

కొద్ది సంవత్సరములనుండి మన దేశస్థులు, పర దేశములచేతను, కొంతమంది వ్యదేశములచేతను కూడ మన దేశములో స్త్రీలను బానిసలకన్న మైస్యముగా చూచుచుండురను ఒక పెద్ద మచ్చను ఆలోపించుచూ, అదొక నెపముగా ఈ దేశము లెందులకునూ పనికిరారను తోసి రాజును గురిగా జేయుచున్నారు. ఇప్పుడు ఒక ప్రశ్న బయలుదేరుచున్నది. వారు పనికిరానివారుగా మారినతరువాత నా స్త్రీలను బానిసలుగా జూచుట, లేక స్త్రీలను బానిసలుగా జూచినతరువాతనా వారు పనికిరానివారుగా మారుట.

ప్రపంచమున ఎక్కడైనను తాను అపైశ్చర్యములను అనుభవించుచూ తన దేవతయైన తల్లిని, సహభాగినియైన భార్యను ప్రేమపరిణామస్వరూపిణియైన మధుబిడ్డను, దాసీలగా జూచుట సంభవమా.

ఇప్పుడును మగపిల్లలకన్న ఆడపిల్లలనే ఎక్కువ ముద్దుగా జూచి తగినవరు లెట్లుఃభింతురో అని ఆరటపడుచుండుట లోకవిదితము.

హైందవజాతీయపురాణపురుషులైన త్రిమూర్తులనూ తమ భార్యలను ఎ స్థానమొసగి గౌరవించి లోకవిదితము. అటుపిమ్మట మహాన్నతదశ యందున్న వేదకాలమున గాగ్గి, మైత్రేయి, భానా, సూర్యా మొదలగు ప్రసిద్ధికెక్కిన విమషీమణులు పెక్కుమంది ఉన్నట్లును జగద్వంద్యమైన జనకసభ వంటి గొప్ప గొప్ప సభలలోగూడ పండితులతో సరిసమానముగా నిజతత్వమును గ్రహించుటకుగాను వాగోపవాదములు సంభవించునూ, వారిచే వ్రాసుబడిన ఋక్సూలనుగూడ చిరస్థాయియైన వేదముతో చేర్చుటకును లగిన అవకాశములను కలిగియున్నట్లునూ కనబడుచున్నది. ఉపనిషద్వ్యగములలోను, పురాణయుగములలోను, బౌద్ధయుగములలోను చివరకు మహమ్మదీయుయుగములలోను గూడ హైందవనారి యాదర్యమునకు ఏమాత్రము భంగము రానిచ్చు కొనక రాజ్యాంగ నిర్వహణులుగను, మతబోధిమణులుగను, కవియిత్రులుగను, యుద్ధరంగవికారదళుగను ఉండి పేరెన్నిక గాంచినట్లు ప్రబల నిదర్శనములు గాన్పించుచున్నవి. ఇప్పటికిని గణితశాస్త్రజ్ఞులకు దురవగాహమైన గణితశాస్త్రమును లిఖించిన లీలా సతీయొక్క మేధాశక్తి అతిస్తుత్యము గదా. "యథా రాజా తథాప్రజా" అన్న సామెతమాత్రము నిరాధారము గాదు. మొన్నమొన్నటి తంజావూరు రాజుల కాలములలో, వోళరాజు కాలములలో, కృష్ణదేవరాయల కాలములలో, మొల్ల ముద్దుపళని మొదలగు పెక్కుమంది విమషీమణులకు మన దేశ మవకాశ మొసంగియుండెను.

పరదేశరాజుల దాడుల సందర్భములలో రెక్కించుటకు శక్యముకాని విజ్ఞానపీఠముల నన్నిటిని అగ్ని హోత్రుడు తన పొట్టను పెట్టుకొనెను. గనుక పూర్వుల చరిత్రనుగూర్చి తగినన్ని నిదర్శనములు చూపగలుగుటకు ప్రస్తుతము ఆధారములు దొరకుట



కష్టసాధ్యముగానున్నది. అట్లు గానినో ఒక్క మన హిందూదేశమునందే గాక ప్రపంచమునగల ఖండఖండాంతరవాసులచేతను, అత్యుత్తమ గ్రంథ రాజముని పొగడ్తకక్కిన గీతాకారు డెవరో నేటి కిని గుర్తింపగలిగితా. ఎప్పుడైతే పరరాజుల దౌష్ట్యచేతలకు ఈ దేశము గురిగాజేయబడుటకు మొదలిడినదో అప్పటినుండియే దేశమునకు విజ్ఞానములో నేమి, మానాభిమానములలో నేమి, దిగుడుగానించు రోజులు మొదలిడినవని ఒప్పుకొనక తప్పదు. గృహమేధికి బదుటి ఒడుదుడుపులు ఎక్కువగుచున్న కొలెన గృహమునగల సమస్త విషయములను దిద్దుబాటు చేయుటకు విసుగుదల కలుగుట ఎట్లు సహజమో అట్లే దేశమునందు విజ్ఞానస్థానే ఆజ్ఞానము తాండవించినప్పుడు దిద్దుబాటు చేసుకొనుటయందు అలసత్ ఏర్పడుట సహజము. కేవలము విరేచనబద్ధముచేతనే శరీరమంతయు అనేకవిధ రుగ్మతలకు ఆకరమై ఎందులకు కొరగానట్లు రాజుల యందు నిజమైన విజ్ఞానము నశించి, కేవలము తృష్ణాతురులై, లోభపరులై, పరస్పర ఈర్ష్యాతురులైనశించుటకు మొదలిడినప్పటినుండియే దేశమున అనేక విధములైన దురాచారములు చూప మొదలిడినవి. క్రమక్రమముగా దేశీయులలో ఒక గొప్పచాడు ఒక ప్రత్యేక మానసికపరిస్థితిచే ఒక పని చేసిన అదే గుడ్డెదు ఆచారముగా దేశమంతటిచే అవలంబించ బడుటకు మొదలిడుచూ హౌస్యస్థితికి వచ్చినను ఆ రాజులు ఏమియు చేయజాలక ఆ ప్రవాహమున తామును బడి కొట్టుకొనిపోవునంతటి హౌస్యస్థితికి పాల్పడిరి.

అందువలననే ఎక్కువ ఒడుదుడుపులుగల ఉత్తర హిందూదేశమున సరగామనము, నరబలి మొదలగు అనేక దురాచారములు ఆచరణలో ఉండుటయు, అంతగాలేని దక్షిణ హిందూదేశమున అంతకన్న కొంత నయముగానుండుటయు అందరికి తెలిసిన విషయమే. అంతియేగాని స్త్రీలమీద ప్రత్యేక కార్యక్రమముచేత పురుషులు విధించినారను వాడుక కేవలము అసంభవమైనది. స్త్రీలలోపాలు పురు

షులుకూడ కొన్ని కొన్ని అజ్ఞానవిధానములకు గురిగా బడుచుండిరను విషయము చరిత్రకారులకు విస్పష్టము. కాలమాన పరిస్థితుల ననుసరించి రాజ్యాంగ ధర్మములు మారుచున్న కొలది మన స్థితిగతులు “నానాటికి తీసికట్లు నాగంభాట్లు” అన్నట్లు నేటి కీ స్థితికి వచ్చితిమి. ఇప్పుడు మన మొదటిప్రశ్నకు సమాధానము దొరికినది. వారు ముందు బానిసలగా మారినో, స్త్రీలు ముందుగా బానిసలగా మార్చబడినో అన్న విషయము.

వర్తమానయుగమున రాజకీయవాతావరణము ఎంత త్వరితగమనమున పరువులిడుచున్నదో అంత కన్న వడిగా స్త్రీజనవాతావరణమునందుగూడ అనవరత సమద్రతరంగమాలికలవలె స్వాతంత్ర్యతరంగము అనిశము చూచు మోరుచున్నది. దానిని స్వాతంత్ర్యతరంగ మనవలెనో, స్వేచ్ఛాతరంగ మనవలెనో బోధపడకున్నది. అది సృష్టిని పరమ మంగళ స్వరూపముగా జేయుచో, శృశానభూమిగా మార్చుచో తెలియుచున్నది. రాజకీయ స్వాతంత్ర్యమును, వివాహ స్వాతంత్ర్యమును, విడాకుల స్వాతంత్ర్యమును, ఇక ప్రపంచమున ఎన్ని స్వాతంత్ర్యములున్నవో అన్నివిధములైన స్వాతంత్ర్యములను అనుభవించుచున్న అమెరికా దేశమునందలి స్త్రీల విషయమై కొంచెము విచారించుదము.

ఆ దేశములోనే పేర్వడసిన మైకోర్టుజడ్జి ఆ దేశములో నూటికి కనీసపక్షము 80 మంది విద్యార్థిదళలోనే దుస్సృసర్వనలై ఆత్మవంచిత లైనారని బహిరంగముగా చాటిచెప్పెను. వేరొకచో ఒక డాక్టరుగారు తనవద్దకు వచ్చిన విద్యార్థి పేషెంట్లలోనే ముప్పాతిక మువ్వీసము సుఖంకటములవాకే గలరని నొక్కిచెప్పెను. వేరొక సమయమందు పేరెన్నికగన్న ఆ దేశమండే ఒకానొకచోట మాటాడుచూ తమ దేశమున వివాహమునకు నిజమైన కన్య దొరకునను ఆశలేదు అని వగచెను. పాపము అందులకనే ఎంత ధనవంతులైనను ఆ దేశమున వివాహమున్న అంత భయపడుదురని వాడుక. ఇక వివాహముల

విలువ చెప్పవలసిన పనిలేదు. యుక్తవయసు వచ్చి నేను నిన్ను చుననూర్చిగ ప్రేమించి నీ కష్టసుఖములలో సమభాగినిగా ఉండునని ప్రమాణవాక్యములు పలికి వివాహము చేసుకున్న యువకులే ఒకఘంటయై నను నిక్కచ్చిగా ఆవివాహసూత్రమునకు బద్ధులుకాక ఉన్నట్లు పత్రికాపాఠముల కందరికి విశదమే. విద్యా పరులై మనస్సు ఒకరికి దత్తముచేసినట్లు ప్రమాణము చేసి తిరిగి వెంటనే విడదాడటం ఎంత నీచతరమో, ఎంత విశ్వాసరాహిత్యమో, ఎంత అనీతిదాయకమో యోచించిన బోధపడకపోదు. పరమపవిత్రములైన శాశ్వత ధర్మసూత్రములను గొడ్డలిపెట్టుగదా ఇట్టి ఆచారములు. ప్రపంచమున కంతటికి శాశ్వత లాభ కారితో మనసబీభత్సమునకు సాఫల్యకారితో ఒప్పుచున్న సత్య, నీతి, ధర్మ, సూత్రమునకు ఎప్పుడైతే విచ్చిత్తు కల్గుటకు మొదలిడినదో అప్పుడే కుటుంబ శాంతి, దేశశాంతి, ప్రపంచశాంతి, సమస్తము నశించక తప్పదు.

అందులో ముఖ్యముగా స్త్రీలే సంఘమునకు పునాది వంటినారు. సత్య, నీతి, ధర్మములకు పట్టు గొమ్మలు. భవిష్యత్సంతానోద్ధారకలు. అట్టియెడ వారిలోనే కట్టుబాటు నశించి నశిలితమునకు ప్రాధాన్యత కనబడిన ఇక చెప్పెడిదేమున్నది.

## శాపవాక్కు

అది ప్రశాంత సముద్రమధ్యమున నావ నిండుజలముల పయనమం దుండువారి కదియె తొలిసారి దంపతు లందుగలరు రాగబంధము మాటలు రానిబిడ్డ. విభుడు చుక్కానిదాల్చె నావెదిశెట్లు పట్టినదిబిడ్డ పాటలు బాడినాడు. గాలిదేవుని మితిలేని కనికరమున నానపయనము వారి కానందమొసగె. గోచిపాతకిరాతుడు చూచినాడు మేనుపులకింప గుటకలుమ్రుంగినాడు

అందుకనే మహాభావుడగు గీతాకారుడు స్త్రీనీతి విషయముగో ప్రత్యేకముగా కొన్ని శ్లోకములు విరచించెను ఇంకను లోతుపర్యాయ పాశ్చాత్య నాగరికతకు చిహ్నమైన స్త్రీల అంతస్తు ఎంత బొన్న త్యముగోనున్నో అందరికిని తెలియును. శస్త్ర ధారణగో నేమి, సౌందర్యములకొరకు వారు పడు పాట్లుగూర్చియేమి, యోచించినచో పురుషులు సహితము తలలు మోకరించవలసినదే. ఇక సన్య సంఘముల వింతలు చెప్పవలసిన పనిలేదు.

పరమపవిత్రమైన ధర్మముకొరకు తమ జీవితము లనుగూడ త్యాగప్రాయముగా అర్పించిన మన దేశమున సహితము ఇట్టి వాతావరణమే ఆద్యనీయుమా!! సీడపోయి పిశాచము పట్టుకొనినట్లు అజ్ఞానవాతావరణము నశించినదానికి బదులు ఇదియే మన మాచరించవలసినది. అనేక పాల్లుపడి దేశమంతయు చే జిక్కించుకొనినను ఒక స్త్రీనైనను చేజిక్కించుకొనలేదని అనేకమంది పరరాజులచేత స్తుతింపబడి పేరిన్నికగాంచిన పవిత్ర హైందవనారీ ప్రపంచమున ఇట్టి పరిస్థితులకు చోటు దొరకకుండుగాక. పరమ మంగళస్వరూపుడగు పామేష్వరుడు తన మంగళ దృష్టిని మనమీద వివనాడక ఇట్టి పరిస్థితులు కలుగకుండునట్లు మనలను రక్షించుగాక!!

గుంటూరి వేంకటేశాస్త్రిగారు.

మగువ తనదనిభావించి మతిచలించి గుండుధట్టించి నావను కొట్టినాడు. వినపడినది దిక్కులందెల్లా విషపునపువ్వు ఇట్టెచూచిరి చుక్కాని పట్టునడతె శిష్టు జలముల పడిపోయె. బిడ్డపాట లాగిపోయెను. మఱి బ్రద్దలయ్యె నావ. ఆశితో రెండుచేతుల నామెకొఱకు చూచినాడు కిరాతుడు శాపవాక్కు చూచినా డామెకనులలో వీచెప్రళయ కాలవాయువు హృస్వరంగము జలధి.



యొక్క వీధి వీధి వీధి వీధి

వీధి



శ్రీ ముని వీధి వీధి వీధి వీధి

విద్యార్థి వీధి వీధి వీధి వీధి



“శ్రీ పద్మ”

# ప్రశ్నత్రయము

చట్టి రామారావుగారు బి.ఏ.

ఒకప్పుడు ఒకరాజుండెను. అతనికొక నాడు వింతగానొక యుద్దేశము కల్గెను. ఒకపనిని జేయుటకుఁదగిన యదను; సరియైన సలహానిచ్చుటకు దగిన మనుష్యులు; ఏక్షణ మందైననుఁదా జేయవలసిన ముఖ్యవిధి" వీని నెరిగినచో, బరిపాలనాసందర్భమున తప్పక విజయమొదగలసని యొచ్చెను.

ఈమూడు విషయములకు సరియైన సమాధానములు చెప్పవానికిఁ బెద్దబహు మానమిత్తునని చాటించెను. అనేక పండితులువచ్చిరి. కాని, యొకరి సమాధానము లింకొకరి వానితో నేకీభవింపలేదు. ఒక్కొక్క రొక్కొక్క విధముగాఁజెప్పిరి. రాజు సంతృప్తి పొందలేదు.

ఊరివెలుపల నొకసన్యాసియుండెను. అతడు చాల కుశాగ్రబుద్ధియని ప్రసిద్ధి. గొప్ప వారనిన సతనికి కోపముమెండు. వానిని దనచెంతకు రానీయడు. కాని వారి కష్టము లందు సాయముచేయుచుండెను. ఈసంగతి నెఱిగి, రాజు, మారువేషమున సన్యాసివద్దకు బోయెను.

తన పాకముందు సన్యాసి మొక్కులకు గొప్ప త్రవ్వచుండెను, "మహాత్మా, మూడుప్రశ్నలకు నాకు సమాధానము కావలెను. ఏసమయమున కేవల చేయవలెను? నేముఖ్యముగా నెవరి సహాయము గోరవలెను? అన్నిటికంటె మహాముఖ్యమైన కర్తవ్యమేమి?" అని రాజడిగెను.

శాంతగంభీరవదనముతో సన్యాసి విని, గొప్ప మరల త్రవ్వసాగెను. "అయ్యా, ఆపార నిఘటెండు. మీ రలసివట్లున్నది. నేఁ గొంచెమునేపు త్రవ్వెదను" అని రాజు పారతీసికొని త్రవ్వెను.

కొంతసేపటికి రాజు పారను గ్రిందనుంచి సమాధానములు చెప్పుడనివేడెను. సన్యాసి పారతీసికొనుచు, "నీవు కానేపు విశ్రమింపుము" అనగా, వలదని రాజు మరల త్రవ్వ మొదలిడెను. చాలసేపైనది. అతడు విసుగొంది "అయ్యా, మీరు నా కుపదేశము చేయలేకయెడల బోయెదను. సెలవు" అని లేచునంతలో కొకమనుజుడు మహాందోళనముతో నచ్చటికి వరుగునవచ్చెను. ప్రక్కలోఁ దగిలిన గాయమునుండి రక్తమువరదలై ప్రవహించుచుండెను అతడు చేతులతో గాయమును గట్టిగా నొక్కిపట్టును గాని, యతని చేతులు రక్తముతో తడిసిపోయెను.

రాజుతనిగాయమును గడిగి కట్టుకట్టెను. పిమ్మట మంచినీరుతెచ్చి వాని దాహము తీర్చెను.

పొద్దుక్రంకెను. హాయిగా చల్లగాలి వీచుచుండెను. రాజుశరణాగతుని మెల్లగా పాకలోనికి మోసికొనిపోయి పరుండజేసెను. తానును అందే నిద్రించెను.

ఉదయమున నతడు కన్నులు తెరుచు నప్పటికి గాయము తగిలినవాడు విచార సూచకవీక్షణములతో దీనముగా రాజును

దిలకించుచుండెను. “అయ్యా అపరాధిని మొందను. నన్నుక్షమింపుము” అని వేషుకొనెను.

“నే క్షమించుటయేమి? నీవెవరవో నే నెరుగనుగదా!”

“కాని మిమ్ము నేనెరుగుదును. మీరు మాయన్నచేసిన నేరమునకై వాని నురి తీయించి వాని యాస్తిని దివాణములోనికిఁ గల్పుకొనిరి. నేను మిమ్ములను జంపెదనని శపథముచేసి, పగసాధించుటకు యత్నించుచుండ భటులు నాజాడలు తీయుచుండిరి. నిన్నమీరొంటరిగా సన్యాసి కుటీరమునకు వచ్చెదరని విని దారిలో బొంచి తిరిగి వచ్చునప్పుడు చంపనెంచితిని. మీభటులు నన్ను గుర్తించి పొడిచివైచిరి. నేను తప్పించుకొని పారివచ్చితిని. మీరు నా గాయమునకుఁ గట్టు కట్టితిరి. ఎవనిని జంపుటకు యత్నించి తినో వానినే శరణుజొచ్చితిని. నే మహా శత్రువని యెవనిని దలచితినో యతడేనాప్రాణ దాతయాయెను. నేజీవింతునేని మీబంటునై మీసేవచేసికొనెదను” అని యా యపరాధి చెప్పెను.

రాజు వానిని క్షమించుటయేగాక వైద్యునిఁగూడఁబంపెదనని చెప్పి ప్రశ్నలకు జవాబులు చెప్పునేమోయని సన్యాసివద్ద కేగెను;

“నీప్రశ్నలకు సమాధానమిదివరకే వచ్చినది.” అని సన్యాసియన రాజు శ్చర్య

మొందెను.

సన్యాసి యిట్లుపల్కెను “నీవు, నిన్ను నాపై జాలిపడి గొప్పవ్రతవ్యక్త నేనీశంకానివారణకావింపలేదని వెల్లిపోయిన వాడు నిన్ను దప్పక చంపియుండేవాడు.

కనుక నీవు నాకు సాయమొసర్చిన నిముసమే మంచి ముహూర్తము; ఆక్షణమున నేజాల ముఖ్యమైనమనిషిని అప్పుడు నీవు నాకు సాయముచేయుట నీపరమకర్తవ్యమై యుండెను. ఆ మ ని షి నీశరణుజొచ్చిన తర్వాత వాని నాదరించి రక్షించిన సమయమే యుత్కృష్టతరుణము!! ఏలనన నీవట్లు రక్షింపనియెడల అతడు తననేరమునకై పశ్చాత్తాపమొందకే మరణించియుండేవాడు; కనుక నప్పుడతడు నీకు ముఖ్యవసరమైన మనిషి. నీవతని కొనర్చిన సాయము పరమావశ్యకమైన కర్తవ్యము.

“కాన అనుక్షణమును మహాప్రయోజనము; ఏలనన ఆ క్షణమైపోయిన అప్పుడు చేయవలసిన పనికిక చేయలేము. నీచెంత నున్నవాడే నీ వాక్షణమున ముఖ్యముగా గోరు మనిషి!! ఏలనన అతడు నీశ్రేయోభిలాషి నీయొద్దనున్నవానికి మేలుచేయుటయే నీముఖ్యమైనవిధి. ఏలన పరోపకారార్థమే మన మీలోకమున జన్మించితిమి. సత్యమును మర్చకుము.”



పూర్ణచంద్రుని మించినది వాసవదత్త సౌందర్యము. కమలముకంటె మృదువైన దేహము. వీణ నతి క్రమించిన వాక్యోద్ధర్యము. హరిణములను లజ్జపరచుచున్న నేత్రములు తన యభిలాషనుసారము తన కోమల కరములతో సజీవమైన సువర్ణవిగ్రహమును తయారు చేశాడు విధాత.

భువనమోహితమైనకోభ—మనోహరమైన సౌందర్యము—ఇచ్చి కూడా ఆమెను వేశ్యనుగాచేయుట ఉచితమే? పంకమందు పంకజములను, ముండ్లలో ఫలములను పండించు యాతనికే ఎరుక.

\* \* \*

వసంత ప్రభాతము. కోయలల మధురగానాలాపములతో వీస్తోంది మలయమూరతము. సువికాలమైన వాసవదత్తయొక్క ప్రాంగణద్వారమువద్ద భిక్షుకై నిలచియున్నా జొక శ్రమణి. హఠాత్తుగా తన దృష్టి మరల్చినది వాసవదత్త. ఒకమారు చూచింది—రెండుమూర్లు—నూరుమూర్లు—చూస్తూ నిలబడిపోయింది దామె.

ఉపగుప్తుడు వాని పేరు. ప్రపంచకృష్టిలో యాతడు భిక్షువే కాని స్వర్గీయదృష్టిలో రాజరాజేశ్వరుడే వాస్తవముగా—మానసమును మించి శ్రేష్ఠమైన వికాలరాజ్య మేదియులేదుగదా!—అట్టి మానసముపై విజయముగాంచిన యోగి ఉపగుప్తుడు. రాజాధిరాజు, తాను. సమస్తేంద్రియములు ఆతని ప్రా. విశ్వముయొక్క చంచలత, అశాంతి వాని నంటవు. వాని నిశ్చలనేత్రములు కాంతములు. స్వర్గీయ దివ్యకాంతులచే భాసమానమైనది యాతని ముఖమండలము. కాషాయవస్త్రములు వాని కినుమడించిన కోభనిస్తూన్నవి.

\* \* \*

విశ్వమంతను ఓడించు సామర్థ్యముగల వాసవదత్త ఓడిపోయింది దా బిక్షువు యెదుట. వాని సౌం

యమ్. వి. జె. వి. సుబ్బరావుగారు

ద్యమును చూసి ముగ్ధురాలైంది. చీరచెరగు జారిపోయింది. కేశబంధము వీడి పుష్పమాల నేలపై పడిపోయింది.

ఉపగుప్తుని దగ్గరకుపోయి భిక్షాపాత్రను ముందుకు చాపమన్న దామె. భిక్షాపాత్రను చాచి సాశ్చర్యముగా “నీ హస్తద్యయము రిక్తమైయున్నది. నా కేమి ఇవ్వగలవు?” అన్నా డాతడు.

“ఈ హస్తద్యయము నీ నీ ప్రపంచములో పొందలేని వస్తువు నిచ్చును.”

“అనగా?”

“ఈ హస్తములు రిక్తములు గావు”

“నేనా స్వర్ణభూషణముల నేమి చేసుకుందును?”

“స్వర్ణభూషణముల సంగతి గాదు. ఈ హస్తములు రిక్తములు గావు. ఇవి ప్రేమాలింగముతో నిండియున్నాయి. నే నా యాల్లింగమునే నీ కర్పింతును నీ వాసవదత్త స్పర్శకూత్రమునకు రాజాధిరాజులుకూడా వ్యాకులపడుదురో ఆ వాసవదత్త నీకు ప్రేమాలింగ మర్పించుటకు సిద్ధమైయుంది”

ఉపగుప్తుని ముఖభాసములు మారలేదు. మాటలాడ కూకున్నా డాతడు.

“భిక్షాపాత్రను చాపుము. నా హృదయ మర్పించెదను.”

“దీని అర్థము?”

“అనగా నీ యీ సుకుమారశరీరము భిక్షావృత్తిగాదు. నీ యీ అపవచలావణ్యము విశ్వస్పర్శ నుండి దూరములోనున్న వనములలో శిథిలమగుటకు గాదు. రమ్మ నా సదనమునకు. నీ దాసి నగుదును నేను.”

ఒక్క చిరునగవు నవ్వి ఊరకున్నా డుపగుప్తుడు. వికలమతియై జవాబిమ్మంది వాసవదత్త.

“అనేక కారణములవలన యిప్పుడు వీలుకాదు.”

“అయితే ఎప్పుడు?”

“తిరిగి కొన్ని దినముల తర్వాత!” తనలో తా నాలోచించింది వాసవదత్త: రమణి రూఢి మునకే ఆసమానమో ఒక సామ్యాభిక్షువే తిరస్కరించినా? చూచెదనుగాక, నే నా సమయము నిశ్చయింతును.

వేగముగా సంఘము వైపున వెళ్లిపోయా డుప గుప్తును. నిశ్చలదృష్టితో మాస్ట్రా ను సర్జమూర్తి లాగున నిలచియుండి వాసవదత్త.

\* \* \*

తన స్వల్పజీవనముయొక్క ప్రకాశమును కన పర్చి తీవ్రగతితోపోయింది సంస్కారము. శరణా కాశమున ఉదయించే చంద్రకరణముల రూపాంజ్వల కాంతులతో వెన్నెలను వెనజల్లుచున్నవి. సాంద్రా రణ్యముయొక్క చురణములను కడుగుతూన్నదా యనునట్లు కలకలస్వని చేస్తో ప్రవహిస్తోంది గంగామతల్లి. పగలంతా భిక్షాటనచేసి యులసిన ఉప గుప్తును ఆ యువనిగుండా వెళుచున్నాడు తన మత మునకు.

వెళ్లుచున్న ఉపగుప్తు చూచి హింసప్రభువగు కేశరి యొక టాతరిపై పరుగుటకు సిద్ధమైంది. భిక్షువు చూశాడు. శిరము వంచాడు. ఒకవైపు ప గుప్తుని భక్షించుటకు సిద్ధంగా ఉంది సింహము. వేరొకవైపు సింహమున కాహారమై నిలుచున్నా డుపగుప్తుడు దగ్గర పొచలోనున్న వేటకాడొక డా భయంకరదృశ్యము చూశాడు. భిక్షువుపై కురుకుతూనే సింహము. ఇంతలోనే వేటకా డా సింహమును భూశయనం చేశాడు—చులువైపుల చకితుడై పరికించా డుపగుప్తుడు. తన కార్య సాఫల్యమునకై చిరునగవు నవ్వుకుంటూ గుర్తయైన వేటకాడు వస్తున్నా డుపగుప్తుని వైపుకి. దుఃఖ స్వరముతో “అహ! ఏమి చేసితిని? అకారణముగా నిరపరాధి నెందులకు హత్యచేసితిని? నీకే మరకారము గావించినది?” అన్నాడు భిక్షువు.

“సింహము—నిరపరాధిత్వము!” తనలో తా నాలోచించాడు వేటకాడు. తన దయాహీన కఠోర జీవనములో కరుణాదేవీదర్శనమున కిదియే మొదటి పర్యాయ మా వ్యాధునికి. చక్రాంకితమూర్తివలె స్తంభితుడైపోయాడు ఉపగుప్తుని కరుణార్ద్రవృష్టి వ్యాధునిపై పడినది. వ్యాధునిహృదయ మాతని సుదేశమును గ్రహించింది. నయనములు చూశాయి. హస్తద్వయాము కదలేచుకు. భుజముపైనున్న ఆయుధాల పొదితీశాడు గంగానది గర్భమందు పారేశాడు. వాని నిర్గయత గంగాలో మునిగిపోయింది. తన భుజబల ముతో రెండు ముక్కలుగాచేసి క్రింద పారేశాడు ధనస్సును. అతని కఠోరత అంతిమశ్వాస తీసుకో నారంభించింది. ఆపై నాత డా భిక్షువునావములపై పడ్డాడు. “బేవా! ఇదే నా కడపటిహత్య” అన్నాడు. ప్రపన్నముఖముతో నాశీర్వాదించా డా భిక్షువు. వేటకాడు తన నూతనప్రపంచములో ప్రవేశించుటకు వెళ్లిపోయాడు. కరుణ యాతని మార్గదర్శిని.

దయార్ద్రహృదయుడైన ఉపగుప్తుడు కేశరిని పీక్షించాడు. బాణము బాగుగా గుచ్చుకొనిపోయింది హృదయములోకి బహుప్రయాసచే గంగాతటము నకు తీసుకువెళ్లా డా సింహమును. గాయమును కడగ నారంభించాడు.

గంగామతల్లి యొక్క చంచలహృదయములో గానామృతమును దశదిశల వర్షిస్తోపోతోంది ఒక నాస. శరచ్ఛంద్రిక బాగుగా నృత్యముచేస్తో వన ప్రాంతమునకు, గంగా కెరటములకు అపూర్వశోభ నిస్తోంది.

స్వకార్యతత్పరుడైయున్నా డుపగుప్తుడు. మృగ రాజు జీవితాశ అయితే కొద్దికాని డత్తచిత్తుడై తన పని చేసుకుంటున్నా డా భిక్షువు. నావ ఆవైపుకే వస్తోంది గానస్వర మిప్పుడు స్పష్టముగా విని పిస్తోందాతనికి. దృష్టి సారించాడు. నావలో ఎవరు? ఎవరోకాదు ముక్తకుంతలారూపసియగు నావాసవ

దత్తే శరచ్చంద్రికతో నయనయుద్ధంచేస్తో పాడు తోంది.

సింహము హృదయమునుండి బాణము లాగుటకు చేయి చాపేడు. హఠాత్తుగా గాన మాగిపోయింది. నావ భిక్షువు సమీపమునకు వస్తోంది. అకస్మాత్తుగా చకితురాలై “భిక్షు! ఏమి చేస్తున్నావు? ఈ భయంకరమైన హింసపరువు జీవితలాభమును పొందియు ప్రాణదాతను గుర్రెగురబడన్న సంగతి తెలియదా? నీకు సర్వనాశనము కాగలదు” అని అరచింది నావ నుండి వాసవదత్త.

“రమణీ! నీవు పొరవడుతున్నావు. బాహ్య సుందరములైయున్న హింసపరువులకంటే క్రూరమైనది కాదీ హింసపరువు. మానవులలో శత్రుత్వమును పెంపొందించి హత్యలుకూడా చేయించే సుందర రూపముకంటే కఠోరతరమైనదియు గాదు. తన బంధనములో మానవుని బంధించే మనోహరమైన మోహముకంటే భయానకమైనదియుగాదు” అన్నాడు పగుప్తుడు గంభీరస్వరంతో. వాసవదత్త ఏమియు తెలియజాలకపోయింది. ప్రేమోన్మాదిని యై “భిక్షువా! నేను ప్రతిక్ష చేస్తో చేస్తో విసిగిపోయాను. నీవు రాలేదు. మరచిపోయావా?” అంది వాసవదత్త.

“లేదు, మరువలేదు. నేను వస్తాను కొన్నిదినములు పోయినతరువాత.”

“నేడే రమ్మ. ఇంతకంటే మించినసమయమెప్పుడు రాగలదు? నేడు చంద్రుడు విశ్వము యొక్క అంధకారమును తొలగించుతున్నాడు. నీవు నా హృదయాంధకారమును తొలగించుము”

“అగు”మని సింహము హృదయమునుండి బాణము లాగుతున్నాడు పగుప్తుడు.

“నీవు సౌందర్యమనే బాణంతో నన్ను బాధిస్తున్నావు. ముమ్మందు నాన ప్రాణదాత మిమ్ము?”

“దైత్యమానుము సుందరీ! నేను తప్పకవస్తాను.”

“ఎప్పుడు? నీ నిరీక్షణచేస్తో నా నేత్రజ్యోతి చల్లారిన తర్వాతనా? దినములు లెక్కిపెడుతూ కాలము నాజవ్వనమును లాగుకొని తీసుకొనిపోయిన తర్వాతనా? .....ఎప్పుడు? ఎప్పుడు వచ్చేదవు?”

“ఈ జీవితములో.”

“ఈజీవితములో? దీనికి చాలాకాలము పట్టును.”

“అయితే ఎప్పుడు?”

“ఈ క్షణమునుము.”

“కాదు”.

“మరెప్పుడు? యీ వారములో.”

“కొలది సంవత్సరములలో.”

“ధరించలేను. ఈ మానసులోనైన...?”

“ఈ సంవత్సరములో వస్తాను. ఇది నిజమని నమ్ము.”

“సరే! నేను వ్రేళ్లపైన దినములు, శ్వాసపైన క్షణములు లెక్కించుకుంటాను.”

వాసవదత్త వెళ్లిపోయింది. మృతప్రాయయై పడియున్న సింహమునుండి బాణము లాగుతున్నాడు పగుప్తుడు.

\* \* \* \*

శరదృతువు గడిచింది. శిశిరముపోయింది. హేమంతముపోయింది. కాని ఉపగుప్తుడు రాలేదు. అనేకసార్లు అశ్రుపూర్ణనిరీక్షణములు చేసింది వాసవదత్త. అనేకసార్లు శృంగారించుకొంది. అంతా వ్యర్థమైంది.

సుమన, సుగంధ, సంజీవనులతో వసంతము వచ్చింది. భిక్షువు రాలేదు. చూస్తూండగా ఆవధి గడచిపోవచ్చింది. కాని ఉపగుప్తుడు రాలేదు.

ఇంక రెండు మాసములు ఆవధి—ఒక మాసము. ప్రపంచములోని పాంథనివాసియైన వర్షర్తువు వెళ్లి పోవుటకు నిశ్చయించుకుంది. శిశిరకంటిభుజముపై

ధరించింది. హేమంతపు బిఛానా బిగించింది. వసంతపు పుష్పవస్త్రమును తీసుకుంది. గ్రీష్మాతపత్రము చేతిలోనూ, పాదరత్నాలు పదములకు ధంచి ముందుకు సాగుతోంది. వికలచిత్తయై 'నా ప్రియతము డీ సంవత్సరము రాదా?' అనుకొంది వాసవదత్త.

రాత్రిసమయము. జగమంతయు నివిధాంధకారములో మునిగింది. సహస్రవిద్యుత్కాంతులతో విరాజమానమై ప్రకాశిస్తోంది వాసవదత్త భవనము. తేజఃకిరణము లామె స్వర్ణభూషణములలో ప్రతి ఫలిస్తూ విలాసతరగతి కపూర్వశోభ నిస్తున్నాయి. అసంఖ్యాకములైన విద్యుద్దీపముల మధ్య నక్షత్రమధ్యమందున్న చంద్రునివలె ప్రకాశిస్తోంది వాసవదత్త ముఖమండలము.

ఆరోజున వాసవదత్త భవనమందు ఆమె శ్రేమియగు నొక లక్ష్యాధికారికి స్వాగతార్థమై ఉత్సవము జరుగుతోంది. ఒకవైపు నృత్యవాద్యగీతములు, మరియొకవైపు సురాపానములు. మధ్య అభిగానమైన లక్షపతి మునిగిపోయాడు.

అర్ధరాత్రి సమయము. లక్షపతి సురాపానము తన అచేతనమైయున్నాడు. సంగీత మాగిపోయింది. దాసదాసీజనలు లెవరి గృహములకు వారేగిరి. వాసవదత్తా లక్షపతులువ్యాత్ర మచ్చటనుండిరి కాదు కాదు. వారికి తెలియకుండా నచ్చట కూర్చుని యున్న దొక పిశాచిని ఎవరాలె? వాసవదత్త పరిచారికయే. నలువైపుల పరికించి వరనుండి కత్తిని తీసింది వాసవదత్త. అర్ధరాత్రి సమయమున నొక వేశ్యా హస్తమున కరారి! ఏమిచేయగోరుతు? దామె. సంగీతామృతమును వర్షించే చంద్రునివలె ప్రజవర్షము పర్షించగలదా?

ఆ అర్ధరాత్రిసమయమున నగ్ధపతిని వధింపుటకు సాగిం దామె ముందుకు. కరారియు కృహస్తము "జాగ్రత్త! భగవంతుడున్నాడు సుమా!!" యని గగ్గోలు పెడుతూనేయున్నది. పాపినియగు నామె హస్తసంకేతమును గుర్తింపజాలకపోయింది. ఒక్క

సారి హఠాత్తుగా పొడిచివేసింది లక్షపతి మృదయంలో. లక్షపతి కడవటిమాట "హా! పిశాచిని! కపటపిశాచి!" అని.

రూపపతియగు రాక్షసి— సుకుమార పిశాచిని— తన విజయమునకు ప్రసన్నురాలైంది. ఇంతలో ఎవరో "వాసవదత్తా!" యని పిలిచిరి. ఎవరు? ఎవరోకాదు చన శ్రమణి ఉపగుప్తుడే. కిటికీగుండా చూచింది వాసవదత్త.

"నచ్చితివా?"

"లేదు. శీఘ్రంగా పోవుచున్నాను "

"ఈకుసమయములో వచ్చుటకు కారణము."

"ఏమీలేదు విహరంకొరకు. ఇచ్చట నీ జ్ఞాపకము వచ్చినది. పోవుచున్నాను."

"ఆగు నీ ప్రతిజ్ఞ జ్ఞాపకమున్నదా?"

"అవును."

"నీ వీ సంవత్సరము లోపున కలుసుకొనుటకు ప్రతిజ్ఞచేసితివి."

"ఇప్పటి కింకను అసధి ఎంత?"

"ఒకపక్షము మాత్రము."

"నేను అసధిలోపున తప్పక వచ్చెదను "

"అబద్ధమాడుతున్నావు. నన్ను మోసపుచ్చుచున్నావు"

"కాధభిక్షువు అబద్ధమాడడు. కపటమోసములు వాని ధర్మములు గావు "

\* \* \* \*

వాసవదత్త ధనముకొరకు హత్యచేసింది లక్షపతిని రహస్యము వెల్లడైంది. న్యాయాయములో ఉరిశిక్ష దొరకలేదు ప్రాణశిక్ష ఆమె అకాంతతీవ్రమునకు శాంతినిచ్చేది. కాని అట్టిశిక్ష కేవలము ఆశీర్వచనముతో సమానము.

ఆమె రూపము విరూపము చేయబడింది. చంద్రముఖి కన్నులు పీకివేయుటకును, ముక్కు చెవులు కోసివేయుటకును, మృదుహస్తముల నరుకుటకును,

ధనసంపత్తులు లాగికొనుటకును శిక్షవేయబడింది. ఆసమయమున ఆమె కరుణాస్వనముతో “నే నొక వారము అవధి కోరుదున్నాను. నేను నాయొక ప్రేమితో కలుసుకోవలెను. తరువాతి ఘాతకుల హస్తములకు నా దేహమును అత్యంతప్రీతితో వప్ప గించగలను” అంది; కాని ఎవరును ఆమె వినయమును వినలేదు. ఘాతకు లామెను కురూపినిగ చేసి వేసి రాజమార్గముందు వదిలిరి. వీధినుండు పోవు వారల కామెయొక్క పాతకకథను బిగ్గరగా చెపుతూ ఒకమనిషి ఆమెవద్దనుండెను.

నాటినుండియు సౌందర్యోపాసకులైన రసికులామె సౌందర్యమును దూషింప వారంభించిరి కొంతమంది అసహ్యతచే ఆమెపైన నుమియ వారంభించిరి పగలలలోనుండు కుడివాడై కుప్పకోగముచే పురుగులుపట్టిన దేహముగలవాడుగూడ అచ్చటి దృశ్యమునుండి తప్పించుకొనుటకు ప్రయాసపడుతూండెను.

ఆ సమయములో హాజరయ్యాడు పగుప్తుడు.

“ఎవరు?” అంది చకితురాలై వాసపదత.

“నేను.”

కంఠస్వనము నానవాలుపట్టి “ఎవరు—ఉపగుప్తుడా?”

“అవును. నేను ఉపగుప్తుడనే.”

“తిరిగిపోమ్ము. ఎందుకు వచ్చితివి? పరిహసించుటకా?”

“తిరిగి పోమ్ముంటావా? నాప్రతిజ్ఞానుసారము.”

“హా! నా దేహము వసంతసౌరభ్యముతో పరిమళించునప్పుడు నీవు రాలేదు. నా శోభాచంద్రికు భూమిపైన ఆమృతచంద్రికను పర్వించునప్పుడు రాలేదు. చివరకు విరూపినిగ చేయబడకముందైనను రాలేదు. నా సౌందర్యదీప మారిపోయింది. నా శోభాసూర్య డస్తమించాడు. ఈసమయములో నీ వెందుకొచ్చావు?”

“సోదరీ! నేను ఇంద్రియసుఖములచేగాని స్వార్థముచేగాని ప్రేరితుడనై రాలేదు. శరీరసౌందర్యము వ్యర్థము. నీ ఈ శరీరమే దానికి సాక్ష్యము. ధనము నిస్సారము. నీ అతులైశ్వర్యము దీనికి జవాబిస్తోంది. నేను నీవద్దకు వచ్చాను. చెప్పవలసిన దేదో చెప్పు.”

“నేనేమి చెప్పుదును? నీ యీ ప్రశ్న నా జవాబును లాగివేసింది. నేను చెప్పవలసిన దేదియు లేదు. నీ స్వర్గచే నాబాధ శాంతించగలదు. నీ పచనములచే నా సంతాపము దూరమౌతోంది.”

“ఆశ ప్రపంచదుఃఖముల కాటపట్టు. నీ వీ ఆశకు దానివైతివి. నీ వా ఆశకై నీ ధర్మమును అమ్మివేశావు. ధనాశచే లక్షపతిని హత్యచేశావు. ఈ దుఃఖములు నీ ఆశ వీ సంతాపమును చేయజాలకపోయింది.”

“హా! నీ వింతసముందేవచ్చి నన్నేల క్షేపకపోతివి. వచ్చితివి. కాని ఆలస్యముగా వచ్చితివి”

ఆలస్య మేమియులేదు. ఇంకా చాలా వ్యవధి ఉంది. నీ వీ సమయములో హీనురాలైనప్పటికినీ అంతర్వైతము వికించియేయున్నది. లెమ్ము. భగవంతుని నమ్ముము వాడు నీ దుఃఖముల దూరము చేయును.”

వాసపదత హృదయాంతరమున ఆమృతధార వర్షించింది. ఆమెకు ప్రపంచకపు క్షణభంగురత బోధయైనది; బోధయేకాదు అనుభవముకూడాను. భిక్షుచరణములపై నాలింది “నేను సిద్ధింగాడిన్నాను. నన్ను తీసుకొనిపోమ్ము. నా చెరగుపట్టుకొని శాంతి రాజ్యమును చేర్చుము” అంది వాసపదత.

భిక్షువు తన పవిత్రహస్తములతో స్పృశించాడు. ఇద్దరును సంఘమునైపు మరలిరి. పాపతాపములో మండిపోతూన్న వాసపదత ప్రాయశ్చిత్తమనే దేవతాసాగరమున స్నానముచేసింది. సన్యాసినియై తన జీవిత శేషమును గడిపింది.

—హిందీనుండి అనువాదము.

# శ్రీమతి చిల్కపాటి సీతాంబగారు శ్రీమతి కనుపర్తి వరలక్ష్మమ్మ గారు

ఆధునికాంధ్ర కవయిత్రీమణులలో గణనీయలగువారిలో శ్రీమతి చిల్కపాటి సీతాంబగా రొకరు. ఈమె ఆంధ్ర వైష్ణవ కుటుంబమునకు జెందిన శ్రీమాన్ పర్ణశాల రాఘవాచార్యులవారి కొమరిత. శ్రీమాన్ చిల్కపాటి వేంకటనారసింహాచార్యులవారి పత్ని. నెల్లూరుజిల్లా కందుకూరుతాలూకా కలికివాయి అను గ్రామము ఈమె జన్మ స్థలము.

ఏవిద్యయైనను నొకరియం దుద్దీపించుటకు గారణము, వారి పూర్వపుణ్యవిశేషముచే వారి కలవశిన విద్యావిజ్ఞానములే గాక పరిసరముల ప్రభావముగూడనై యుండును. పండితుల యింటిబిడ్డలు సహజముగా పండితులగుటయు, వైద్యుల యింటిబిడ్డలు వైద్యులగుటయు, కవుల యింటిబిడ్డలు కవులగుటయు, సర్వసామాన్యము. కావున జన్మించిన కుటుంబముయొక్కయు, వసించిన దేశముయొక్కయు ప్రభావముగూడ నొకప్పుడు మనుజులయందలి విద్యాకౌశలము రాణించుటకు సహాయమగుచుండును.

కవయిత్రీమణియగు సీతాంబగారియందు పై నుదహరించిన వంశసారము, భూసారము, స్వకీయబుద్ధిసారముగూడ మిళితములై యున్నవి. ఈమె తల్లివంశము, తల్లివంశము, భర్తవంశమువారందఱు పండితులు, కవులు, నై విఖ్యాతి గాంచినవారు; కాన నేవాడచిలుక యావాడపలుకుపలుకు నన్నచందముగ కవిపండితవంశములకు జెందిన యీ

విదుషీమణి కవయిత్రీయగుట వంశసారమును నిరూపించుచున్నది. ఇక భూసారమునుగూర్చి చెప్పవలసినదేమి? అదికవయిత్రీయగు మొల్లను బ్రసాదించిన నెల్లూరు మండలము విదుషీమణులకు పంటపొలముగదా. అట్టి నెల్లూరిసీమయే ఈ కవయిత్రీమణికి జన్మస్థలమనినచో నిక భూసారము యొక్క ప్రాశస్త్యమును చెప్పవలయునా? ఇక సీతాంబగారి విద్యాసారమునుగూర్చి చెప్పవలసినదేమి అమె గ్రంథములే యందుకు తార్కాణ. కాన నీ మువ్వీధములగు నారములచే సారతరమైనది శ్రీ సీతాంబగారి కవిత్రయము. కవిశేఖరులగు వడ్డేది సుబ్బారాయణగారు తమ భక్తచింతామణిలో వర్ణించినట్లుగా యే కావ్యమునకై నను వలసినవియు, వన్నె తేగలవియు,

“పదలాలిత్యము, అర్థగౌరవము, భావవ్యక్తి, సారస్వతసంపద, నానాభృతకల్పనల్.”

అను నీ యైదువిషయములే. శ్రీ సీతాంబగారు వాగ్వల్లీ గ్రంథమాలద్వారా ఆంధ్రలోకమున కనుగ్రహించిన పద్మి సీ పరిణయము (పద్యకావ్యము), సముద్రమధనము (నాటకము) అను రెండు గ్రంథములందును పై నుదహరించిన యైదువిషయములు నొప్పియున్నవి.

పదలాలిత్యమునకు శ్రీ సీతాంబగారి కవిత పెట్టినది పేరు. ప్రతిపద్యము లలితపదభూయిష్టమై రసము చిప్పిలుచుండును.





“అలంకారము”



మిస్. శాబీహ్ (సినిమానటి)

శా॥ శ్రీకంజాక్షినివాసమై శుభదమై  
శృంగారపుంబోవునై  
నాకంబు న్నిరసించు శోభగలదై  
నానానుఖవ్రాతమై  
శ్రీకల్యాణయంతంబునై చెలువమై  
శ్రీనాథసంప్రీతమై  
వీరకౌ శోభవతీపురంబలరు  
సుదీప్యమధ్యభాగంబునకౌ.

—పద్మినీ పరిణయము.

కేవలము లలితపదముల క్కూరేగాదు.  
అర్థపటిమయందును నీతాంబగారి కవిత  
ప్రశంసనీయమైనది.

తే॥ ప్రతములూనరించినను నేమి యతులనిష్ఠ  
జపముగావించినను నేమి తపసియగుచు  
జడలుదాల్చినఫలమేమి జనునిమదిని  
కరుణయును శాంతి లేకున్నగలదె ఘలము.

---సముద్రమధనము.

ఈ చిన్నిపదై మెంతయర్థమును గలిగి  
యున్నది! అర్థమపటిమయందేగాక భావ  
వ్యక్తికరణమునందును నీతాంబగారి సమాన  
మైన నేర్పును కలిగియున్నారు.

అ॥ వె॥ కడుభయంబుగూర్చు పిడుగులుపడిగాద  
యఖిలజీవదాయియైనయట్టి  
వర్ష మొదవుచుండు వసుధ నీతీటున  
కష్టములై శుభముల కారణములు.

—సముద్రమధనము.

ఈ పద్యమునందలి భావ మతిమధురము  
గదా. సారస్వతసంపదయందును నీతాంబగారి  
రచనములు తీసిపోవు. పద్మినీ పరిణయము  
నందలి ప్రణయినీప్రణయిల సమావేశ  
ములు సంభాషణలు సారస్వతమునకు దావల  
ములైయుండును. వారి కల్పనావైఖరియు  
యత్యద్భుతము. మఱియు ప్రకృతిని వర్ణిం

చుటయందు నీతాంబగారి రచనము లతి  
సహజములై మృదులములై మనోహర  
ములైయుండును. చూడుడు ముదిమిని  
గూర్చి సముద్రమధనమునందు.

నీ॥ నీలంపుఁజాయల నెగడుశిరోజముల్

రాలుచు నెస పాండురత పహించు  
లావణ్యపుంజమై రహిమించు పదనంబు

దంతంబులూడఁగాఁ దలుగువ న్నై  
దేహపటుత్వంబు దెరలిశుష్కించుచు

కడుగోత పుట్టించు ముడుతలుపడు  
కనులకు వెన పొరల్ గ్రమ్ము చిత్తమ్ము సాస్

ధీనమొందరు వాక్కుదిటము చెడును

చెవుడుప్రాప్తించు దండంబు చేతనమరు

సతియునుతులును బరిజనుల్ సరకుగొనరు

మోనముద్రయై గైకొని మంచమునను

కష్టముల నట్టికాలంబు గడుపవశమై?

ఇందు దుర్భరంబగు వార్ధక్య మెంత  
స్వభావసిద్ధముగ వర్ణింపబడినది! ఇట్టి నిసర్గ  
వర్ణనలే గదా కావ్యమునకు సారస్వమును  
గూర్చును.

తే॥ గీ॥ చరమగిరియనియెడు తాళతరువునండి

పండివ్రాలిన పరిపక్వ ఫలమనంగ

నఖిలదిక్కుల రాగంబు లలమికొనఁగఁ

బల్చిమాంబుధిలోఁ గ్రుంక భానుడంత

—పద్మినీపరిణయము

తే॥ గీ॥ కువలయమునకు మోదంబు గూర్చురాజు

పచ్చునెడ దిక్కుతులు కాన్క లిచ్చునట్టి

మహితమో దీప్తవజ్రంపు మణులనంగ

సరవి నభమందు నక్షత్ర సమితి పొల్చె.

—పద్మినీపరిణయము.

ఇట్టి మనోహర వర్ణనల నొప్పారు  
పద్యము లెన్నేని రెండుగ్రంథములందును  
గలవు. భక్త్యముయొక్కరుచి నెంతవిపుల

ముగా వర్ణించి వివరించినను తినకనే గ్రహింప దుర్లభంబగునటులు కావ్యము యొక్క సారస్యమును చదివితే తెలిసికొన వలయునుగాని వర్ణనలచే తెలియజేయుట దుస్సరము. సాధారణముగా పద్యరచనము చేయువారు గద్యరచనయందును, గద్య రచన చేయువారు పద్యరచనయందును నకుశలలై యుందురు. కాని సీతాంబగారు గద్య పద్య రచనల రెంటును కుశలలై యున్నారు. పద్మినీపరిణయమునందలి గద్యలును, సముద్రమథనమునందలి సము చిత సంభాషణంబులును వారి వచనరచనా నైపుణిని విశదము చేయుచున్నవి. కాన యేవిధముగఁ జూచినను సీతాంబగారి గ్రంథము లశ్శ్రుతిమములనుటకు సంది యములేదు.

కాని సీతాంబగారు విశిష్టాద్వైత సాం ప్రదాయమునకు జెందినవారగుటచే గాభాలు ఈమాశంకరులను తమ సముద్రమథన నాటక మున మిగుల ససమర్థులుగజేసిరి. శివుని హాలాహలభక్షణగాధ సుప్రసిద్ధమైచది. అది పార్వతి పరార్థపరత్వమునకును, శంక రుని లోకరక్షణకాంక్షకును నిదర్శనమై భాగవతాది గ్రంథములలో ఘనముగా వర్ణింపబడినది. జగంబుల దాహంబు నొం దింపనున్న హాలాహలమును లోకహితార్థమై శివుడు భక్షణసేయ నుంకించుటయు, అందుకు పార్వతియు నొడబడుటయు, తదు పరి యా భయంకరవిషంబును, హరుడు భక్షించుటయు, భక్షించియు శివుడు తాపంబు జెందకుండుటయు, భాగవతములో

గలదు. కాని యీ సముద్రమథనమునందు గిరళభక్షణము సేయనున్న పతిని పార్వతి వారించినదనియు, వినక శివుడు హాలాహల మును మ్రింగి స్మృతిహీనుడై పడిపోయె ననియు, అప్పు డుమాసతి భయంబుజెంది విష్ణుమూర్తిగూర్చి మొఱవెట్టుకొనెననియు అప్పుడు శ్రీహరి ప్రత్యక్షమై హరుని రక్షించి పార్వతిదుఃఖ ముడిపెననియు నిందు వర్ణింపబడినది. ఇది యే గ్రంథ మున గలదో తెలియదు. అయినను కవు లగువారు తమ కావ్యములందు తమ మతాభిప్రాయములను వినరించుట లోక సామాన్యముగలదే యగుచును కవయిత్రి కవిసాంప్రదాయమునే యనుకరించెనని చెప్పవచ్చును.

సీతాంబగారి కవితాధార అపర్ణమైనది. మృదుమధుర మనోజ్ఞపదసంయుతమై తన రారుచది. ఈమెవలె కవిత్వము చెప్పగల వారు స్త్రీలలో చాల కొలదిగనే గలరు. కాన శ్రీ సీతాంబగారి గ్రంథముల నాంధ్ర మహాజనులెల్లరు విరివిగాగొని కవయిత్రికి ప్రోత్సాహ మీయగలరని వాఙ్ఞించుచు న్నాను. పాఠశాల పఠనీయగ్రంథ నిర్ణాయకు లీ కవయిత్రి గ్రంథముల నాదరించి పాఠ శాలలలో నుపయోగపడునటుల నామోదింప గోరెదను.

వనితయు, కవితయు, లతయు, నాశ్ర యములేక శోభిల్ల వనుమాట నిక్కువము. ఎంత చక్కగ గ్రంథరచనము చేయగలవారైనను ప్రజాదరములేనిచో నిరుత్సాహ మొందుదురు. కాన మనోహరమగు

సీతాంబగారి కావ్యములు ప్రజాదరము బడ  
సినచో నింతకంటె ప్రౌఢతరములును మనోజ్ఞ  
తరములునగు రచన లాంఛమహాజనుల  
వలన నందుకొనగలరనుట నిక్కువము.

దేశ కాల పాత్రానుసారముగా రచనా  
రీతులును క్రొత్తదారుల ద్రోక్కుట సాజము.  
భారతభూమి స్వతంత్రరాజ్యమై తనరాజీన  
నామ, రాజులు కావ్యపోషకులై యొప్పిన  
నామ, రాజుల చరిత్రములు కావ్యవస్తువులై  
యుండెను. నేటి భారతదేశము తిరు వేఱు.  
ప్రజల యభిమతము వేఱు. నేటి పరిస్థితుల

కనుగుణ్యముగా కావ్యవస్తువును మార్పు  
జెందవలయును. అతిసామాన్యమగు క్షుద్ర  
వ్యక్తుల ప్రస్తావన మిప్పటి జన్మాభికి ప్రియ  
తమము. కాన శ్రీ సీతాంబగారు ఆధునిక  
నవీన కవితారీతులలోగూడ తమ యనర్గళ  
కవితార్పుని ప్రవహింపజేసి యందును  
యశస్సు గడింపగలరని నమ్ముచున్నాను.  
మఃఖ్యముగా నాంధ్రమహిళాలోక మీ కన  
యిత్ర గ్రంథము లభికము గాగొని  
ప్రోత్సాహ మీయగోరుచున్నాను.

## గోదావరీస్తుతిపంచకము

శ్రీమతి ఆచలటంత్యవత్సలుగారు

సీ॥ పాపజాలముబాపం బచ్చిమాదినిబుట్టి రాజధానులతిన్ని రాముఁగొల్చి  
శబరిచేరికఁగొని శుభతోయరూపివై ఖండనదుతో నఖండమగుచు  
కాశీకీడగుకోటి వాసికెక్కినలింగ త్తేత్రమహిమచేతఁ జెన్నుమీరి  
పంచగిరులపుట్ట ప్రఖ్యాతివహించి గౌతమమునిగొల్చి గౌతమియన  
అంబ, తృద్దర్శనంబున అమరుముక్తి కై కాశీమఠంబుచేగాని కాదుముక్తి  
గాన నీనన్నిధానమే కాంక్షనీయు | మమ్మగోదావరీ మన్నమశ్యతంబు

ఉ॥ ద్వాదశవత్సరంబుల ముదాపహమాగద పుష్కరంబునన్

నీదుపవిత్రతోయముల నిండుమసంబుల స్నానమాడి దా

నాది సమస్తకర్మల ననాదిగచేయుచు భక్తిముక్తులై

నీదుమహాత్య మెన్నుచును నిర్మలజీవితులై తరింపరే.

శే॥ గీ॥ సింహరాసిని బొందును దేవగురుఁడు పుణ్యనదులన్ని సీలోన ప్రోగునడును  
దేవమానవఋషులు నోదేవి నిన్ను పుష్కరాఖ్యునితో గొల్చి పుష్కరంబు.

అ॥ వె॥ గంగ కప్పయనగ గణ్యతగాంచిన నీదు మొదలునాశి తుదివెడల్పు  
రాసురాసు యశము రాజమండ్రయందె నీవె శరణుమాకు నిర్మలాంబ

చం॥ వరదను పేర తెచ్చెదపు వంటకుగా మహావృక్షరాజముల్

పరగను పంటభూము లతిసారయుతంబగు నీమతీరమం

దరమహిమంబుచే కనెడి దాతపు నీవె ఘనంబుకొద్ది నే

అరమరనేయకే కనునహాశివుమస్తక జూటవాహినీ !

తే. రామదాసునికాలాన రామనగరు

వై భవమ్మెల్ల తలగొని వాసిఁగాంచె;

రామదాసునితిర్వాత రామనగరు

వై భవమ్మెల్ల నీటిలో వ్రాతయ్యె||

సీ. ఎప్పుడాడెనొయాతఁ డీసై కతపునీమపై నేడు భయదమై పరిధవిల్లె,  
ఎప్పుడలరెనొయాతఁ డీకైకులను నిప్పటికయ్యెఁజోరుల పట్టుకొమ్మ  
ఎప్పుడుండెనొయాతఁ డీయింటిలోఁ బాటసారుల కీనాడు సత్రమయ్యె  
ఎప్పుడలరెనొయా తఁ డీరాతియరుగుపై కుక్కలకిప్పుడు కొంగుఁబసిడి

తే. సంతతానందభరితమై వింతగొలుపు

నట్టిపుణ్యాలవాలంబు నై నభూమి

పాలిపోయిన పచ్చికబయలులయ్యె

నట్టుఁబడివాంధము లావరించె.

సీ. నీవాగమృతధురీ నిస్సనస్ఫుటనట క్షీరపురికినేమిఁ జెప్పినావు  
నీమీదివలపుచే నిన్నుఁజేరిచికొన్న రామనగరకేమి వ్రాసినావు  
నీరూపలావణ్య నిర్భరసమ్మోద ప్రకృతినేయటవికిఁ బంపినావు  
నీమీదిభక్తిచే 'సామిసామి'యన్న శిష్యులోకమునెటఁ జేర్చినావు

తే. ధీర, గోపాలకృష్ణ, సుధీనికాయ

రమ్యగుణ రసికమనోభిరామ సద్గు

ణాలవాల విశ్రుతయశ ఆంధ్రరత్న

రామనగరీనివాస శ్రీరామదాస.

సీ. నినుగాంచువేడ్కతో ననయంబునరుదెంచు పండితావళి కేమి పలికితీవు  
సంపూర్ణ పూర్ణిమా శశివలెనినుఁగాంచు ప్రజలనేదారినిఁ బంచితీవు  
నాపెన్నిధానంబు నామేరువనినిన్ను నెంచునీసతికేమి యుంచితీవు  
ముద్దుమూటలుగట్టు భవనమోహనుపుత్రు నేదారినెటనప్పగించితీవు

తే. యాదపునినల్లడల రహస్యాలుబలుకు

పాండవులయట్ల నినుజేరు భరతయోధు

లెల్లరకు నేమిసలహాల నిచ్చితీవు;

రమ్యగుణభూషణోల్లాస రామదాస.



సీ. తనశరీరచ్ఛాయ తావించుబంగారు నిగనిగానిగనిగల్ నిగుజూప  
తననెత్తితలపాగ యెనలేనిమణిమయ మకుటంపువిభ్రాంతి మమతజూప  
తనచేతిదండంబు ధరణీశకోదండ భావనావాలమై రీవిజూప  
తనబొట్టుకట్టుచే వినుతన్వేచ్ఛాగాన లోలుడితండని లోకమాడ.

తే. భారతీమాతకాన్పుటె డారిదండ  
తాడితిమహామహోగ్రయా కోడైత్రాచు  
రమ్యసద్గుణపాళి మారామదాసు  
డేలనీవీధులందురా డేలనిపుడు.

సీ. శ్వేతపాలకండంబ భీతిలేదనరామ సగరీవాసంబె తగినసాక్షి  
సర్వసర్వంసహ కుర్వీశుడనటన్న దండధారణమె యద్దండసాక్షి  
అరచేతభవనాల నాడింపగలవన్న నాయకత్వమెయశః కాయసాక్షి  
స్వాతంత్ర్యగానంబు సలుపువాడవటన్న నీచాటువద్యాల నియతినాక్షి.

తే. ఇంతచిన్నతనానె నూరే ధ్వునిండి  
నవటనోయీ! నిజంబెక్షణంబెయున్న  
నై నచాలదె నీలాటి వానిబ్రతుకు?  
కాల్పనా మమ్ముబోలిన కంటకంపు  
జీవితములు? నీనన్నిధి జేరలేక  
బ్రతికియున్నాముజీవచ్ఛ వాలవోలె.  
పూవులోదేనైయె పుట్టలోపామునై  
ఝుంఝూనిలములోన సంపెంగతావియై  
జయజయార్భులతో సాగిపోవున్ నీకీర్తిసాగిపోవున్.



## గ్రహణము

గుంటూరి పేరిశాస్త్రిగారు

జగతినంతయు నీదుతేజంబుమెరయ  
దిరిగితివికాదె ఇప్పటివరకు చంద్ర!  
ఇంతలోనెంతలానరించె నీశ్వరేచ్ఛ  
నిన్నుగాంచిన రాలు కన్నీటిధార.

శంకరుడటాగ్రసీమ వాసంబునీకు  
సర్పములువాసిమేన భూషణుగనుండు  
ఉచ్చయందున్న నినుజూచి యోర్వలేక  
ఉరగమేదె న నొకవేళ గలచెనేమొ?

## జాబులు

(సౌభాగ్యవతియగు లక్ష్మికి:—)

(మితవ్యయము)

హృదయపురి,

1-8-34.

కుమారీ, గతనెలయందు ఆరోగ్యమును గురించి వ్రాసినందుకు దానిని పాటించి తగు శ్రద్ధ తీసుకొనుచుంటినని వ్రాసినందులకు మిక్కిలి ఆనందించితిని; కాని, నీ జాబును పూర్తిగా పఠించిపూర్వమే మరియొక విశేషము చదువుటచే నా ఆనందము నశించి నీ అజ్ఞానమైన బాల్యనిశయందుచేయు కొన్ని పనులకు నాకు కొంత విచారము కల్గింది.

యీమధ్య నీకు ప్రగాదిపండుగ కానుకల నిమిత్తమై పంపిన ఏబదిరూప్యములు కొంత లాండ్రీవానిబాకీక్రిందనూ కొంత సొమ్ము దర్జీవానికి కుట్టుకూలిక్రిందనూ, వివియోగ పర్చితినిని వ్రాసితివి. నీవు నూతనముగ కాపురమునకు అత్తవారింటికి వెళ్ళుటవల్ల యింకనూ అజ్ఞానావస్థ వదలకపోవచ్చును. గాని, యిట్టి ధనవ్యయవిషయములలో పెద్దల ఆలోచన ననుసరించి మెలంగిన, ముందు ముందు నిశ్చింతగా కాలముగడువగలవు.

కుట్టుమంత్రము కొకదానినికొని యింట నుంచిన నీకుటుంబమునకు కావలసిన గుడ్డలు ధనవ్యయములేకుండ కుట్టుటయేగాక యితర బీదకుటుంబములకు ప్రతితముగ నీవు సహాయ మొనర్చిన నీవు ధనవ్యయము తగ్గించి పరోపకారము చేసినదాన వగుదువు. బట్టయొక్క

విలువకంటె కుట్టుకూలి అధికమగుటవల్ల కొంతనష్టము కలుచున్నది. తరుచుగా లాండ్రీలకు పంపుటవల్ల ఎట్టివిలువగల బట్ట అయిననూ ఆవిరినహాయమున త్వరలో ఎంత శుభ్రపరచుచున్నదో అంతత్వరితముగ చినుగుచున్నది. యిది కొంత నష్టము. దీనిని బట్టి చూడు: నీ భర్త నెలసతిము మీకుటుంబ మునకుగూ నిల్వలకు వాటికగూ ఖర్చులకైన జాలదు.

దినమంతయు కష్టపడి తిండివంటబట్టక నిద్రాహారములు మనశ్శాంతి లేక రెక్కలు ముక్కలు చేసుకుని దాస్యశృంఖలాబద్ధులై కుటుంబపోషణమునకు సరిపోవురా లేదా యని దిగులాందుచూ తెచ్చెడి జీతపురా శ్లను ధనముయొక్క విలువనెరిగి మితముగ ఖర్చుచేయుచు నెలకు కొంతసొమ్ము నిలువ చేయుచు భర్తయొక్క దిగులు పోగొట్టి మనసునకు సంతనమొనగూర్చనలెను.

నిలువజేయుట యనగా భర్తకు ఎరుక జేయక రహస్యముగనుంచుట స్త్రీకి మర్యాద గాదు. పుభయుల పరిముఖముగ ఆలోచించి సాధ్యమైనంతవరకు ధనవ్యయము తగ్గించి ఒకవో కూడపెట్టవలయును.

భర్తకు తెలియకుండా యింటియందలి సామగ్రి విక్రయించినగాని రహస్యముగా ధనము దాచివుంచినగాని ఆసంసారము వృద్ధి పొందనేరదు.

నీమనసునందు ఎట్టి మర్మములేక కపటము వినర్జించి ఎల్లప్పుడు సత్యము వచియించి నీవు చేయు ఖర్చులు తెలియజేయుచూ వుండిన, నీయందు దయ, అభిమానము, నమ్మకము, మొదలగునవి శాశ్వతముగనుండి మీవుభయుల మనములందు ఎట్టి కల్మషము లేక సౌఖ్యమందెదరు.

ముందు నీవు కొంచము కష్టపడి ధన వ్యయము తగ్గించిన, అది ఎటుల లాభించునో ఆలోచింపుము.

ఎప్పటికీ పరిస్థితు లట్లుండునో మనకు తెలియదు. రేపు ఎటులజరుగునో మనము గ్రహించలేము. అదిగాక మనపూర్వలకున్న ఆరోగ్యబలములు యిప్పుడు నశించినవి. అశక్తి, అధికమైనది. సౌఖ్యముగ కాలుమీద కాలు వేసుకుని నిశ్చింతగా కూచుని తింద మన్న, భూములుగల యీనాందార్లకు పంటలు లేక ధరలు పడిపోయినవి.

పుద్యోగమే ఆధారమని నమ్మినవాండ్రకు ఎప్పుడైన కొంచెము అనారోగ్యముకల్గి కొంతకాలము శిలవుపెట్టదలచిన జీతము నష్టమాయె. అట్టిసీతిలో ఆపురుషుని హృదయవేదన మెట్లుండునో గ్రహింపుము.

కావున మనకు ఎట్టిలోటును కల్గకుండగ ముందు తెలివిగ ప్రవర్తించి సంసారసాగరము

నుండి యీ అశాశ్వతమైన జీవనాకను, తాను కడుజాగరూకతగనుండి నడుపుచూ భర్తకు ఎట్టి మనోవ్యాధియు కల్గకుండగ సాధ్యమైనంతవరకు ఎల్లప్పుడు ఆనందమొన గూర్చునదియే 'గృహలక్ష్మీ'యని పిలువ బడును. అట్టి పత్నిగల పురుషుని జీవితము నిర్విచారముగ నుండుటయేగాక ఆగృహము నిత్యము ఆనందమయముగ నుండును.

లక్ష్మీ, ఆరోగ్యవిషయమున ఎటుల శ్రద్ధవహించితివో యీ నా రెండవలేఖయగు ధనవ్యయమునుగూర్చి కూడ అటులనే శ్రద్ధ వహించి నడచెదవని నమ్ముచున్నాను. లేనిచో నీయొక్క దుర్వ్యయమును చూచి లోకులందరు యీ బిడ్డకు యింతఖర్చు ఏమి టనియూ ఏ తల్లి నేర్చెనమ్మా యనియూ చెప్పకొనక మానరు. అది నీకునూ శ్రేయ స్కరముకాదు గాన పుట్టినింటికి అత్తవారిం టికి కీర్తితెచ్చి యికముందు జ్ఞానముగ వర్తించవలెను.

నీచిన్ననాటినుండియూ వకయింటపెరిగి ఏకగర్భజనితులవలె మెలంగిన నీ నెచ్చెలి యగు సరస్వతి నీపేర అత్తవారింటనుండి జాబు వ్రాసినది. ముందునెలలో అందలి విషయములు తెలియజేసెదను. ఆమె పేరు నకు తగినటుల విద్యాబుద్ధులుకల్గి ఎక్కువ జ్ఞానవతురాలై మెలంగుచున్నది. నీవును అట్టిసీతికి రాగలదులకు దైవమును ప్రార్థి చుచున్నాను.

ఇట్లు నీజనని,  
పార్వతి.

# హంపీ యాత్ర

సెప్టెంబరు,

నాడు నీదగ్గర నెలవు గైకొని యరుగుట నీ వెదుంగునువు కదా! తదుపరి బల్లారి సునక్షితముగ ప్రవేశించితిమి. మరునాడు బస్సుల మీద ఒకా నొకప్పుడు ఆంధ్రమాతకు ఆశ్రిత కల్పకమై విరాజిల్లిన యా శ్రీకృష్ణదేవరాయని ముఖ్యపట్టణ మగు హంపీనగరిని చూడ ప్రయాణమైతిమి. దారియం దంతయు మనము చదివిన అష్టాంగజముల నుకీర్తి వైభవ ములు, తేనాలి రామకృష్ణుని హాస్యరసోక్తులు. కృష్ణదేవరాయని తెలుగు పాండితిగరిమ యు, గౌరవాదరములనుజ్జస్తి కివచ్చి మనను కొలదిగ వ్యాకులత నొందినది, తనంతటనదియే పైరాగ్యజిజ్ఞాసకు లోనైనది. ఈతలంపులకు అంతేచున్నది. హంపీ చేరితిమి. శ్రీ విరూపాక్ష దేవాలయమునందు బస. ఆ దేవాలయమున్న ప్రదేశ మంతయు పూర్వము బహు



శ్రీమతి కో. లీలావతిగారు

రట. చిన్న చిన్న కొట్టుమాత్రము కొన్ని శిథిలము కాక యున్నవి. ఆ వన్నియు నిర్మామప్యమై యున్నవి. జాతర దినములయందు ఆకొట్లకు బాడుగ మిగుల ప్రేమమట.

పిదప పరమపావనియుగు తుంగభద్రలో బలకమా డుట కరిగితిమి. మార్గము కంటకావృతమై యున్నది. ఒకరిని గడువ నొకర ముత్సాహవంతుల మగుటచే వాటిని పరమగోచకయే పరుగెత్తితిమి. తుంగభద్రా నదీజలములు మిగుల నిర్మలములై కల్పపరహితములై కనులపండువగ ప్రవహించుచున్నవి. అచ్చటి ఇనుక మిగుల తెల్లనై స్వచ్ఛమైయున్నది. ఆ లేతభాస్కరుని కింజనుంజరు లా ఇనుక రేణువులపైబడి మిల

మిల మెరుయుమండుట నీవు గాంచిన ఎంతేని సంత సింతువు.

మరియు నల్లటిగండశిలలు గచ్చుచేసిన రాళ్లవలె మసోహరముగనున్నవి. ఆ నిర్మల నదీతోయముల గ్రుంతులాడితిమి. ఎంతనేపు నీటనున్నను తనివి దీర

లేదు. కాని ఎంతనేపుందుము? ప్రవాహము మిగుల వడిగిను న్నది. లోతు విస్తారముగ లేదు. అజాగ్రతగ నున్న కొట్టు కొనిపోదురు. మా పాదములపై నదిలోని చిన్న చిన్న రాళ్లు ప్రవాహపువడిచే కొట్టికొనిపోయినవి. స్నానాంతరమున బసకు వచ్చితిమి.

అప్పుడు హంపీవి కేవలము నరయ బస్సుమీద నేగితిమి. బస్సొక మెట్టప్రదేశ మెక్కు మండెను. అది మిగుల నెత్తుగనున్నది. ఎటుచూ చినను నల్లటివియు

మిగుల నెత్తైనవియునగు శిలలే. నున్నగ ఈగవాలిన వారునట్లున్నవి. నాకవి ఎంతయో ఆనందమును గల్గించినవి. కాని నా యానందమునకు భగ్నము గిల్లెను. ఏమందువా? బస్సు ఆమెట్ట ప్రైభాగమువర కును జల్లి ప్రేవపడక క్రిందికి జార నారంభించెను. అది మిగుల సహాయకరమట. ఏమో! నే నది అపాయ మని తలంపలేదు. కారు మరల సురక్షితముగ పై ప్రదేశమును చేరినది. కొంతదూరము ప్రయాణము సల్పితిమి. అంతయు శిథిలము. ఎచ్చట జూచినను విశాలముగు బయళ్లు. మున్నొకనాడు ఆంధ్రరమణి మణికి నాయకమణియై సంతతి కవితామత్తలి కాశ్ర

యమై పగవారికి హృదయశత్రువులగు మహావీరాధి పీఠుల కునికిపట్టై కలియుగకృష్ణుడని పేరెన్నిక గాంచిన కృష్ణదేవరాయలను ప్రియమొనర్చునదియై విలసిల్లిన హంపీనగరు, నేడు అడుగిడుటకు భయముగనున్నది. అంతయు నిర్మాశువ్యము. అచ్చటచ్చట అనాగరికులగు కొండబాతివారు కొలదిగ కాన్పించిరి. అచ్చటచ్చట శిథిలములైన కొన్ని భాగము లెన్నియో కన్పించినవి. నాటినిబట్టి యూహించుట కేమి యాధారమున్నది?

వీటిని గడచి మరొక పర్యతమును జేరితిమి. దాని నా రోహించితిమి. చెట్! అదేమి పుతూ నాలమో కాని ఆల గట నినుమంజయు జెందలేద. రెట్టించు గోర్కతో దాని పధిరో హించితిమి. దానిమీద విశేషము లేమందువా? అయ్యది రామాయణభక్తు



విరూపాక్షాలయం లుతర్రాగం

సంబంధించిన పర్యతము. దానిమీద రాముడు బాణమువేసి నీటిని బయటకు తెప్పించెనట. అది ఒక బావివలె విశాలమైయున్నది. తదుపరి హాటి లింగములని చెప్పబడు స్థల హచ్చటనేయున్నది. దానిని చూచితిమి. అది నీజముగ నన్ని లింగములు లేవు. ఏముప్పడియో యుండును. దానిమీద దేవాలయ మొండున్నది. అందు విగ్రహములేదు. అందలి మండపమునందు శిల్పచాతుర్యము మిక్కుటముగ నున్నది. ఒక రాలియందే పెక్కు స్తంభములు చెక్కబడియున్నవి. ఇవి మాతంగగిరి విశేషములు. పిమ్మట (Queen's bath) మహారాజు బల్లకీడా భవనమున కరిగితిమి. అది ఏమియు చెడిపోలేదు.

అందు విశేషములకన్న విచార మెక్కువయ్యెను. ఏమందువా? ఒకనాడు నుండరులగు తరులల కాష్టబదాయినియగు యావనము పోతుటిగకగూడ చొర నశకృష్ణమైన యా మందిరము నేడు అటనిని దిక్కులేక పడియుండుట విచారకరముగాదా! అది యొక విశాలముగ చావడి. మధ్య మండువావలె పెద్ద లోతుప్రదేశ మున్నది. అందే జల ముండి యుండును.

అనంతరము "Underground Temple" అనగా

భూగర్భము లోని గుడి కరిగితిమి. అది యును మిగుల శిథిలము కాలేదు. అంతయు భూమట్టముతో సమానముగ నున్నది. అందు గవర్న మెంటుబోటుకొరకు పెట్టిన స్తంభములు వున్నవి. ఆ కల్పితనము నకును ఈ కల్పితన మునకును హస్తీమత కాంతర మున్నది.

అందునంది ఈవలి కీడ్వబడియున్నది. !ధ్వజ స్తంభము విరుగగొట్టబడియున్నది. గర్భగడియంతయు చీకటి. విగ్రహములేదు.

తదుపరి హాబా రామనాథ దేవాలయమున కరిగితిమి. అదికూడ బాగుగ నేయున్నది. ప్రాకారముల పైరథ, గజ, తురగ, పదాతి సైన్యము చెక్కబడి యున్నది. అయ్యది ఆంధ్రపీఠ్యమునకు వెల్లడింపు గదా! లోపల నల్లనిగచ్చుమపోలు రాళ్లతో చేసిన స్తంభములును, పలకలును నిగనిగలాడుచు నూత్నములై కన్పించుచున్నవి. ఏ దేవాలయము చూచినను శిల్పాల శిల్పచాతురిని వెల్లడించుచున్నది. ఏ దేవాలయమున చూచినను ఒక రాలియందే పెక్కు స్తంభములున్నవి.

పిమ్మట ఉగ్రనరసింహ స్వామి దేవాలయమున కరిగితిమి. మార్గ మాహావజనకము. చుట్టును పచ్చని చెట్లు, చల్లటిమారుతము, చిన్ని సెలయేగు. ఇవి యానందకరములు గావా? ఉగ్రనరసింహుని భీకర విగ్రహమంతయు ఒకటే శిల. సుమారు పదునైదడుగుల ఎత్తుండును. దానికి ప్రక్కన మహాలింగమట యొందున్నది. అది పెద్ద లింగాకారము. దాని చుట్టును జలమయము. అం దొకమూలనుండి జలము పడుచుండును. అయ్యది కాశీ గంగ యని ప్రతీతి యట. అది చూచి బస కరుదెంచి దానికి కుడిచైపున ఉన్న మెట్ట నధిశోపించితిమి. మార్గమంతయు నున్నటి నాపరాళ్లు గచ్చుచేసినట్లున్నది. మీద గణేశదేవాలయమున సందర్శించితిమి. అది చీకటిగ నున్నది కాని ఏమి భీకరవిగ్రహము! మిగుల భీకరము. నరసింహుని విగ్రహముకంటే నిది ఎత్తైనది.

విగ్రహపు తొండము, బోజ్జ, కాలు విరుగిగొట్టబడి యుండుటగాంచి కనులు మెచ్చిగిల్గినవి. ఆ కొండ యంతయు కలముదిరిగితిమి. దైవదేవాలయమును చూచితిమి. ఈశ్వరాలయములు పెక్కులున్నవి. కొన్ని పూజార్చనలు కలిగియున్నవి. కొందరు సాధువు లచ్చటనుండురు. కాని మిగుల యాహాద మేమందువా? దానిమీద శిలలు మిగుల ఎత్తైనట్లే యున్నవి. ఒక్కొక్కచోట మిగుల పొడుగును, విశాలమునగు నల్లటిశిలలు మెట్టనలెయుండి వాటి యడుగున సలిమలు ప్రవహించుట మిగుల యానంద దాయకము. మరియే మన మేడంత ఎత్తుగల నల్లటి రాళ్లు గడలవలెను, హేలవలెను ఏర్పడి మిగుల విశాలముగనున్నవి. అది మిగుల చిత్రముగనున్నది. ప్రకృతిజనని తన బిడ్డలగు సాధులకు కాన్మలుగ నర్పించిన దివ్యసాధములు కాబోలు. అందే విశాలమైన కొలకున్నది. అదియును చూచుట కానందముగనున్నది. అంతయు చూచుట కానందముగ నున్నది. అంతయు నాపరాళ్లే. గచ్చుచేసినట్లుండి మిగుల పరిశుభ్రముగనున్నది. భోజనార్థము బస కరుదెంచితిమి. అందు కోతులు మిక్కుటముగనున్నవి.

భోజనానంతరము రామ స్వామి యాలయమును చూచుట కరిగితిమి. ఆ మెట్టయు గండశిలలు, ఇనుకతోను కూడియున్నది. వాటిని గడచి రామ స్వామి ఆలయమున కరిగితిమి. మొదట నర్రకుడు

స్వామిదగ్గనమునకు టిక్కెట్టు కావలెనని కోరెను. కాని తీవ్రవాదనానంతరము పశ్చాత్తప్తుడై స్వామిని చూచుట కంగీకరించెను. విగ్రహము నల్లగను ఎత్తుగనుయుండి నిగనిగ లాడుచున్నది.

పిమ్మట Lotus Mahal అనగా తామరపూ మందిరము. దానిని చూచుట కరిగితిమి. దానిచుట్టును కొలదిదూరము లోతుగ నీరుండెడిది గాబోలు కాలవవలెనున్నది. ఇప్పుడేమియునులేను. దాని మధ్య నీమహాలున్నది. అవి రెండంతస్తుల మందిరములు. ఎచ్చటను శిథిలమగు భాగములు లేవు. చుట్టును నీరుండుటచేతనే ఈ మహాలన కా పేరు గలిగియుండవోవు. అనంతరము కొలదిదూరముననే యున్న Elephants Stable ఏనుగులశాలను సందర్శించితిమి. అది ఏమియు చెడిపోవలేదు. ఎత్తై, విశాలములై చక్కటి శిల్పచాతుర్యముతో నిర్మింపబడియున్నది. మానసినిగా ఒకగానినుండి ఇంకొకగాని? చిన్ని చిన్న ద్వారములు గల్గియున్నది. పైన దాబాసలెనున్నది. దానికి పెట్టున్నవి.

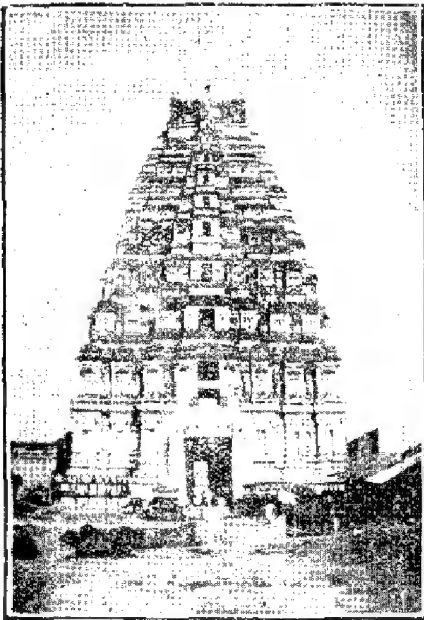
అద్దానికి సమీపముననే Horses Stable గుఱ్ఱపు శాలయున్నది. ఆ కొట్టుములుకూడ విశాలములై యున్నవి. అచ్చటి భాగములకూడ అంత శిథిలములుకాలేదు. వాటికి చుట్టును ఎత్తైన ప్రాకారమున్నది. అది పెద్ద పెద్ద రాతిపలకలు పేర్చి కట్టి కట్టినది. అత్తుకేమియును లేకుండ ఇప్పటికిని చెడకుండనున్నవి.

ఇవి చూచి యనంతరము శ్రీ విశ్వదేవాలయమున కరిగితిమి. మార్గమున చాల ప్రదేశములందు చిన్న చిన్న స్తంభములు రెండు వరుసలుగనున్నవి. వానిపైనుండి బోదెలవలె చిన్నకాలువ గట్టబడి యుండుట చూచితిమి. బహుశా వీటిమూలముననే రాయలు హంపీవాసులకు తుంగభద్రా నదీజలముల నందుబాటు చేసియుండునేమో. మిగుల ఎత్తగు ప్రదేశముననుండిన హంపీనగరికి దానికి మిగుల లోతుగనున్న నదీతోయముల త్రాగుటకు వీలగునట్లు చేసిన రాయలు సంస్తవనీయుండు గదా! చెలీ! విను గొందితివా? వినుగొందకుము.

విశ్వదేవాలయమున నత్యధుతమగు శిల్పచాతుర్యమును పొడగాంచితిమి. ప్రైభాగమంతయు



మార్గము చేయబడినది కాని, సన్ననిచీలికయం  
రెండైన పరితఃము కాన్పించినది. లోపలి మండప  
ములయందుగల కలములయందు ఒక్కొక్క స్తంభ  
మునందు రెండు చీలికలువలె రెండు స్తంభములున్నవి.  
అందు చిత్ర మేమందువా! అందు సంగీతధ్వని విస  
నగును. ఎడమవైపు స్తంభముమీద ప్రేలితో గొట్టిన  
స,రి,గ,మ యనియు, కుడివైపు ప్రేలితో గొట్టిన  
ప,ధ,ని,స యనియు స్పష్టముగ వివననగును. ఇది



విరుపాక్షాలయం బహిర్భాగం

హృదయానందము గదా! అందే గొప్పగుడి కాబోలు  
భూగర్భముననున్నది. అంతయు కారుచీకటి. అందు  
దిగితిమి. గట్ట చివరపైనుండి వెలుగువరుచున్నది.  
ఇంకొకవక్ర-వైకివెడలుటకు మెట్లున్నవి. అవి  
యధిరోహించి వైకికివచ్చితిమి. ఆ గుడియందే  
వేరొకచోట రాతిరథమున్నది. దాని నుట్టములు విరుగ  
గొట్టబడినవి.

విశ్నోగుడిని చూచినపిదప రాయల సభామందిర  
మును చూచితిమి. అది మిగుల విశాలమైయున్నది.  
అంతయు రాతితో కట్టబడియున్నది. అందే గద్దె  
యున్నది. అది విరుగగొట్టబడియున్నది. పైక  
ప్రేమియునులేదు.

అది చూచినతర్వాత వేయికొద్ద మండపమును  
దారిలో చూచితిమి, అది శిథిలావస్థయందున్నది.

తర్వాత కిష్కింధకు ప్రయాణమైతిమి. వారి మార్గ  
మంతయు మిన్నంటు రాతికొండలతోను, ఇసుకతోను  
అడ్డడుకరముగనున్నది. మార్గమున నొకచోట నెచ్చట  
నుండియో చిన్నప్రవాహ మెండువచ్చుచున్నది.  
అందలి నీరములు మధురముగను, నిర్మలముగను  
నున్నవి. ఆ ప్రవాహము పేరు తురుత్ కాలువ  
(Turut Channel.)

కిష్కింధకేగుటకు తుంగభద్రను దాటి యేగ  
వలెను. దాటుటకు నావలులేవు. గుండ్రటి తొట్ల  
వలెనున్నవి. చుట్టూను తోలు మూయబడియున్నది.  
అందు కూర్చుండి నదిని దాటితిమి. ఆ ప్రదేశమున  
నదియందు మొసళ్లుండునని పడవవాడు చెప్పినాడు.  
వరియు లోతును, వడియు మిక్కిలముగనున్నవి.  
కొండ రంధ్రీది యాపలి గట్టుచేరిరి. భద్రుడు కష్ట  
ముగనున్నదట. నదిని దాటి సుమా రొకమైలు నడచి  
తిమి. మార్గము శరశుభ్రముగనున్నది. అందందు  
కోకులున్నవి. హంపీయే కిష్కింధయన్న నుడిని  
హంపీనగరిని మిక్కిలముగ కన్పించు కోకులు  
యాధిపతులనున్నవి. మే మేగినది కిష్కింధలోని  
యొక భాగము. అనొక రాణి పరిపాలనక్రిందనున్న  
ప్రదేశమట. దానిపేరు ఆనెగొండి. ఆనెగొండి  
యందే కర్రస్తంభముగల మేడ నొకదానిని చూచి  
తిమి. హంపీయందు కర్ర కన్పించుట కదియే ప్రధ  
మము. ఆంజేమియును లేదు, తిరిగి నదిని దాటు  
నప్పుటికి సూర్యుడపరాంబుధి గ్రంతుటయు పశ్చిమ  
కాంత సిందూరతిలకమును చాల్చుటయు నీక్షించి  
గృహలోన్మథులమైతిమి. భానూ, నమ్మదువో  
నవృవో. హంపీని వీడుటకు మన సోప్యలేదు. కాని  
వీడకుండిన ఎట్లు? ఇంటికి వచ్చినను ఇంకను హంపి  
యందున్నట్లే భావన. చెలీ, చిరకాలపు ఆభిలాష  
నెరవేరినది. చూచినది వ్రాయుకున్నచో గరువమని  
గేలినేతువని నా చిలుకహృదయమునకు జ్ఞప్తి  
యొన్నదంతయు వ్రాసియంపితిని. జవాబునకు వేచి  
యుండెద.

ఇట్లు

కూర్మి చెలియలు

లీల.

రాజమండ్రి,

14-6-1934.

- క. చిటపటచినుకులుసాగెను! పెటపెటవలివీచె చెట్లు పెల్లగిలెను, పే  
రటములఁబిలువఁ జనినవా! రటసటఁ జడిఁదడిసి యెక్కి- రరుఁగులమీదన్.
- క. విడిచిరి పిల్లలుపడవల! నెడతొందరపడిరి విప్రులునిలుఁబో, నం  
గడిజనులును పూలబ్బలు! చెడె పండుగ బేగమనిరి చీదరయయ్యెన్.
- గీ. వచ్చెవేళకు శ్రావణ పట్టి సరిగ! ముఱిసిరిక క్రొత్తపెండ్లికూతురును తల్లి,  
నానవోసినసెనగ లానందపడిరి! అఱుబఱుచిరి మడిబట్టలన్నియింట.
- గీ. దొఱకిరని చెప్పియుంచి రైదుపులముందె! రమ్మనిరి ప్రొద్దువోకుండ బ్రాహ్మణులను,  
క్రొత్తనగలు నవరసులు, మొత్తమునకు! సోరితెప్పించుకొని గెల్లొ పొలఁతులంత.
- ఉ. పచ్చివిదెచ్చి మామొగపైఁబడవై తురు. దిక్కుమాలిమా  
చచ్చుట వారికేమి నిముసాలపయిన్ మఱి వంటకావలెన్  
రచ్చగునేమియన్న, నవురా, పొయిమండదు, కళ్లుపోవు, పై  
'పెచ్చవిబెట్టివ' దగులఁబెట్టరు, నోర్పల యంచు నెంటికిన్  
వచ్చెమవేళ కట్టె మగవారలఁదిట్టుచు, పిల్లలున్న వో  
మచ్చుకొరెందుగొట్టినడుమన్, దడిబట్టల నీళ్లుగారఁబో,  
గ్రుచ్చిన పూలమర్చి, 'యిదిగోమఱిజా గికయెంత' యన్ని, నో  
రవచ్చినదాకవిప్పిరి తెబా సబలల్గద సాధుకోపనల్.
- శా. ఈశోఽజిత్రము వానచే వ్రతముచేయింపంగ విప్రుండు సుగ  
తాలస్యంబుగ నేగుదేర సథికారార్థాట సందర్శనా  
గ్ధాలం బేకరువెట్టె భాగ్యవతి వాచాలత్వమున్ పైపఁగాఁ  
జాలెంబో యెదురాడలే కతఁడు చేష్టందక్కినిట్టూర్పుచున్
- శా. ఆలించె బతి, యాగ్రహమ్ము మఱియంతై యంతకంతై, పనిన్  
జాలించెన్, వెధవవ్రతమ్ము వెధవావారమ్ము శ్రీబ్రాహ్మలా  
చాలంచున్ బురుడించె తత్సతి, నిసంతక జూచుచున్ ముక్కుపై  
వ్రేలుంచెన్ సతియోర్పు, వెన్కదిటిగెన్ వ్రేడాభయభ్రాంతయై.
- గీ. ఎంతయెక్కసమైనది యింత పిలిచి! పూజచేసిన నీకేమిపుండువుట్టె?  
పోవుచున్నావు మెల్లిగా మూతివిటిచి! పూటతిండికిలేకున్న నీటువోదు.
- గీ. బాబుగారికీవేళయ్యె పాడుబ్రాహ్మణ! జేమిరోగము పూరుపూరెల్లతిరిగి  
యిప్పుడా? వానినన్నందు కేమిసేకు పున్నువచ్చినదా? ఐన పోనిపోదు.

మ. పద వడ్డించుమటంచు లేచె పదవీభాగ్యంశ, డబ్బిచ్చి డె  
బ్బదిమందిం బిలిపింతు, వీళ్ళపయినబ్బల్వత్తురం చట్టె లో  
వదరెన్, వంటిలుకుక్కవచ్చి సవరింపన్, బోయెనిర్భాగ్యుడ  
య్యెడ గచ్చేరికి, నాఁ డభోజనముచేయించెన్ దదుద్యోగమే.

క. ఎదురయ్యె జాబాకటి పథి| పదవిని తొలగించినాము ప్రస్తుత మని, ఇ  
ల్వదలిచనెను వంటరి, సఁ| పదలధికారమ్ములు నిటువంటివో యేమో.

ఆ. వె. మొయిలుతెఱలుతీసి చెయువులు నాకిం| వాడిచూపె నెండవానలిట్టు  
లోకటివెనుక నొకటెఱుక యెవ్వరికిఁబువి| ప్రాణములకుపోక వానరాక.

మ. తనకోకన్ సగమిచ్చి యాచనకు భర్తన్ గ్రామసంచారమం  
పినసాధ్వీమణి మానినీత్యమున లేమిన్ గానరానీచి  
న్నినచీరన్ మడికారవై చి వరలక్ష్మీపూజ కే ద్రవ్యముల్  
గొనితేగల్గునొయంచు రాక కెదురాలోకించె నిల్లాలహా.

సీ. చిఱుమబ్బుల ముసుంగుతెఱలమాటుననుండి ఇంద్రాణితో వచ్చునేమొయనుచు  
మినువాకవేవెలుంగును నావగాజేసి ఇంపుగా విహరించునేమొయనుచు,  
నెడనెడనుముసవ్వడి యాకె యరదంపు టిరుసురాపిడిచప్పు డేమొయనుచు,  
కొనగడ నునుమెఱుంగుల తఱ్ఱితీగె లయ్యతివవల్లనుచూపు తొనొయనుచు,

గీ. తెఱచి సోరణగండ్లు, వాతెఱచి, కండ్లుతెఱచి, వినురచ్చ నొకపేదతెఱవ చూచె,  
కపురపుందావి యాచూక్కి గ్రమ్మరించె అచ్చు వరలక్ష్మీ గావచ్చు నతివవైపు.

గీ. రాగిడబ్బంత కుంకుమ రాణనుదుట ముక్కుకడనడ్డబాసమేల్ ముత్తియమ్ము  
వాలుముడి సరిగంచు దువ్వలువగట్టి వచ్చెవరలక్ష్మీ సరిగ శ్రావణిగనపును.

గీ. తల్లిరావమ్మ చూశుమిందాక నీదు దరిసెనమునకె దయపుట్టి తరలినాపు  
పరమకల్యాణి! మాయిల్లు పావనమ్ము చేసిమణిపొమ్ము, ఈపేదరాసికనుము.

ఆ. వె. భాగ్యవంతులిండ్ల ప్రతిపట్టుచుదువు లేకయున్నమానె శాకపాక  
మున్నదాని లోపముడదు, పప్పన్నమైన మనసుచూచి యారగింపు

ఉ. పండుగపబ్బమం చిఱుగువారల సాటువపిల్లలేడురే  
ముడియొ లేకొ వారికెదో యొక్కటి చేయకయుండలేముగా  
వండిన వెల్లచల్లబడె; వారును పిల్లలు వచ్చువేళయే  
నండముపెట్టెదన్ గడియతాళగ, తల్లిశ్రమమ్ము సైపుమా.

- ఉ. మక్కువచే నొడంబటచి, మానిని పూటయెనర్చి కూతుతో  
చొక్క క లేమికి నవరసుల్ నగలుక మెడసూత్రముంచియే  
మ్రొక్కె 'సుమంగలీభ'వని మోడపడక విగవచ్చె, సంతలో  
పక్కజ మొక్కకాసు గొని యాపె కమారుడు వచ్చెనింటికి.
- గీ. నాడు విప్రుండుదెచ్చె బంగారుతులము వెనుక టుద్యోగివంచన విస్మరించె  
హేమగిరి నెక్కినటు సంతసించి రందరెండు సంతృప్తజీవన మిదియకాదె!
- గీ. చాలప్రాదేక్కెనమ్మ యీవేళమీకు ఈసరికె తిండియరిగిపో నెచ్చటేని  
ఐన మాబోట్ల పేదవిందనుభవమ్ము లెపుడు మీబోటులకు, మఱ పెప్పుడురాక,
- చ. అనుచును నింతలోనఁ బరమాన్నము మున్నగు నేహంచేసి, య  
య్యనిమిషకాంత తన్విమనసారనొనర్చి యతివ్యమాణయై  
తనకొలఁదికొ విడిమ్మిడియె, తత్సతియంత వదివ్యమాణయై  
వినిచెనుతోంటి భాగ్యవదనీ మదమూఢుని గేహవృత్తముక.
- మ. అదికాబో లధికారలక్షణముమీదై కన్నమిన్నేకమై  
పదవీభ్రష్టత గుంగిపోవుట, యథాప్రాప్తంబు హృష్టాత్మతౌ  
టిదికాబోలును పేదవారిధృతి—ఎందేనొక్క విశ్వాస మి  
ల్లెద, దీవించియె వారినే మెఱుగనట్లేతెంచె నద్దేవియుక.



## అ త డు - ఇ త డు

“ అ వ తా 5 ”

అతఁడు విష్ణ్వంశసంభూతుఁ డితఁడునట్లే  
అతఁడు చెప్పెనుగీతను బలితుబ్రోవ  
నితఁ డనువదించెదానిని బలితతతిని  
గావః సతఁడు రారాజశిరోవతంస  
మణిమకుట కాంతిశోభిత మాన్యపాద  
యుగళుఁ, డతఁడు రాజరాజోత్తమాది  
ధర్మనియతాళి నేవితోత్పలవరుండు  
అతఁడు చక్రముచేబట్టె నరులగూల్చు

నితఁడు చక్రముబట్టె హరింపఁగఱపు  
లోను గాగల జనవైః లోకములను  
అతఁడు శత్రుభయంకరుఁ డితఁ డజాత  
శత్రుఁ డరినై నజూచుట మిత్రుపగిది  
అతఁడు హైందవరాజకీయ మతసాంఘి  
కార్థికాది తత్వానుపమాక్షరజ్ఞఁ  
డితఁడు సర్వప్రపంచకుత్సిత మతేఘ  
శోషకాఖిల సంస్కారశోభితుండు.

# ఆరోగ్యబోధిని

ఋతుదోషములు

డాక్టరు యస్. శేషగిరిరావు.

## ఋతుశూల—చికిత్స

ఋతుశూలవలన బాధపడునపుడు స్త్రీలు ఆహార విహారములయందు జాగ్రత్తగయుండుట అవసరము. బాధ ఎక్కువగనుండిన పడుకొనియుండుటయే మంచిది. ఆహారము నూత్నముగ శీర్ణముకాగలదై యుండవలయును. నిర్ణయ సమయములయందు భుజించుచు ఇతర సమయములయందు మిక్కుటముగ నీటినే త్రాగుమండుట హితము. ఋతువు కాని సమయములయందును శరీరస్థితిని గురించి జాగ్రత్త తీసికొనవలయును. ఆహారవిహారములయందు చక్కని ఆలవాటుల నలనరచుకొనవలెను.

గర్భము ధరించిన ఋతుశూల నివర్తించునను ఆభిప్రాయము కలదు కనుక రజస్వలైన బాలికల తలితండ్రులు తమ బిడ్డలకు ఈశూల యున్నచో, వెంటనే కాపురమునకు పంపుట మంచిది. పుష్టిలేని బాలిక యయిన ఇటుల చేయుట అంత సమంజసము కాదు.

బాధానివారణకై తత్సమయమునకని ఎన్నియో ఔషధములు వాడుచుందురు. అయితే ఇటుల వాడునపుడు మత్తుకు కలిగించు ఔషధములు మాత్రము వాడరాదు. మత్తునిచ్చుమందులను వాడిన కడకవి విడువలేని దురలవాటులుగ యేర్పడును.

ఋతుశూలవచ్చినప్పుడు వెంటనే శమనమునకు ప్రక్రియలరయవలయును. అనంతరము దేహస్థితి సాధారణమై కలుగు యీ బాధానిర్మూలనమునకు

తగిన ప్రక్రియల నరయవలయును. కాలప్రవృత్తి ఎల్లపుడును చక్కగ నగుమండిన యీబాధ అంతయుండదు. అందువలన స్త్రీలు కాలప్రవృత్తికి తగు ఆహారాషధములు నేపించవలయును. ఋతుసమయమునకు ముందు విరేచనమున కేదైన తీసికొనిన బాధ అంతగవుండదు. ఋతుశూలకై యీక్రింద వివరించియుండు ఏదైన ప్రక్రియ నుపయోగించి బాధానివర్తిచేసికొనవచ్చును. యీ ప్రక్రియలు నులభ సాధ్యమైనవి.

ఋతుశూలయందు ఋతురక్తస్రావము హెచ్చుగను లేక తక్కువగనుయుండుట కలదు కనుక యీ ప్రక్రియలను ఉపయోగించునపుడు కొంచెము విచక్షణ అవసరము. నువ్వులు, ఇంగువ, తురకపేప, ప్రత్తి ఇవి కలిసిన యోగములను ఋతుబద్ధముతో కూడిన ఋతుశూలయందును అరటిపువ్వు నున్నను కలిసిన ప్రక్రియలను ఋతుస్రావము ఎక్కువగనుండు శూలందును వాడనగును.

గంజాయి ఆకులు పూలు వీటినుండి తీయు జిగురు, బాడిశపుఆకు స్వరసము, అరటిపువ్వురసము— పెరుగు, అడవిమల్లియాకు పసరు వీటిలో దేనినైనను నేపించిన ఋతుశూల హరించును. ముఖ్యముగ బాడిశపుఆకు స్వరసము ఋతుశూల చిరకాలముగనుండినను హరించును.

బహిష్టు అయిన నాలుగు దినములలో ప్రొద్దుట పూట్లను పూటకు ఆయిదారు తులముల యొత్తు

చొప్పన తురక వేపాకు రసములో కొద్దిగ మిరియముల పొడుము గలిపి యిచ్చిన ఋతుశూల కట్టును. ఈనాలుగు దినములును పాలు, నెయ్యి అన్నము వ్యర్థములు.

౩

ఇండుపకాయంత రాతినున్నము, చిన్న ఉసిరి కాయంత వెన్నలోగాని, చింతపండులోగాని, బెల్లములోగాని పొదిగి స్త్రీలు బహిష్కరించుచు దినములున్న ప్రాద్దుటిపూటల నిచ్చిన ఋతుశూలలు నివృత్తింతును.

౪

ప్రత్తివేరుపట్ట నాలుగు ఔస్సుల యెత్తు తీసికొని నలభై ఔస్సులు నీరుపోసి ఇరుపది ఔస్సులుగా కాచి పడియగట్టి ఒకటి లేక రెండు ఔస్సులు దినమునకు మూడు నాలుగు మార్లు వాడిన ఋతుశూలలు నివృత్తింతును.

౫

అయిదు మొదలు ఇరవై గ్రెయినులవరకు నల్ల జీలకర్ర మృగము, రెండు మొదలు అయిదు గ్రెయినుల వరకు ఇంగువ బెల్లముతోడను, వన్నెండు మొదలు ఇరవై నాలుగు గ్రెయినులవరకు జాతీఫలాది చూర్ణము

తేనెతోడను ఋతుశూల నివృత్తికి వాడవచ్చును. జాతీఫలాది చూర్ణము జాబికాయ, గంజాయి, కర్పూరము, వీలకాయలు, లవంగములు, వెదురుపప్పు, చిత్రమూలము సమభాగములుగ తీసికొని తయారు చేయవచ్చును. చూర్ణము దినమునకు మూడుమార్లు వాడవలయును. (1 తులం లేక 1 రూపాయియెత్తు 180 గ్రెయినులు)

౬

నువ్వుల చూర్ణము పది గ్రెయినులు దినమునకు మూడునాలుగు మార్లు వాడినను, కుంకుమపువ్వు వాడినను ముట్టుకుట్టు నివృత్తింతును.

౭

వెచ్చనినీటిలో నలగగొట్టిన నువ్వులుగాని ఆవాలుగాని వేసి కటిస్నానము (Hip bath) చేసి నొప్పి వెనువెంటపోవును. వీటిపరిమితి ఒక పిడి కడు.

౮

Pessaries (గర్భము కదలకుండు యోనియందుంచెడి సాధనములు) కుంకుమపువ్వుతో తయారుచేసిన గర్భత్రాణములు వాడిన గర్భకోశ సంబంధమైన శూలలు నివృత్తింతును.





చెన్నపురి సేవాసదసు (పారిశ్రామికశాఖ)



మిస్. యస్. కె. కన్నమ్మమ్మ

వేలూరు సంగీతసమాజమువారి యాజమాన్యమున జేయబడిన సంగీతపోటీ  
ఫరీత్తులో వీణకు మొదటి బహుమానమొందిన బాలిక.

(ఛా. చి.) ఆర్. వెంకోబారావు.





అనంగం



శ్రీమతి దమయంతి దేవి

ఆగ్రా మహిళా సహజకార్యదర్శిని. భూపాలపత్రి  
 కవిత్వపత్రికాధ్యక్షి. (చాలాచి) ఆర్, నెంకోబరావు.



మామిడిపండ్ల పాకము

బాగా పండిన మామిడిపండ్లు తొక్కలు తీసి రోటిలో బెట్టి దంచి ఆ గనమును సన్నపాటి జల్లెడలో వేసి వడకట్టి దానిలో కొద్దిగా యిందుపుంజల గంధమును, తేనె కొలదిగను కలిపి అందు ఏలగలు 1 తులం, లవంగాలు 1 తులం, ఆకుపత్తి 1 తులం నాగకేసరములు, మామిడిపండ్ల గనములో కలపవలెను. వాటిలో లవంగపువ్వును, శొంఠి, మిర్చాలు, జీలకర్ర ఒక్కొక్క అరతులముచొప్పున మార్గము వైదానిలో కలిపి కాచి వడకట్టి దినముగను రెండు సార్లు 4 స్పూన్లు చొప్పున నేవించిన మంచి ఆరోగ్యముగను రుచికరముగను బుద్ధికిని బలమును సౌఖ్యము నిచ్చును.

—యు. వెంకటరమణప్ప.

కొబ్బరిపాలతో జేయబడు

గోధుమపిండి పాకములు

ఒక శేరు గోధుమపిండి తెచ్చి యొకశేరు నేతిలో యెర్రగావేచి తీసుకొని యుంచుకొనవలయును. పిమ్మట 1 అర్థశేరు కొబ్బరిపాలు దీసి దానిలో 5 తులముల బాదంపప్పు, 5 తులముల పిస్తాపప్పు, 5 తులముల అకరోలిపప్పు వీటిని కొంచెము వేరుకొని పొడిచేసి దానిని కొబ్బరికాయపాలలో కలుపవలయును. బాగుగ చిక్కబడునంతవరకు గరిటితో కలిపి దానియందు 1 తులము లవంగములు, తులము యాలుకులు, తులము దాల్చినచెక్క, తులము శొంఠి వీటిని దంచి వస్త్రుగాలితము చేసిన పొడియును, 8 మాషముల యెత్తు కుంకుమపూవు పొడియును సిద్ధముచేసి యుంచుకోవలయును. పిమ్మట శేరు చక్కెర తెచ్చి ముప్పావుశేరు నీళ్ళలోపోసి చక్కని పాకముగా దించుకొని కొంచెము పన్నీరు కలిపి బాగుగ పక్వమయిన తర్వాత దాని కొంచెము వేడిగానున్నపుడే 10 తులముల యెత్తుగల కిసిమిసి పండ్లనువేసి యుండలుగా జేసికొనవలయును. నీతా

కాలమందు భుజించిన శరీరమునకు నుష్ణముకలుగ జేయును.

—శీలా అప్పలకొండ.

శీమవంకాయల జాం

శీమవంగపండ్లు, మంచి ఎర్రగ పండిన పండ్లు, చిన్ననైజావి పండ్లుగానే పెద్దవి నడిమికి రెండు ముక్కలు చేసినవి అన్ని సగుటుకు 1 వీళ పండ్లు తయారుగా వుంచుకొని  $\frac{1}{2}$  వీళ చక్కెర లేతపాకం పట్టేది. మంచి కళాయిపాత్రలో లేతపాకంలో ఈ పండ్లన్నీ బాగా శోధించివేసి సన్నపునెగపై వుడక నిచ్చేది. పండ్లరసము చక్కెరపాకం రెండు కలిపి బాగా వుడికేటప్పటికి గంట జారుగ అగును. అప్పుడు ఒకపలం పచ్చిదాక్షపండ్లు ఒక అరంజి పండు తొనలుపలిచి, ఆపాకంలోవేసి ఒక వ్రుడుకు రానిచ్చి దించి చల్లారనిచ్చి ఒక గ్లాస్ బాడిలో వేసి పెట్టుకుని తెల్లవారిగాని, మధ్యాహ్నంగాని పండు ముక్క జాముతోడి భుజించినయెడల కాలప్రసరి సాఫీగాయగును. ఉష్ణశమనము, ఇది 15 రోజులు నిలవవుండును.

స బ ర్మ తీ పా కు

ఒక ఆళాకు వేరుశనగపప్పు, ఒక ఆళాకు బాదం పప్పు, ఒక ఆళాకు మంతమామిడిపప్పు, ఈ మూడింటిని కొద్దిగావేయించి రోటిలోపోసి పిండి కొట్టి ఆపిండి కొలిచి దానికి మూడంతలు చక్కెరపాకు పట్టి అంగుళం పాకురానిచ్చి పిండిపాకులోపోసి, పిండింతో నెయ్యంత బాగా కాచినదిపోసి కలిపి పేరిపేరని నెయ్యి వతివుండేటప్పుడు తట్టలోపోసి మన ఇష్టప్రకారం ముక్కలు కొనుకొని భుజించిన స్వగమున కెంతో దూరముండదు.

—కంకిపాటి రుక్మిణమ్మ.

## హాస్య కథ

చింకి చెప్పు

ఒక 'పెద్దమనిషి'—గొప్ప హోదాలుగలవాడే—  
అదివారంనాడు సావకాశంగా సావిట్లోకూర్చుని  
తనకున్న చెప్పులన్నీ పరీక్షిస్తున్నాడు; అలాటప్పుడు  
వొక చింకిచెప్పు కనబడ్డాది. అది చూడగానే  
అతనికి వొళ్ళుమండింది "యీవెధవచెప్పింకా దాచి  
వుంచావురా వెధవా!! దానితో నీకు...తే, బుద్ధి  
వాస్తుండేమో!!" అన్నాడు. నిజంవే! బొటనప్రే  
లుండేదగ్గర శుభ్రంగా వుట్టుతెగిపోయి తెల్లగా  
దారపుముక్కలు కిందా మీదా కనిపిస్తూవున్నాయి  
మరీ!! ఐతే 'రాముడి' కంటికి మాత్రం అది పండ్లికి  
లించి నవ్వుతూవున్నట్లు కనిపిస్తూవుంటే యిన్ని  
చెప్పచెబ్బలూ తిన్నా, ఆ 'వెధవ' మల్లీనవ్వుతూ  
"బాబూ, నవ్వుతూవున్నాది! సూదండి" అన్నాడు.  
"పెద్దమనిషి" కోపంపట్టలేక ఆచింకిచెప్పు చేతబట్టు  
కుని ఆ 'వెధవ' ముఖమీద వినరాలనుకుని చేయి త్తి  
మల్లీ అంతలో ఆగి దాన్నోమూలకు విసిరేశాడు.  
ఆ మూలపడి అది మరింత నవ్వుతూవున్నట్లు కన  
బడింది. ఆ 'వెధవ' దాన్నిచూసి మరింత నవ్వుడం.

అతడికి వొళ్ళూపై దెలియనంతకోపంవచ్చియీ  
సారి నిజంగా ఆచింకిచెప్పు చిరిగేవరకూ వాడికి  
దేహకుద్ధి చేశేద్దాంవని చటాలున లేవబోయేసరికి  
ముందున్న టేబిలు మోగాలికి తగ్గిమంది. అప్పుడు  
చెప్పు నిజంగానే నవ్వింది. దానితో రాముడు సరే  
సరి!

'పెద్దమనిషి' మరి కదలలేదు. ఆ 'వెధవా చెప్పు'ల  
వేపు రెప్పవేయక చూస్తూ కూచున్నాడు. 'వెధవ'  
మాటకే—వాడెన్ని చెప్పుచెప్పిందో తిన్నా నవ్వుతూ

వుండడంవే! వాడిస్వభావం! కాని, చెప్పు నవ్వుడం  
వే!వేటి!! నమ్మతారా యెవరైనా?—పోనీ నమ్మక  
పోతే!! "పెద్దమనిషి" మోసపోతాడా? అది  
నవ్వుతూనేవుంది యింకా!! "నిన్ను నలగదొక్కేస్తా  
నుండుం" డన్నాడు చెప్పు మరింతనవ్వింది!! దాని  
చుట్టూ యేవో తెల్లని కాంతివొగటి కనిపించింది  
పెద్దమనిషికి!! "ఇది కలయా కలయా?" అని స్త్రీజిమీద  
రాఘవాచార్యులుగారివలె సిగ్గీమీద నిగిడి కూచు  
న్నాడు అది కలాకాదు—కల్లాకాదు!! తెల్లంవైన  
నిజం!!—చెప్పు నవ్వుతూవుంది!! రాముడో?—  
రాయిలాగ కదలనూ మెదలనూ. వాడినవ్వు తలెని  
బందైపోడంవే! కాకుండా మీదు మిక్కిలి బెగులు  
బెగులుమంటూవుంది వాడిముఖం: "చయ్యంవో!  
భూతంవో!!—చెప్పు కాదది" అనుకున్నాడు.  
ఏదటకానీ—గాని నవ్వుతూనేవుంది: నవ్వుడంవే!  
కాదు మాట్లాడ్డం మొదలెట్టింది "ఏనన్నావోయ్  
పెద్దమనిషి?" అని.

యేంవంటా డింకా "పెద్దమనిషి!!" తన కాలికింద  
పడివున్నన్నాళ్ళూ నలగదొక్కేతా డన్నమాటే గాని  
యిప్పుడో! పడగవిప్పుకుని ఆడుతూవున్న తాచు  
పాములాగ కనిపిస్తూవుందది—మండనమీద నిలబడి  
యిటూతటూ వూగుతూ లేస్తూపడుతూనూ! ఐనా  
"పనికిమాలిన నీకింత పొగరా!!?" అన్నాడు పాపం!  
అయ్యో, దానితో చెప్పు బుసకొట్టడాని కారంభిం  
చింది!!

"వోయి 'కృతఘ్నుచింతామణి' నేనిప్పుడు నీకు  
పనికిమాలినదాన్నైనానా!? 'వోడదాటిందాకా  
వోడనల్లయ్యా వోడదాటితేబోడిమల్లయ్యా' అంటా

వా!! నాతనువంతా నీకింద ధారపోశానే! రాళ్ళలో ముళ్ళలో-అయ్యో! తలుచుకుంటే కడుపు చక్కలౌతుందే..." అని అంటూ వుంటే "పెద్దమనిషికి శాంతం వెగిరిపోయింది!

"ఫీ స్కాన్ డ్రాట్, నోరు ముయ్యన్నాడు- పళ్లు కొరుకుతూ.

ఓయ్ పెద్దమణిసీ' యేడన్నావ్- స్కాండ్రట్!

ఔను మరి! నీవు నన్నామా టనకపోతే మరెవరంటారు ఆలోచించుకో. పచ్చకా మెలరోగికి ప్రతిదీ పచ్చగానే కనిపిస్తుంది కాదోయ్!! అయ్యో నిన్ను చూస్తే నాకు జాలివేస్తుంది. బ్రతికినన్నాళ్ళూ కూడా యెవరికీ పనికిరాకపోయావే యిక చచ్చిన తరవాత నిన్నెవ్వరు స్మరిస్తారు? నీడబ్బునైతే నీ పెండ్లావు! బిడబ్బూ దాచుకుంటారు గాని నీతోలు దాచుకోలేరే." అంటూ నవ్వుతూవుంది చికి చెప్పా.

"ఓవ్ రాస్కెల్-వోరే రావులూ దీన్ని కాలవలో పారె"య్యన్నాడు పెద్దమనిషి దర్జాగా.

"అయ్యో, కాలవలో నన్ను పారేశా యేసుక్రీస్తు నా నేను పనికొస్తాను; కాని నీమాటాలోచించుకో-నామాట విను!! నీమాటాలోచించుకో-యేడంటూవుంది 'ఃక్టక్ దొంగనాకొండే' అంటూవుంది కాదూ నీగుండే!! నాస్థి నీ కొస్తే యేజంరువులే నా నిన్ను ముట్టుకుంటాయా?" అంది.

"Dam, fool, stupid, idiot, nonsense get out-you rascal..."

"వోహోహో దొరగారూ-నే సిండియాలో పుట్టిన గొడ్డునే-నినా యింగ్గాండువెల్లి కొట్లలో రెండేళ్ళు పడివుండి యామూరినై మళ్ళీ యిండియా కొచ్చి వొకదొరకాళ్ళపడ్డాను. దైవవశాత్తూ వాడి ద్వారా నీయింటికొచ్చాను. స్వదేశస్తుడవు కదా అని సంతోషించాను. కాని నీవు నన్నంత ఆవమానంచేస్తావనుకోలేదు. వాడి దగ్గరే వుంటే యింతంత మాటలు రావుగదా! పడగల్గవన్నం కురిపించావు మహారాజా....."

"Still you talk rot and rubbish" you bloody .."

"నేను తెలుగుగొడ్డునేనయ్యా-నీలాగే. అయితే నువ్వు చదువుకొన్న తరవాత యిలాగ తెగులు

గొడ్డుగా మారిపోయా వనుకోలేదు....."

"నిన్ను నైట్రిక్సాసిడ్ పోసి తగలేస్తా చూడు" మని లేచాడు "పెద్దమనిషి"

"కోప్పడకోయ్ సామీ!! 'కోపమేలరా నా సామీ కోపమేలరా' అని జావళిపాడుతూ నీ మోహనాంగిలాగే ముద్దెట్టుకుని వాడిలో కూదుంటా నుండు" మంటూ చింకిచెప్ప లేవడం మొదలెట్టింది మెల్లిమెల్లిగా. రాముడు ఫారిపోయాడు గది విడిచి పెట్టి! 'పెద్దమనిషి' 'రాముడూ రాముడూ' అంటూ అరిచాడు. కాని రాముడు పలకలేదు. ఎప్పుడు పడితే అప్పుడూ యెవరికీపడితే వారికీ రాముడు పలుకుతాడా!! కష్టజీవి ముండాకొడుకు!! బియ్యపు మరవేపు పరిగెత్తాడు-అక్కడ తనవాళ్ళన్నారని.

అది యాలా గుండవయ్యండి: అంతలో పాపంవా 'పెద్దమనిషి' యవసమాసి పాదరక్ష కొంచం జాలి పడ్డాది. మెల్లిగా యాలాగండి:-

"అయ్యా వంతులూ, భయపడకు. పుట్టుకచేత నీవు మంచివాడివే కాని మధ్య యిలాగున మారి పోయావు! అది నీ తప్పుకాదు. ఆవిషయం వాలా వుంచుగాని నే నొక్కటి చెప్తాను విను: విశ్వాస పాత్రుడెవడో విశ్వాసపాత్రుడు కానివాడెవడో తెలుసుకో బాగా తొందరపడిపోకు. నా జన్మ పుష్కారంతం నీకు తెలియదు! నే నొక గోవును సుమా! పాలిచ్చినన్నాళ్ళూ మేతవేశాడు. తరవాత కసాయి వాడి కమ్మేశాడు నా యజమాని. వాడూ నీవంటి వాడే!! మాటిమాటికి అదేమాటా అనకు: సందర్భం వచ్చి చెప్పినదేగాని కోపంలేదు. కొన్నాళ్ళకీ జన్మాంతరం కలిగింది. ఐనా స్వభావసిద్ధంగా నా ప్రతి రోమకూపానికికూడా పట్టివున్న సాధుత్వం వుండే అదిమాత్రం పోలే దిప్పటికైనా. అందుచేత నీవు నన్నెన్ని పడిపాట్లుపెట్టినా పడ్డాను. నీకు తెలీదా!! నీ యిష్టంలేకుంటే నన్నోముల పడి వుండనివ్వకుండా "వెధగచె"ప్పని నిరర్థకపు బిరు దిస్తావా! నీలాగే నన్ను చేశాస్తా!! న్యాయంవా?!"

నావంటివాళ్ళని చూసి జాలిపడడం నేర్చుకో.

ఏ ముహూర్తంపప్పు డీమాట లాతని చెవిని పడ్డాయో కాని ఆ గోవులాగే మారిపోయాడు కాని ప్రయోజనంమాత్రం లేకపోయింది!! చిత్రనవుడి నోట్లో పడిపోయాడు!! పాపం!! "తాత"

హరిజనాభ్యుదయము

ఆదిత్యుని యంగుఠమున నున్న అక్షిపియేషను,

గ్రామ పేరు, (తరువల్లి కృష్ణ).  
 తరువల్లి కృష్ణ

ఈ సంవత్సరము 1933 ఫిబ్రవరి 2 రాష్ట్రపతిగారి ఆదేశము ప్రకారము సి. కమలాకరముదలియార్ యల్, యస్. అండు, యల్, యస్. గంగు, సి. వారియ్యన, ఇ. కార్తీకేశ్వరయ్య, సి. కె. యల్, ఇ. సి. యల్, వల్లభ స్వామి ప్రయోగశాల.

ఈ సంఘమున కొక గ్రంథాలయము కలదు. ఆ గ్రంథాలయములో 21% వస్తుముఖ కలవు. ఈ గ్రంథాలయము ఉదయం 10 గంట! మొదలు 12 గంట! వరకును, సాయంత్రం 6 గంట! మొదలు 8 గంట! వరకును తెరిచివుంచబడును. ఇందు 40 మంది మొదలగువారు.

నీటిండ్ల రూప గ్రంథాలయమునకు గాను హరిజన  
 సేవాసంఘముచేను వారపత్రికలు సెలపత్రికలు సహా  
 యము చేయుచున్నారు. కృష్ణాపత్రిక, ప్రభావిత,  
 బలోదిన, చిత్రగుప్త మొదలగు పత్రికల సచిత్రిముగ  
 ఉద్భవించుచున్నది. పరమాజనులకు రోజీయ సాంఘిక  
 ఉత్తిక విషయములను, చోడంనుటకును మధ్యను  
 ఉన్నట్టి తరగతులలో పరిచయ విద్యార్థులకు వారివారి  
 స్థానములను చెప్పి చిట్టచురుకుకును ఒక  
 రాత్రిపాఠశాలను హరిజన సేవకసంఘముచేయుచున్నది.  
 విద్యార్థులను సృష్టించు ఇతర  
 బోధనలను సృష్టించు శ్రీయంతి వి. పంకిటనుబ్బయ్య  
 గారు విచ్చిల్లి శ్రద్ధ సేవకసంఘములకును పే  
 మంతెయ్య కృష్ణామము. నీటిండ్ల రూపమునకు గాను  
 కళోద్ధారక వాకీబాబు వాగ్గేళ్ళరావు పంతులు  
 గారు అంద్ర దివ్యపత్రికను ఉచితముగా అంప  
 చుచున్నది. శ్రీయంతి పండ్ల కంక కేశ్వరి కృష్ణ  
 గారు త్రిలిప్త పత్రికను ఉచితముగా పంపుచున్నారు.  
 కొన్ని పుస్తకములు గ్రంథాలయమునకు ఉచితముగా  
 యిచ్చునారు.

ప్రతిపక్షము ఊయనాను నగ్నము మొదలగు ప్రతిపక్షము  
నదియింతవరకు పట్టనచ్చును. నేపథ్యము నాను  
అసానీదీనమునాను నెలకు నెలకు తనకును మేలిక  
లాంతరు చూపించి ఉపన్యాసము లిచ్చుచున్నాను.

శ్రీయుత శ్రీ సంతకామయ్య, బి.ఎ., బి.ఎల్.  
గారు ప్రస్తుత ప్రభుత్వం ద్వారా పాఠశాలలు

పిమ్మారు, మంచి తామయ్యగారు యీ ప్రజల పనులైతని పొంతుగానుండి మిగుల ప్రభుతో పని చేయుచున్నారు. ప్రతి సంవత్సరమునను దసరా, ఆరోగ్య ప్రదర్శన ఉత్సవములు జరుగును.

ఈ పంథులులో నాటి రోషక్రూరాస్థాపించి నారు. వారునునగు ఒకటివలనను పంథుమొంబుర్లందరు చేరి గ్రామము కట్టిచేయుదున్నారు. ఈ పంథుము నను కార్యోపేక్షల కమిషనరీగారు మిక్కిలి ఒహో యము చేయుదున్నందు కెంతయు వంద్యము.

కె. రాఘవయ్య, కార్యదర్శి.



11-11-11 (11-11-11) 11-11-11 11-11-11

[illegible]

# బాలవిజ్ఞానశాఖ

౧. పిల్లల సాటలు

శ్రీమతి: నందూరి సుబ్బలక్ష్మిగారు

మామెద్దు మీమెద్దు నీళ్ళకెళ్ళింది  
తాతగారెద్దొచ్చి తన్ని పొడిచింది  
అయ్యగారెద్దొచ్చి ఆలకించింది  
మామగారెద్దొచ్చి మంతరించింది  
మీబుల్లి మాబుల్లి చిట్టిబుల్లిలు  
మీయమ్మ మీయమ్మ తోటికోడళ్ళు  
మీబాబు మాబాబు అన్నదమ్మాలు  
కరణాలదొడ్డిలో కంకణాలిప్పి  
బోడోడ్డిదొడ్డిలో భోజనాలెట్టె

౨  
రాయాకుపాపమ్మ అడవేపాప  
రాజాలందరుగూడి చూడవచ్చారు  
చూడవచ్చినారు ఏమి తెచ్చినారు  
పట్టాభిప్రంబాలు పెట్టి బట్టిపాలు  
నన్ను కన్నా తండ్రి చీరెట్టవమ్మ  
చీరకి చీలకల అంచెట్టరమ్మ  
పిలికి రత్నాల పేరెట్టరమ్మ  
పేరుకీ పెట్టెలతో సామెట్టరమ్మ.

—:0:—

౨. టింగుబుర్ర కథ

శ్రీమతి కామరూపి రవణమ్మగారు

ఒక చిన్నపల్లెలో ఒక బ్రాహ్మణుడు ఉండేవాడు  
నానికి మంచమంత జొన్నచేసు. ఆచేసు మరిన్ని  
పిచుకలువచ్చి తను చూచుండగా ఆ బ్రాహ్మణుడు  
చూచుచు ఏడ్చుచుండెను ఆత్రోవను పార్వతి  
నరమేశ్వరులు పోవుచు ఆ బ్రాహ్మణుని ఏడ్చుచు  
ఏమి బ్రాహ్మణుడా ఏడ్చుచున్నావని అడిగిరి. మరి  
ఏమిలేదు నామంచమంత జొన్నచేసు పిచుకలువచ్చి  
తని పోవుచున్నావని చెప్పెను. ఈమారు పిచుకలు  
వచ్చినపుడు పిచ్చుకలు అన్నీ టింగుబుర్ర అనుచు.  
అవన్నీ చచ్చును. అని చెప్పెను.

రెండవసారి పిచుకలు వచ్చినవి జొన్నచేసు  
తను చూడెను. పిచ్చుకలు అన్నీ టింగుబుర్ర అనెను.  
అవన్నీ చచ్చినవి. అవి ఇంటికిగొనిపోయి భార్య

కిచ్చి కూరవండుచునెను. భార్య కూరపండి కూర  
అంతా తిని రెండుచుక్కలు మాత్రమే భర్తకు ఉం  
చెను. భర్త పొలమునుంచినచ్చి చూచెను. కూర కొం  
చెను ఉన్నది. భార్యపై కోపమువచ్చి నాభార్య  
టింగుబుర్ర అనెను. అతని భార్య చచ్చెను.

తల్లి చచ్చినదని అతని కుమారుడు ఏడ్చుచుండగా  
నాకుమారుడు టింగుబుర్ర అనెను. అతని కుమారుడు  
చచ్చెను. పొలమునకుపోయి జొన్నచేసు చూడగా  
పండలేదు నాజొన్నచేసు టింగుబుర్ర అనెను. అప్పుడు  
చేను ఎండిపోయినది. నాకు భార్యలేదు, కుమారుడు  
లేదు జొన్నచేసు లేదు నేనుకూడ టింగుబుర్ర అని  
అతనుకూడ చచ్చెను.

### 3. రా సుకాల మహిమ

మాపూరికి సమీపంబునయుండు కోడూరు పాడుగ్రామంలో ఒక ఆస్తోత్తపు బ్రాహ్మణుండు వాడు. ఆయనకు పిత్రార్జితము ఏమీలేదు. తెలుగు ముక్కలనాలుగు వీధిబళ్లో నేర్చుకొన్నాడు. ఏ దిసి డీలు ఎట్లావుంటాయో తెలియనివాడికి వుద్యోగం ఎవరిస్తారు? అందుకని యీబ్రాహ్మణుండు “విత్తాండేహీ” అనే వుద్యోగం లోప్రవేశించాడు. ఏపద్యోలో ఏఅధ్యాత్మరామాయణ కీర్తనలో కృతు లోపాడుతూ ఇంటికిపోయి ఏషిం చేతనో సంసారం నెగ్గించేవాడు. కోజు ఆరణ్యోదయంబుననే నిద్ర నుండిలేచి ఒంటినిండా నామాలుపెట్టి తెల్లగాతోమిన చెంబుదీసుకొని జపమాలధరించి నాట్యమాడుతూ, పాటలుపాడుతూ బయల్దేరేవాడు పూళ్ళోకి. ఒక కోజు వొళ్ళుకొంచెం బద్ధకంగావుంటే నిద్రనుండి ఆలస్యంగా లేచాడు. ఆలాజరగడం అందిటికి సహజమే. యధాప్రకారం బయల్దేరాడు పూళ్ళోకి వుద్యోగానికోగరం. అంతలోనే భార్యవచ్చి చెయ్యిపట్టుకొని, నాథా! యీవాళ్ళ యిప్పటికి రాసుకాలం వచ్చింది. ఈకోజుమాత్రం భవతిభిత్తాండేహీ, మానుకొండి అని చెప్పింది. ఆమె మాటల కబ్రాహ్మణుండు మండిపడి ఆయిల్లాలిని అరచంద్రప్రయోగం చేసి వెళ్లాడు పూళ్ళోకి. పాపం ఆభార్యకంటే తడి బెట్టుకొని యింటిలోనికివెళ్ళింది.

“శయనించినాడే శేషకాయ శయనించినాడే” అని ఆలాపనచేస్తూ ఒకగుమ్మములోనికి ప్రవేశించినాడు. వాకిట్లో నిల్చుకుండా యింట్లో ప్రవేశించడం బ్రాహ్మణులకు సహజమే. అయింట యజమాణునిపేరు శేషకాయ. ఆరాత్రంతా నాటకాన్ని చూచివచ్చి అప్పుడే పడుకొన్నాడు. నిద్రపట్టలేదు. ఆసమయంలో యీబ్రాహ్మణుని మాట లాతని చెవిలోబడిన తోడనే నిద్రాభగం చేశాడని మహాకోపంతో శేషకాయగారు కాలినున్న బూటుతీసి అంటించినాడా బ్రాహ్మణుని. అంతటితో ఆపాట ఆవీధిని విడిచిపెట్టి యింకొకవీధిలోప్రవేశించి ఆరణ్యవాసం రాముడుపోవడం దగ్గనుంచి “పోయి

శ్రీమతి పరసా సీతారామమ్మగారు,

వస్తానా రామయ్యతండ్రి—మళ్ళీవస్తావా” అని పాడుతూ ఒకయింటివాటిట నిలబడ్డాడు. అయింటి యజమానునిపేరు రామయ్య ఆయన చచ్చే సితిలో యున్నాడు. ఒచ్చేప్రాణం పొయ్యేప్రాణంగా వున్నది. బంధువులంతా ఆయన చుట్టుచేరి ఏడుస్తూ న్నారు. పీలునామా తయారుచేస్తూన్నారు. కొంత మంది యీమాటలు విని కోపంచేత కిసిసి వానిమీద బడి చాపమోదినారు.

బ్రాహ్మణుడు రాముణ్ణితల్లిస్తే లాభంధులేతన్నులు తగిలాయి అచుకొన్నాడు. సీతాదేవి రావణుని లంకలోవుండగా ఆంజనేయుండు అంత ప్రవేశించి వనంలో ఆశోకవృక్షంకిందవున్న సీతను చూచినదగ్గర నంచి మొదలుపెట్టి “కనుగొంటినమ్మ సీతమ్మతల్లి—కనుగొంటినమ్మ దివ్యస్వరూపం కనుగొంటినమ్మ కన్నులనిండా— తినివి దీరకనుగొంటినమ్మ నిజస్వరూపం—అనందముగా కనుగొంటినమ్మ— యితరుల వలన భయములేదమ్మ—చిక్కులనుండి విడదీతునమ్మ” అని పాడుతూ ఒకబజారు ప్రవేశించి నెమ్మదిగా నడుస్తూన్నాడు. ఆబజారు మొదటియిల్లు సీతమ్మ గారిది. ఆమెవిధవ. కొంచెము రూపసి. గయ్యల్లి. మహాకోపి. ఆమెయింటికి ప్రహరీగా బజారు సరి హద్దునవున్న గది సిధిలమై మొండిగానున్నదిగోడ. ఆగోడప్రక్కన భాణవున్నది. సీతమ్మ దిగంబరియై స్నానం చేస్తూవున్నది. యీపాట ఆమెవిన్నది. అందరు భాగ్యవంతులే వుంటారా! డబ్బులేక గోడ కట్టించుకొలేదు. ఆమెకు కోపమువచ్చి బట్టచుట్టుకొని గబగబ వాకిట్లోకిపోయి యింట్లోకి రమ్మని పిలిచిందా బ్రాహ్మణుని. ఆహ! నామొర విసేటప్పటికి కరుణ గలిగింది సీతమ్మగారికి. కాబట్టియే స్త్రీలహృదయములు చాలా జాలిగలవి అని యెంచి యింట్లోకి ప్రవేశించాడు. యీమాటలు కూడా విన్నది సీతమ్మ. అన్నికి తోడు వాయువుసాయమైనట్టే నది. నెమ్మదిగా తలుపువేసింది. మూలనుండు మొండి చీపురుతీసి చేతులలో సత్తువన్నంతవరకు దేహంకుద్దిచేసిందా బ్రాహ్మణుని. అప్పుడాతడా భార్య చెప్పినమాటలు జ్ఞాపకందెచ్చుకొని రాసుకాల ప్రవాహినికి హడలై యిల్లుచేరాడు.



౧. ప్రశ్నలు

శ్రీమతి యమ్. వి. రత్నావళిగారు

(ఈ దిగువను 7 గుచ్ఛములు గ్రూపులున్నవి. ఒక్కొక్కగుచ్ఛమున కొన్ని పేరులున్నవి. ఒక్కొక్కపేరునుండి ఒక్కొక్కఅక్షరముతీసి అందఁడు ఉదహరింపఁబడిన స్త్రీ పేరో భక్తుని పేరో వ్రాసి అంపించవలెను.)

స్త్రీ పేరు	విజయలక్ష్మి	అనసూయ
మకరసంక్రాంతి	ఏకదంతుడు	పుస్తకము పేరు
ఆనేకప్రయత్నాలు	బ్రహ్మాండము	అభయదానము
పరహాలపేరు	గ్రామం పేరు	భక్తమంజరి
నలినీశము	సమారాధన	అడ్డావలవిస్తరి
భక్తుని పేరు	మేకలమంద	జగన్మోహిని
యిదిప్రహసనము	యీశ్వరకృప	చింతకాయ
అనుమానము	కర్పూరహారతి	యమునానది
మంగళసూత్రము	సులభము	పుష్పము పేరు
కృష్ణతులాభారము	కాయ పేరు	అపతారము
అడుగవలెను	వేపచెట్టు	మధుసూదన
ఆభరణము పేరు	చేదుతినరాదు	బచ్చలికూర
పుష్పకారము	సర్వాంతర్యామి	పురాణము
అనురవధ	వేసవికాలము	నవ్యముఖము

పై ప్రశ్నలకు వరుసకు ఒకటిచొప్పున అక్షరముతీసి పేరు పూర్తి చేయవలెను.



౬. చిత్రప్రశ్న

బయ్య సూర్యనారాయణమూర్తిగారు

సీ॥ సిరిసంపదలచేతఁ జెన్నొందు ధన్యాత్ము  
లిలవసించెడు నింటి కెద్దిపేరు?  
సతిపంపుననుగాలి సతిభక్తివర్చించి  
కాలిదాసద్దానిఁ గాంచినాడు?  
జావరహృదయంబుఁ జూరగొనెడిరూప  
వైభవంబెత్తజీఁ బడయునరుండు?

గానుపింపకజీవ గణము కెప్పుడునాయు  
రభివృద్ధిఁజేయు పదార్థమెది?  
అన్నిటికెఁగూడ నాగ్నేసి యుక్తరములె  
మొదలునరికిన నన్నియు మదమొల్ప  
నడవికిని నీటికిని గూడ నగును బేళ్ళు  
సూటిగాఁడెల్పడవ్వాని సుదతులార!



చిత్రప్రశ్నలకు సమాధానములు

గతమాసముసంచికలోని చిత్రప్రశ్న శ్రీమతులు శిఖరం కమలాంబ, ఏలేశ్వరపు జయలక్ష్మమ్మ, పాకల చంద్రకాంతామణి, వారణాసి వరలక్ష్మిగార్లు మొదలగువారు సమాధానములు వ్రాసిరి.

మునుతచే, ననలక్తై, వివిక్తము, గగనము, మునుత్తువు, శశమును, అనునవి సమాధానములుగా గెలుంగునది.

## వార్తలు-విశేషములు

బెజవాడ, కాలికట్టు, కాకినాడ, రాజమహేంద్రవరం, తంజావూరు, విశాఖపట్నం, కోయంబత్తూరు ఈ రోడ్డుమునిసిపాలిటీలలోను వాటి చుట్టుపట్ల 5 మైళ్ల దూరములోనుకూడ వ్యభిచార నిర్మాతలనచట్టము అమలలో నుంచబడునని ప్రభుత్వమువారు ప్రకటించిరి.

\* \* \* \*

రసాయనపద్ధతులపై స్త్రీలు అమెరికాలో విరివిగా పిల్లలను గనుచున్నారు. ఇట్టివారు చాలామంది అవివాహితలు. ఇట్టి పద్ధతిని అణచుటకు ప్రభుత్వమువారు చచ్చట నొక బిల్లు ప్రవేశపెట్టినారు.

\* \* \* \*

ఉత్తరకనరాజిల్లా హనువరగ్రామ కరణము 50 యేండ్ల వయసున్న 13 యేండ్ల బాలికను వివాహము చేసుకున్నందుకు రు. 250-లను, పిల్లతల్లి రు. 500-లను జరిమానాలు విధించబడిరి.

\* \* \* \*

పశ్చిమగోదావరిజిల్లా శారదా సంఘ సభ్యుడు మేమారి చలమయ్యగారు, డి. రామయ్యగారు మొదలుగాగల యేడుగురు స్త్రీ పురుషులమై వారు శారదా శాసనమును తిరస్కరించి రామయ్యగారి బాపమంది కొమారుడికి, వదిలగారి కూతురికి పెండ్లి చేసినారని కేసుపెట్టిరి. పెండ్లికొడుకు 18 యేండ్ల లోపలివాడగుటచేత సతనిని, పెంచినది రామయ్యగారుటచేత ఆతని తండ్రి శాయన్నగారిని విడచిపెట్టిరి. రామయ్యగారు తన మఠాచారప్రకార వట్లు చేయక తప్పినది కాదని తెల్పుచూ చలమయ్యగారు కేసు పెట్టుటకు వేరేకారణమున్నదని చెప్పి దానిని స్టేటు మెంటులో నడపారించెను. రామయ్యగారికి చలమయ్యగారు రు. 1700-లు బాకీ, దావాచేసి డిక్రీ

పొంది ఆచుకు సద్దముగానుండగా ఏమైనా కనిపెట్టుమని అడిగాడు. ససేమిరా కనిపెట్టేది లేకనగానే శారదాకేసు పెట్టుబడినది. నేరము నిజమైనప్పటికి కేసుపెట్టుటకు కారణము చగ సాధించుటకేయను దురుద్దేశమేయని జిల్లామేజిస్ట్రేటు శుద్ధాగారు నమ్మిరు. 50-లు మాత్రము రామయ్యగారికిని మరియిద్దరికి తలారు 25-లను జరిమానాలు విధించి చలమయ్యగారికి ఖర్చులు ముజరా యిప్పించలేదు. ఇట్టి సభ్యులవలన శారదాకమిటీల కవమానము కలుగునాయు, పూర్వాచారపరాయణులయెడల ప్రజల సానుభూతి హెచ్చి సంఘసంస్కారము శీఘ్రగతినొందుననియు దీర్ఘమగు బోధనమునుగూడ జిల్లామేజిస్ట్రేటుగారి సందర్భమున జడ్జి మెంటులో వ్రాసిరి.

\* \* \* \*

గోవిందస్వామి ముదిలియూ రనునతను 26 సంవత్సరముల వరుడు, అతని తండ్రి తాత మొదలుగాగల 6 గురుపై 14 ఏండ్లకు వివాహముచేసినది రామస్వామి ముదల్యూ రునతను సంభకోణం బాయింటు మేజిస్ట్రేటు యస్. వై. కృష్ణస్వామి, ఐ.సి.యస్. గారియొద్ద కేసుపెట్టెను. ఈ పెండ్లి జరుపుటకు ఆపుటకుకూడా 1932-నుంచి ప్రయత్నములు జరుగుచున్నవి. 1932లో మదరాసు ఇండియను వుమన్స్ అసోసియేషనువారు అట్టి వివాహమువలన రాగల ఉపద్రవములనుగూర్చి ఉభయపార్టీలకు బెదిరింపు లేఖల వ్రాసినందువలన ప్రభు ప్రయత్నము నిలిచి పోయినది. 1933లో యా సిర్యాదియే ఈ వివాహము జరగకుండా ఆపవలసినదని తంజావూరుజిల్లా మేజిస్ట్రేటుగారికి పిటిషనుపెట్టెను కాని కోర్టువారు

తమ కట్టి అధికారము లేదనుటచే వివాహము జరిగి పోయెను. ఫిర్యాది పిమ్మట కేసుపెట్టెను. ఇప్పుడు విచారణ జరుగుచున్నది. గోవిందస్వామి ముదల్యారుగారి పార్టీ సాక్షులు కొందరు వివాహము జరిగినదనీ, కొందరు లేదనీ, కొందరు తమకు తెలియదనీ చెప్పుచున్నారు.

\* \* \* \*

సారనాథను అనునతడు స్టోక్స్ అను అమెరికను షాదరీకి హిందూమతానికి నిష్పించెను. అతనికి ఇప్పుడు 'సత్యానంద' అని నామధేయము. ఇట్లు మైమతములవారిని తమ మతములోనికి చేర్చుకొనుట సనాతనమత విరుద్ధము కనుక సారనాథుగారిని బహిష్కరించవలసినది అని భిక్షువదాసు ధర్మారాము అను వారు ప్రజల కున్నోధనముచేసిరి. తనను బహిష్కరింపుమని ఇట్లు ఉన్నోధించుట తనకు పరువుతక్కువ గనుక మాననప్రపరిహారము నిష్పించునని మేజస్ట్రేటు అజయ్యుద్దీను సాహేబుగారిఁద్ద సారనాథుగారు పిటిషను పెట్టుకొనిరి. సాహేబుగారు ఇద్దరికిని తలారు. 100-లు జరిమానా లేక తలా మూడుమాసములు శిక్ష విధించెను. వారిరువురును అంబాలా సెషన్సు జడ్జియైద్ద అపీలుచేసిరి. సెషన్సుజడ్జి కేసుతా మాచి ఇందుకు మాననప్ర మేమిలేదని అభిప్రాయపడి శిక్షను తీసివేసెను.

\* \* \* \*

శ్రీకాకుళం కాపురస్థుడు గన్నవరపు జగన్నాథంగారు వగైరా 4 గురువీద జగన్నాథంగారు 11 యేండ్ల వయస్సుగల కూసురికి వివాహముచేసిరిని విశాఖపట్టణం శాసనసభకు మిటివారు కేసుపెట్టిరి. రెండవ ముద్దాయి వరుడు 21 సంవత్సరముల వయస్సుగల వరుడు పోలీసుఉద్యోగస్థుడు. వివాహం కాలేదనియు ప్రధానమే జరిగినదనియు వాదనపెట్టుకొనిరి. కాని జిల్లా మేజస్ట్రేటు వుడ్డుగారు వధువు తండ్రికి రు. 300లు, వరునకు 100లు జరిమానావేసి ఫిర్యాదీకి రు. 50లు పరిహార మిప్పించెను.

\* \* \* \*

శృంగవరపుకోట గ్రామమునసలు, మోపాడ సత్యనారాయణగారు వగైరా ముగ్గురివీద సత్యనారాయణగారి 9 యేండ్ల కూతురు చిన్నమ్మని

14 యేండ్ల వరుడు అప్పలు యనునతనికిచ్చి వివాహము చేసినందుకు విశాఖపట్టణం శాసనసభకు మిటివారు కేసుపెట్టిరి. వివాహము తాను చేయలేదనీ, ఆ వివాహము చాలాకాలము క్రిందట జరిగినదనీ అప్పు శుభలేఖలు వగైరాలు తెచ్చి వాదించెను గాని మేజ్రేటుగారు దానిని సమ్మత సత్యనారాయణగారికి రు. 500-లును పురోహితునకు రు. 100-లును జరిమానా విధించి ఫిర్యాదికి రు. 50లు ఖర్చులు నిమిత్తం యిప్పించెను.

\* \* \* \*

కుంభకోణము బ్రాహ్మణులు ఒక యజ్ఞములో 28 మేకలను, ఇంకొక యజ్ఞములో 10 మేకలను ఆహుతిచేసిరి. జీవకారణ్య సమితివారు ప్రభుత్వమువారికి వీని నాపవలసినదని పిటిషను పెట్టుకొనిరి. కాని వారు ప్రవేశించుకొనలేదు. జగద్గురు శంకరాచార్యులుగారు వీనిని ప్రశంసించుచున్నారు.

\* \* \* \*

జర్మనీనియంత హిట్లరుగారు తన మిత్రులలో చేరినవారే తనను గూర్చుటకు కుట్ర పన్నుచున్నారని తలచి ఒక రాత్రి 140 మందిని వధించెను. తనకు ముందు ప్రధానమంత్రిగానుండిన వాన్ స్లేవరు అతని నడ్డుకొనబోయిన భార్య తుపాకివాత బడిరి. కేప్టను రూముగారు తుపాకితో ఆత్మహత్య చేసికొనుట కంగీకరించనందున చంపబడెను.

\* \* \* \*

భారతదేశ గృహపరిశ్రమలను సాపిండుటకు ఒక బ్యూరో (సంఘమును) ఇండియా ప్రభుత్వమువారు సాపించి దానికి 5 లక్షల రూపాయలను శాంక్షను చేసిరి. గత మూడు సంవత్సరములలో యీ అయిదు లక్షలు ఖర్చుపెట్టి కొన్ని విచారణలు ప్రకటనలు మాత్రము సల్పినది. జూలై 9-వ తేదీని సిమానగరమున భారత పరిశ్రామిక శాఖాధ్యక్షుడు సర్ ఫ్రాంకునాయిసుగారి అధ్యక్షతక్రింద వివిధ రాష్ట్రముల మంత్రులు, డైరెక్టరులు సమావేశమైరి. శేత పరిశ్రమ, చేతిమగ్గములు నిమిత్తము ఏలేట 5½ లక్షల రూపాయల చొప్పునను పట్టుపరిశ్రమ పరిశోధనల నిమిత్తము 1 లక్ష రూపాయల చొప్పునను, 5 ఏండ్లవరకు నిమ్మటకు శాంక్షను చేయబడెను.

# గ్రంథ పరిచయము

హరిజన:—

హరిజనుల పక్షమున ప్రతిహాసము వెలుపడు మానవత్రిక. సంపాదకుడు ఉ. సుబ్బారావుగారు; కార్యస్థానం రాజోల, తూర్పుగోదావరిజిల్లా. సంవత్సర చందారు. 1-8-0 జూన్ మాసపు నాల్గవసంచిక మార్కాలయమును చేరినది. ఇది ఆంగ్లహరిజన పత్రికకు ప్రతిబింబముకాక ఆంగ్లదేశాభ్యుదయకరవ్యాసములతోను వార్తలతోను నందగించుచున్నది. రసవంతముగ వ్రాయగల హరిజన విలేఖరు లిందు ధైర్యముగ వ్యాసములు వ్రాయుచుండుట ఎంతయు ప్రశంసనీయము. హరిజన విద్యార్థికులెల్లరును దీనికి తగిన ప్రోత్సాహమును గూర్తురుగాక!

కాశీవిశ్వనాథంగారి ఉపన్యాసము:—

వీరు తెనాలి సాంఘిక మహాసభ కావ్యవ సంఘాధ్యక్షులై ఒసంగిన ఉపన్యాసము మాకు చేరినది. వివాహము, స్త్రీవిద్య, ఓటింగు, దాయభాగము, శుద్ధిసంస్కరణము, అస్పృశ్యత మొదలగు విషయములనుగూర్చి గంభీరముగ విమర్శించి పూర్వపు మూఠాచారములకు స్వస్తి చెప్పవలసిన ఆవశ్యకతను రూఢీపరచుచున్నది.

శ్రీరాజకీయోన్నత మహిళాపాఠశాల

వార్షికనివేదిక:—

(అనంతపురం 1934)

ఇది వీరు ప్రకటించిన రెండవవార్షిక సంచిక. ఈ పాఠశాల ఇప్పటికి 14 ఏండ్లు గడపినది. ఇందు ప్రైయినింగు, స్కూలుపైసలు సెకనులు రెండును గలవు. హోస్టలులో 36-గురు బాలికలున్నారు. వారమువారము బాలికలు ఉపన్యాసములు చేయుచుండురు. సమభోజనము, హంపీప్రయాణము, ఆటలు పందెములు, స్కాటింగు ప్రాతవిద్యార్థి సంఘము మొదలగు అంగులతో ఇది సర్వాంగ సౌందర్యముతో వృద్ధినించుచున్నది. శ్రీమతి ఏ.కోటమ్మ

బి.ఎ; యల్.టి; గారు ప్రధానోపాధ్యాయుని 13 శ్రీ ఉపాధ్యాయులు, యిరువురు పురుషోపాధ్యాయులు పతనాలయము, చక్కని బైబిలియుగలవు. ఈసంచిక యంతయు విద్యార్థులరచించిన ఆంగ్లాంగ్లవ్యాసములు పద్యములతో చవులూరుచున్నది. చక్కనిబొమ్మలు, దళసరిగ్లేజుకాగితములు స్ఫుటముగ ఆచ్చుకలిగి చిరకాలము దామకొని బాలికలెల్లరును పఠింపతిగ నదియైయున్నది. ఉత్తరాదిస్కూలుల బాలికలును పాఠశాలలును వీరి యువాహరణము ననుకరింపఁ గోరుచున్నాము.

గీతాత్రయము:—

క్రొనుసైజున 40 పుటలు. గ్రంథకర్త శీరిపి ఆంజనేయులుగారు విజ్ఞానపత్రిక, అనంతపురం. ఇందు కరుణాగీత, గాయత్రీగీత, జ్ఞానగీత అను మూడు భాగములు కలవు. మొదటి కరుణమును రెండవది నిష్ఠను మూడవది వివేకమును బురికొల్పును. నులభతైలి. ఒకఅణా తపాలచీట్ల నంపువారందరికి ఇది ఉచితముగ నొసఁగఁబడును.

అన్యోపదేశశతకము:—

క్రొనుసైజు 30 పుటలు గ్రంథకర్త శీరిపి ఆంజనేయులుగారు. దీనికి శ్రీయంత మున్నంగి శర్మగారు చక్కని యుపోద్ఘాతమును వ్రాసినారు. వారిదపు బౌద్ధార్యము, గంగపరహితజీవనము, ద్వీపగృహపు లక్ష్మ్యము మొదలగు 52 అంశములనుగూర్చి నులభ సుందరి గీతపద్యములు ఇందుగలవు. బాలురు బాలికలు పాఠశాలలలోను ఇంటియొద్దను చదువుకొనుట కెంతయు నుపయుక్తము.

మాతుల స్మృతి:—

శ్రీయంత రాయపురపు రామమూర్తిగారి నిర్యాణ సందర్భమున వారి మేనగోడలు శ్రీమతి గిడుగు లక్ష్మీకాంతమ్మగారు రచించిన 16 సానుభూతిపద్యములు. కన్నీరు మున్నీరుగాఁ బ్రవహించఁజేయు దుఃఖరసముతో పాఠకుల హృదయభేదన మొనర్చుచుండును.

లోకలు బోధు:—

తూర్పుగోదావరిజిల్లా కపిలేశ్వరపురమునుండి శ్రీయుత చాగంటి శేషయ్యగారి సంపాదకత్వమున నిడి ప్రకటింపఁబడుచున్న సంగతి గృహలక్ష్మీపాఠకులకు విదితము. అజ్ఞాన, అనారోగ్య అనైకమత్య నిర్ధనత్వాది అనంతానర్థములను గుఱియై తలలెత్తుకొనలేకున్న మన ఆంధ్రదేశపు గ్రామపంచాయితీ శిశువులకు ఈ పుస్తక తాను చేయగల ప్రధానసహాయ మగు మంచినీలహరిమ, ఆడర్పకోపదేశములను నొసగును సాధ్యతరములగు ఊపాయములను నూచించుచు రెండు సంవత్సరములు నిరుపమానమగు సేవ చేసి మూడవసంవత్సరమున బ్రవేశించినది. అవ్వాయి లవ్వాయి కథలు, హాస్యములు పరిమాచకములు, లోకాభిరామాయనములు మొదలగు ఖుషిటప్పాలు గాదీ పుస్తక. ఇందిరి ప్రతిపుటలోని ప్రతియక్షరమును దుర్భర దుఖపీడిలగు గ్రామవాసులకు అమృత బిందువు. పంచాయితీవ్యవహారముల, కోటుపద్ధతుల, ధరవరుల హెచ్చింపు తగ్గింపుల ప్రశంసలు, బియ్యపుదిగుమతులగోలలా, పంచాయితీల వారి అనుమానములను కనుగొని వానికి సమాధానముల: ఇట్టి సర్వతో ముఖసేవ నిరాడంబరముగఁ జేయుచున్న సంపాదకునికి మాహృదయపూర్వకాభినందనములు. వ్యవహారచతురులగు ఆంధ్రగ్రామీణులు యీ సేవను గురించలేని నవ్వుజాలము. ఈ పుస్తకకు పంచాయితీలు చేయగల సేవ యెల్లయు స్వగ్రామ సేవయేకాక వేతాక రకపు ఖర్చుగా భావించక నిండుగౌరవముతో చందాదారులై ఆదరితురుగాక అని హెచ్చరించుచున్నాము.

గీతాతరంగిణి:—

క్రానుసైజు 18 పుటలు. వెల రు 0-2-0 ఆణాలు. కీర్తిశేషులగు పద్మాది తిమ్మరాజు కవిగారిచే రచింపఁబడి ఖాసింకోట సంస్థానోద్యోగియగు వారి సోదరుడు భీమశంకరదాసుగారిచే ప్రకటింపఁబడినది. ఇందు ఏతత్త్వవికృతమగు గోపాలసహస్రమునుండి కొన్ని పద్యములును, కేశవనామములతో శ్రీకృష్ణుని సంబోధించుచు వ్రాసిన 24 కీర్తనలను గలవు. భక్తిరసపూరితము.

భక్తరక్షణశతకము:—

డెమ్మిసైజు 18 పుటలు. వెల 1 ఆణా. చక్కని ఉపమానములు, ఉన్నత తత్వవిమర్శనలు, ఉత్తమ భావములు, రసవంతమగు శైలిగలగి యిందలి నూరు పద్యములును చదువుట కానందకరముగను కంఠస్థము చేయుట కనుకూలముగను నున్నవి. శ్రీయుత పద్మాది భీమశంకర కవికృతము.

శ్రీమదాంధ్రకీరాతార్జునీయము:—

సంస్కృతకవి భారవి రచించిన కీరాతార్జునీయ కావ్యముయొక్క భాషాంతరీకరణములో తృతీయభాగమును తద్దగ్గింధకర్త శ్రీయుత భువనగిరి విజయరామయ్యగారు, మార్కర్యాలయమునకు విమర్శనార్థము పంపించినారు. అగౌరవమునకు గుఱియైన భారవి నాంధ్ర భాషాగౌరవభూషితుని ఆంధ్రాపరి మోదముం బొరయుపట్టానిర్పిత కవిగారెంతయు సంప్రప్ర్యులు. సంస్కృతాంధ్రపదము లల్లిబిల్లిగ నల్లుకొనిన యత్యంతపదాచిత్యము గంభీరభావముల అనర్గళగమనమునకు శోభగూర్చుచు కవిగారికి పౌరాణిక కవులలో నొక విశిష్టస్థానము నిచ్చుచున్నవి. కవులకు, పండితులకు, విద్యార్థులకు, సత్కావ్యసాధారణ పఠనాసక్తులకు నెల్లఁగ వారివారి కనునకు హాయిని గూర్చును. డెమ్మిసైజు 180 పుటలు. వెల రు 1-8-0 లు. ప్రతులు గుంటూరు లోకలుఆడిటు ఆఫీసులోనున్న కవిగారివద్ద లభించగలవు.

కర్ణచరిత్ర (పూర్వఖండము):—

డెమ్మిసైజు 68 పుటలు. వెల రు 0-10-0 లు. బరంపురం కళాప్రచారకసమితివారి 3 వ ప్రచురణము. గ్రంథకర్త శ్రీయుత మల్లాది వేంకటకృష్ణశర్మగారు శ్రీకాకుళం. ఈ పూర్వఖండములో మూఢాశ్వాసములుగలవు కిర్దురి అంగరాజ్య పట్టాభిషేకమువరకు జరిగిన చరిత్రమింగు పరిమి. కవిగారు మిక్కిలి యువకులు. ఇది యించుమించు వారి ప్రథమప్రయత్నమయ్య పెక్కుల ప్రాధికవిత్తలను బురుడించుచున్నది. కవిత్వము తీయని లేనకాలువఁబోలె యింబునింపుచు నెంతసేపు ఈదులాడినను విసుగు జనింపనీయుదు. తెలుగుపదములకంటె ముగ్ధ

మైన దీర్ఘ సంస్కృత పదసమాసములు, మలభ సంస్కృత పదముల సుందరగుచ్ఛముల మధ్య విచ్చి ముచ్చట లూరుచుండు అచ్చ తెనుగుపదముల క్రచ్చుదనమును, స్వతంత్ర కథాకథనవిధానమును, నిరుపమానమైన ఉపమాద్యలంకారములును, మితయధోచిత ప్రాతస్నాయంతన ఋతుతరుసరోప రాదివర్ణనంబులును, పాత్ర పోషణ నైపుణ్యమును కవి గారిరచనకు విశిష్టలక్షణములైయున్నవి. ఆంధ్రులెల్లరును దీనిని పరించి యితరభండముల కెదురు చూచుచుందురుగాక!

అయోమయ పంచాంగం (హాస్యము):—

క్రానుపైజ 78 పుటలు. గ్రంథకర్త శ్రీయుత కొమ్మత్తిశ్యామ్యుల వేంకటరమణయ్య శర్మగారు, సాలూరు, విశాఖపట్టణము జిల్లా. ప్రార్థనశ్లోకములు, వాటి విపరీత వ్యాఖ్యానములు, ఆదాయవ్యయములు లగ్న నక్షత్ర స్వప్నఫలములు, దుష్ఫలప్రతీకారములు మొదలగు వివిధ విషయములతో ఆద్యంతమును నవ్య పుట్టించు చక్కని గ్రంథము. చదువు వారికి విశేష లోకజ్ఞానముకూడ కలుగును. అసభ్య అవాచ్య ప్రసంగాముల కెక్కడను లేవరు. గ్రంథకర్తగారికి చక్కని హాస్యభాంధి గలదు. కేవలము హాస్యగ్రంథములకంటె హాస్యరసముతో మేళవించిన కథలు నవలల కెక్కువ ఉన్నత సానను సాహిత్యమునం దున్నది కనుక వీరు అట్టి రచనలలోకూడా చేయిలెట్టి హాస్యకళకు వన్నె పెట్టుదురుగాక! కొన్ని సంఘచరాచారములను నొప్పించుండ విమర్శించి సంస్కరింపగల నేర్పులో హాస్యరసము ఎన్నడును వైచెయ్యి. వీరి రచనలవలన అట్టి నవ మన సంఘమునకు కలుగునుగాక అని కొరు చుశ్చాము. వెల రు. 0-4-0 మాత్రము.

కళ్యాణి:—

48 పుటల ప్రమాణముగల ఉత్కృష్ట సాహిత్య మౌనపత్రిక. శ్రేష్ఠమాసపు సంచిక మా కార్యాలయము చేసినది. సంపాదకులు శ్రీయుత గంటి సూర్యనారాయణ శాస్త్రిగారు. చాలాకాలమునుండి ప్రకటింపబడుచు వుండియు పద్మరచనలచే అంద గించుచుండు ఈ పత్రికను పాఠకులకు మేము

క్రొత్తగా పరిచయపరచవలసిన ఆవశ్యకతలేదు. ఈ సంచిక శ్రీయుతులు నిడదవోలు వెంకటరంగా రావు, వడ్డాది సీతారామాంజనేయులు, చుండా జగన్నాథ కవి మున్నగువారల గంభీరపద్యములు కొన్ని చక్కగ గద్యకథలతో రాజిలుచు పండిత పామర జనహృద్యమై నవరసభరితమైయున్నది. ఆంధ్రులెల్లరి మన్ననకు పాత్రమైనది. సంవత్సరము చందా రు.2-0-0 ని మాత్రము. విడిప్రతి రు.0-4-0. కార్యసానము విజయనగరము.

దివ్యతేజోనిధులు (మొదటిభాగము):—

క్రానుపైజ 56 పుటలు. వెల రు. 0-4-0ల. గ్రంథకర్త శ్రీయుత నేనునూరు గంగాధరంగారు. రాజమహేంద్రవరం పోస్టు కొంతమూరు. శ్రీ మహాలక్ష్మి ధర్మపుస్తకభాండాగారము వారివల్ల ప్రకటితము. ఇందు ముప్రసిద్ధ పౌరాణికవ్యక్తులగు అర్జునుడు గరుత్మంతుడు, వృధుచక్రవర్తుల పరాక్రమచరిత్రలు గంభీర గ్రాంథికశైలిలో వర్ణింపబడినవి. ఉన్నత తరగతులకు పాఠ్యగ్రంథముగానుండగల పదపట్టు త్వము, భాషగాంభీర్యము, విజ్ఞానపరిచయము నిర్దు తొలకుచున్నవి.

నూతన దసరాపద్యములు:—

ఇదియును వైగ్రంథాలయమువారిచేతనే ప్రకటింపబడునది. దేవతల ప్రార్థనలు, దశమి వివరము, రామాయణ సంగ్రహము మొదలగు పెక్కువిషయములనుగూర్చి డెమిప్రైజు 16 పుటల పద్యము లిందు గలవు. వెల ఒక అణా.

ఏకాదశి మహాత్మ్యము:—

ఇదియు నేదునూరి గంగాధరంగారిచే వ్రాయబడి రాజమహేంద్రవరం గుండు జగన్నాథం అండు సన్ను వారిచే ప్రకటింపబడిన డెమిప్రైజు 16 పుటలుగల స్త్రీలపాటల పుస్తకము. వెల ఒక అణా. ఎల్లకెరింగిన రుక్మాంగద మహారాజుచరిత్ర కథావిషయము. స్త్రీలకు లోకసీతి, ధర్మబుద్ధి, దైవభక్తి మొదలగు సద్గుణపరింపర లిట్టి గ్రంథములవలననే కలుగునని వేఱ చెప్పనక్కఱలేదు.

## లో కం పో క డ

కోమలవల్లిదేవి దయ

మంభకోణంలో 75 యేండ్ల వయస్సుగల రుక్మిణి అమ్మగారు అనే పేరుగల ఒక వైద్యవైద్యురాలు అవ్వగారున్నారు. చీకటి రాత్రిల్లు. పెరట్లో చప్పుడయింది. ఇదివరకా తోవను వారింట్లో దొంగలు వుద్దారు కనుక మల్లీ దొంగ లాస్తున్నారేమో అని అనుమానంవేసి హరికేసులాంతరు వెలిగించుకొని ఒక్కరే పెరట్లోకి వెళ్లింది. పెరట్లో ఎత్తైన ప్రహరీ గోడలు. 35, 40 సంవత్సరముల వయస్సుగల ఒక ఆసామీ గోడమీదనుంచి క్రిందికి బారుతున్నాడు. వెంటనే వాడి కాళ్లు పట్టి క్రిందికి దిగి 'దొంగోయి' అని అరచింది. మల్లీ గోడక్కి పోవీలులేదు. వాడి చేతులు పట్టుకున్నది. బలవంతుడేమో, ఆమెను మెడలాయించి తప్పుకొని యింట్లో దూరుదామనుకున్నాడు. ఆమె మనమరాలు నిండుపొద్దుల మనిసి, వాడిని యింట్లోకి రానియ్యకుండా ఆపి తలుపు వేసేసింది. ఈ ముసిలిది మల్లీ వాణ్ని పట్టుకొని గోడనువేసి కొడదామని చూసిందట. కాని సాధ్యమయింది కాదు. వాడా మెపట్టు విడిపించుకొని ఒక చననకాయకత్తి తీసి ఆమె మణికట్టుమీది కొట్టేడు. గాయముపడిన ఆ మణికట్టులోపే కత్తి బారెడుదూరాన పడేటట్టు కొట్టిందట. మల్లీ మరో చావుతీసి పొడవబోయినాడట. దానినికూడా పట్టుకొబోలే అరచేతిలో గుచ్చుకుని రక్తం కారడం మొదలుపెట్టింది. ఎడమచేతితో లాంతరు పట్టుకొని మల్లీ వెంటపెట్టిందట. కాని యేలాగో గోడ ఆవతలికి గెంతికాడట. ఆమె అస్పత్రిలో చికిత్సపొంది నిమ్మళంగావున్నారు. మద్రాసు మెయిలు పత్రికా విలేఖరి ఇదంతా ఆమె ముఖతా తెలుసుకొని 'మా

పేపర్లో వేయిస్తాము. మీ ఫోటోగ్రాఫు తీసుకుంటా' నన్నాడట. ఆ ఛాందసపుటిల్లాలు ఎంత మాత్రం వీలుకా దంది. ఆమె ధైర్యసాహసములను అతడు ప్రశంసించి "నాలో ఏముంది నాయనా, అంతా కోమలవల్లిదేవి దయ" అని ఆమె సెలవిచ్చింది. ఇదే మన మెవరమేనా చేసివుంటే మన ప్రతాపమే అని చాటుకొని ఫోటోగ్రాఫులతో సహా అన్ని పేపర్లలోనూ అచ్చువేయించి ప్రకటించుకొనివుందుము.

### పుట్టుపూర్వోత్తరము

ప్రసిద్ధపురుషులకులాగే సుప్రసిద్ధాచారములకు ఫేషన్లకుకూడా పుట్టుపూర్వోత్తరా లుంటాయి. సాధారణులైతే ఆ పురుషులను గౌరవస్తూ ఆ ఆచారాల ననుకరిస్తూ పోతారు. చరిత్రకారులైతే వాటి పుట్టుపూర్వోత్తరాలను పరిశోధించి బయలుపెట్టుతారు. ఇప్పుడిప్పుడు మన భారతదేశంలోకూడా అమలులోకి వస్తూవున్న ఒకానొక ఫేషనుయొక్క పుట్టువును గురించి యిప్పుడు విచారించవలసివున్నది.

ఒకప్పుడు స్త్రీలకు ఆజానులంబమగు కేశపాళ మందమని భావించబడేది. ఇందుకొరకు శానారకముల తైలములను వాడుచుండేవారు. 'అతి సర్వత్ర పర్జయే' తన నూత్రమునుబట్టి ఇట్టి సుందరతరకచ భరంబుపెకూడ స్త్రీలకు రోతపుట్టి కత్తెరప్రయోగం సాగుతోంది. 'పెరుగుట విరుగుటకొరకే' అని ఊరకే చెప్పేరా? పెంచినన్నాల్లా కురులను ముద్దుగా పెంచి జటలు సిగలు పువ్వులు నగలు పెట్టి అల్లారు గారాబముగా పెంచినారు. కాని నాగరికత మహా ప్రవాహంలో సర్వసమానత్వ ధర్మవిజృంభణంలో వాటికికూడా 'మగపురుషుల జాట్టుమపట్టిన గతే



పట్టింది. క్రాపింగు కత్తిరింపు, గొరుగుడు, డ్రైసింగు! దీనికి సరియైన తెలుగుపేరింకా యెవ్వరూ కనిపెట్టలేదు. కనుక 'బాబింగు' అను దాని పాశ్చాత్య నామధేయమునే మనముకూడా ప్రయోగిద్దాము.

సూర్యుడు సూర్యుడే అయినా సంతకముల క్రిందట ప్రాన్సులో నైనడోడియల్ ఎస్టాబ్లిష్మెంట్ సుందరస్త్రి పుండేది. సర్వాంగ సౌందర్యము, చక్కని తెలివి తేటలు, విలాసలోలత, విస్తారసంపదా కలిగి పురుషులకు సదా ఆకర్షించుతూ ఆరాధించ బడుతూ ప్యారిసుపట్టణములో ఒక వెలుగు వెలుగు తూపుండేటప్పటికీ, పాశ్చాత్య నీతిశాస్త్రప్రకార మామెను నీతిరహిత యని చెప్ప వీలులేదు. ఫ్రెంచి చక్రవర్తి తన నుంచుకుంటానంటే మొగ్గు ముడుచుకొని తిరిగి యింటికి రానీయలేదట. ఇల్లాగే ఎంతమందో ప్రభువులు ఆమెను కొలిచినన్నాళ్లు కొలిచి, ఆశపడినన్నాళ్లు ఆశపడి, తుదకు భగ్ను హృదయులై యింటిమొగ్గు పట్టిరట. క్లాటు ఫిన్సే అనే అతనిమీద ఆమెను మోహముండేది. పెండ్లాడుతుందని అతనూ ప్రేమాల్లా అందరూ అను కొనేవారు. ఆయితే అతనిమీద ఆమె కౌత మోహమో అంత యెక్కువగా జగడవాడి చికాకు పెట్టుచుండేదట. ఇదికూడా ఒకవిధమగు మోహ లక్షణమేమో! తుద కతను విసిగిపోయి నిరాశోప హతుడై ఒక అర్ధరాత్రివేళ యెవ్వరికీ చెప్పకుండా ప్యారిసు నగరము విడచి యెక్కడకో పారిపోయి వాడట. ప్యారిసునగరంవాళ్లు చిలవలు పలవలుగా దీని కనేక కారణాలు సృష్టించి చెప్పకొనేవారు. నిజము దేముడి కేరిక.

ఎల్లాగేలేనీమే నైనమకి పశ్చాత్తాపం వచ్చింది, దుఃఖించింది, పరాభవం గుర్తించింది, అత నెక్క డున్నాడో తెలిసి ఉత్తరంమీద ఉత్తరం వ్రాసింది. ఆయితే అతను కిక్కురలేదు. తుదకు అతనికి తన యందు విశ్వాసం పుట్టించుకోవడంకోసం ఒక ఉత్తమోహయము, త్యాగనిద్రాసము, పౌరుషచిహ్న

మగు మార్గమును కనిపెట్టింది. బంగారంపలె తళతళ మెరయుచు, మంటలవలె ముఖమండలమునను అంస భాగంబులను కటితటంబువరకును ముసురుకొనుచు వ్యాపించిన దీర్ఘకేశపాశమును కత్తెరతో కత్తిరించి అతనికి పంపించింది. అతను మిత్రజన మధ్యస్థు డయ్యి ఈ కేశములను చూడగనే గుండెలు కరిగి యేడ్చి తలమీద టోపీ, గుండెలమీద జుబ్బా లేకుండా ప్యారిసు వీధులవెంట పరిగెత్తివచ్చి నైనను మ్రోలనిలచి ఆమె యీ ప్రాప్తకేశములతోనే వేయి మడుగు లెక్కువ సుందరముగనున్నదని పొగడి ఆమెతో హాయిగానుండెను. నాటినుంచి ఫ్రెంచి సుందరు లెల్లరు ఈ పద్ధతినే అవలంబించిరి. దీనిని "ఈటను క్రాపు" అందురు అప్పటినుంచి ఈ సదాచారము అయిరోపా నగరములం దన్నిటను వ్యాపించి స్త్రీమధుల, రైళ్లు యెక్కి తూర్పుదేశాలకు వచ్చి హిందూ నాగరికయువతులనుగూడ వశపరచు కొనుచున్నది. ఇట్టి పరమరహస్యములను హిందూ సచిత్ర వారపత్రికద్వారా లోకులకు బహిరంగపరచు చున్న నైగలు జేయుగారికి మనము కృతజ్ఞులమై యుండవలెను.

### ఉద్బంధ పిండాలు

అవకాశాలిస్తే అన్ని డిపార్టుమెంటులలోనూ ఆడవాళ్లు మగవాళ్లు చపలీలగా మిందిపోగలరని రష్యన్ల తలకిస్తున్నవాళ్లందరికీ తెలుస్తుంది. కామిక ప్రభుత్వము రాకముందు రష్యన్ల ఆడవాళ్లెలాటివాళ్లో యెవ్వరికీ తెలియదు. ప్రభుత్వము వారు సమస్తాశావకాశంబులను వారికి తెరవగానే వాళ్ల సంపూర్ణ రేఖలు బయలుపడ్డాయి. ఆరోగ్య శాఖలో నూటికి 71 గురు స్త్రీలు. ఉపాధ్యాయ శాఖలో నూటికి 56 గురు వారే. కళాశాల విద్యార్థులలో వారు నూటికి 33 గురు. వైద్యశాఖలో పవిత్రముచున్నవారిలో పురుషులకంటే స్త్రీలు మూడు రెట్లున్నవ. సాంకేతికవిద్యలను నేర్చి పరిశోధనలు చేసి గ్రొత్త గ్రొత్త సుభువులను (technical inventions) కనిపెట్టినవారు 20,000 మంది వున్నారు.

చిత్రకారితనములో ప్రథమ బహుమానము స్త్రీది. రబ్బరు ఫ్యాక్టరీలు నడిపించడంలో అనేక సుకువులు కనిపెట్టి మనుష్యులు పనిచేయ నక్కరలేకుండా ముఖపెట్టిం దింకో ఆమె. ఉత్తరగృహంలోకి వచ్చు కొనిపోయి అక్కడి రహస్యములను బయలుపెట్టుచున్నవారిలో అగ్రగణ్యులు స్త్రీలు. ఇందుకొఱకు రష్యాలో ఒక పెద్ద డిపార్టుమెంటు వున్నది. అనేక ముఖ్యస్థేమనులు వున్నవి. వీటిఅన్నింటిలో శ్రధానాధికారులు స్త్రీలే. గత యీ యిరవై సంవత్సరాల యీలోపల రష్యాలో ఉద్భవించిన యీ శక్తిని తలుచుకుంటే ప్రపంచకానికంతటికీ దిగ్భ్రమ కలుగుతుంది.

పాతీ కేళ్ల వధువులు యాభై యేళ్లవరులు.

ఫ్యాషనులకల్లా మూలకందమైన ఫ్యారిసునగరంలో విజ్ఞానపతులైన స్త్రీలు వైవిషయమును చర్చించి కూడును, కూడును అనుచున్నారు. ఉభయ పక్షములవారు చెప్పచున్న కారణాలూ చాలా సమంజసంగానే కనిపిస్తున్నాయి కనుక ఇక్కడ ఉడహంస్తే మనదేశపు విజ్ఞానపతులకుకూడా వివాహ వయోనిర్ణయమునుగుఱించి ఒక తగుమైన లెన్ను కనిపించవచ్చును.

కూడవన్నవారు అంటారు:—ఇట్టి వయోతార తమ్యము తండ్రి కూతుళ్ళకుండవలసినది కాని మగడూ పెండ్లాల కుండవలసినదికాదు. పాతీకేండ్ల పిల్లకింకా ప్రపంచకజ్ఞానమే వుండదు. తనకురెట్టింపు వయస్సు కలపురుషుని మోహము నాకరించగల శక్తి ఆమెకు చాలదు. ముఖ్యేయేండ్లు దాటినతరువాతే ఆమెకు మోహమంటే ఏమిటో తెలుస్తుంది. సమానమోహము సమానశుద్ధి వుండకుంటే దాంపత్యము రంజిల్లదు. సమానవయస్కులకే సమానమైన అభిరుచులు, ఆవేశములు, ఆనందములు వుంటాయి. మగ డెప్వడైనా పెండ్లాముకంటే చిన్నవాడైతేనే మంచిది.

దీనికి పూర్వపక్షం వాళ్లంటారు:—స్త్రీలలో రెండుతరగతులున్నారు. మోహమెక్కువగా కలవారొకరు, బుద్ధి యెక్కువగా కలవారొకరు. మొదటి రకంవారు సమానవయస్కులను, రెండవరకంవారు

తమకంటే పెద్దవారిని వివాహమాడవాలి, పాతికయేండ్ల పిల్ల యాభైయేండ్ల కుఱ్ఱవాణ్ణి పెళ్ళాడినప్పుడు ఈ చేరంలో లాభమంతా అడదానిదే. యావనం చుటుకుతనం, చాకచక్యం, బలం ఆమె వద్దనుంటవి కనుక పెనిమిటి ఆమె అదుపాజలలోవుండి శాంతము దయ అభిమానం యెక్కువ చూపించుతూ విధేయుడై వుంటాడు. ఇటువంటి వివాహము లాదర్శనీయములు. పెళ్ళాన్ని చూస్తూవుంటే ఆతని యావనము విలాసము ఊణించకుండా తృణతృణమునకూ మెఱుగు పడుతూవుంటాయి. మొగుణ్ణి చూస్తూవుంటే ఆమె బుద్ధి, విచక్షణా శాంతమూ ససానమూ పరిలుతూ వుంటాయి.

మొత్తముపైని రెండుపక్షములవారూ ఒక విషయములో ఏకీభవించినారు. వివాహము కాకముందు స్త్రీపురుషు లిద్దరూ పదిమందితోనూకలిసి పలసి నంతమట్టుగ ప్రేమానుభవములు సంపాదించుకొని చివరి కెవరినో ఎంచుకొని పెళ్ళాడుకోవాలి. లేకుంటే తొందరపడి చేసుకున్న వివాహములు సిరంగావుండవు. గడియగడియకూ విడాకులే.

మనదేశంలో అంతవరకూ ఆవిధంగా కనిపెట్టుకునివుంటే యావనము మరిసమాప్తమే అవుతుంది. అటుపైని జరుగవలసిన కర్మకాండ మఱియేమీ బాకీ వుండదు కనుక యీపద్ధతి మన సంస్కర్తలకుకూడా ఆంగీకారయోగ్యము కాదేమో. అయినా చర్చలు చేస్తే కాని సారిం బయలుదేరదు.

విచిత్రమైనపందెములు

మనదేశంలో గుఱ్ఱపుపందెములు, పేకాటలు మొదలైన మరికొన్ని పందెములే వున్నవికాని సకలవిధములైన పందెములూలేవు. కొన్ని పందెములవలన కొన్ని వేళల డబ్బు దండుగై నాకొన్ని వేళలలోకొందరికై నా కర్మంజాలక కొంత డబ్బు చిక్కుతున్నది కనుక వానిని కేవలం ఆవివేకమని కొట్టిదానికి వీలులేదు. కాని కొన్ని పందేలలో కానీ లాభం లేకపోయినా పందెము నెగ్గిందనిపించుకుంటే పందెము వేయడము, ఆందులో మానావమానాలని గుఱించి కూడా

యేమాత్రం లక్ష్యంచేయకపోవడం ఈచిత్రకళకు శిరోభూషణములవంటివి. అయిరోపా అమెరికా ఖండములలో ఇట్టి విచిత్రచరిత్రలు చాలాకాలము నుంచి చాలామంది ఉంటున్నట్లు కౌన్సిల్లారుక్రాసు గారు హిందూ సచిత్రవారపత్రికలో ప్రకటించు తున్నారు.

1663 లో జేమ్సుగోకి ఆనేకప్రామ లండనుపట్టపు కుటుంబాల్లో ఒక మొలుదూరము పొరుగుంటూ పోతా నని పంపెను వేశాడట. కార్నెట్టు ఆనే అతని మిత్రుడు “ఇతనింతటి అపమానకరమైన పనిచేస్తాడా” అనే సందేహముతో ‘యేదీ చూదా’ మన్నాడుట. వెంటనే ఆత నంతపని చేశాడు. ప్రజలు నవ్వుతూ చచ్చుట చరుస్తూ ఆతనివెంట పడుతూ మీదపడుతూ వుంటే జమాజెట్టిలాంటి ఆరుగురు మువ్వలను బలపం తంమీద వాని నిటూరటూ సరేరు. లండను పట్టణ మీద్యశ్యమును చూచి యెంతో ఆనందించి వుంటుంది!

1789 లో మిస్టర్ బ్రాన్సుగోంబు అనునతను (తరువాత అతనికి సర్ బిరుదముకూడా వచ్చింది) లండను హాలుబజారులో పూర్తిగా దిగంబరుడై స్నానము చేసి నూరుపానులు వాయిచేశాడు. అప్పటి లండనుప్రజల కిప్పటి వారికున్నంత నీతిగౌరవములు లేకపోయినా, వారికి కూడా ఇది ఆశ్చర్యమునే కలిగించింది.

1812 లో జార్జి గాస్సింగు అనే శ్రీమంత యువ కుడు ఏదైనా తగినసేరము అనగా 15 యేండ్లకు తక్కువకాని శిక్షపడేసేరముచేసి న్యూగేటు జైలులో పెట్టబడి 48 గంటలుండి పైకివస్తాననిచెప్పి 150 పా నులకు పంపెనువేశాడు. వెంటనే ఆతను చింకిపాత లను కట్టుకొని పేదదొంగవానివేషము వేసుకొని తనతండ్రిగారి కొట్టలోని వస్త్రపులను దోచుకోవడం ప్రారంభించాడు. తండ్రి అతనిని తన కుమారుడని పోల్చుకోలేక అరెస్టుచేయించి తన్నించి జైలులో పెట్టించాడు. 48 గంటలు కాగానే అతను తనతండ్రి కు తరంప్రాని పంపెను సంగతి వివరించాడు. తండ్రి తనకుమారుని ప్రజ్ఞకు సంతోషించి కేసు ఉపసంహ రించుకొని కొడుకు నింటికి రప్పించుకున్నాడు.

1882లో ఒక ఫ్రెంచిప్రభువు తన కత్యంతప్రేమా స్పరురాలైన ప్రియూరాలిప్రేమను నాశనము చేసు కొందునని పంపెనువేసెను. వారమురోజులు తాళి

ఆతడు ఆమెను నానావిధములైన మాటలూ అడి చేష్టలూచెసి చీకాకుపెట్టి, ఆమె అతనిని పొమ్మనే బట్టు చేసుకోవాలని ప్రయత్నంచేసెను. కాని ఆమెది మనహిందూదేశపు కులస్త్రీలకుమలై బండప్రేమ కాబోలును! ఆమెను విరక్త కలగలేదుట. చివర కామె చెలికత్తె లీపందెము రహస్యము గ్రహించి ఆమెకు చెప్పిరట. పందెముపోతే పోనీ కాని నే నాతనిపై మోహమును మాన నందట ఆయిల్లాలు. పాప వాతనిపందెము పోయింది!

1734 లో ఫ్రాంకుక్రాఫ్టు అను నతను నే పిల్చు పట్టణమువెళ్ళి ఒక నాటకము చూస్తూవుండెను. ‘ఒక్కటే మాటనని యీజననమూహమున కీ ఆనం దము తప్పించి గాభరాచేసి అల్లకల్లోలము చేయనా’ అని అతనితోడి ప్రయాణికి మిత్రునితో పందెమువేసెను. ఆఒక్కటి ఏమాట అయివుంటుందో అతని మిత్రుడు పోల్చుకోలేక ‘ఏదీ అను చూతా’ మన్నాడు. వెంటనే అతను(Fire)అనగా యిల్లు కాలి పోతున్నాడని గట్టిగా అరచాడు. నాటకం సగంలో వుంది. మంచి పుత్రస్సాహం పట్టు. అందలూ ఛఱున లేచి ఒకరిమీద ఒకరుపడబోతూ తక్కించుకుంటుకు ప్రయత్నంచేయడం మొదలుపెట్టారు. ము మతిసిమి తం యేమిటి? ఈ గడబిడలో నలుగురు చచ్చారు, తక్కినవాళ్ళకి కాళ్ళూచేతులూ విఱిగినవి. క్రాప్టును మహాశయనికి కూడా ఒకకాలూ ఒకచేయీ విరిగి నవి స్నేహితులు అతనికి దేహకుద్ధిచేసి ఉన్నకాలూ చేయీ ముక్కుమాతీ విఱచేసేవారు కాని ఫికరు లేకుండా ఆపురునుంచి తప్పించుకొని పోయినాడట.

కొన్నేళ్ళకిందట ఆస్ట్రేలియాలో ఒక కాలేజీ విద్యార్థి గ్లాసెడు విస్కీఒకటే గుక్కను తాగుతానని చెప్పి తాగి చచ్చిపోయినాడు. నిరుడు జర్నలీలో ఒకయువకుడు 40 రోజులు నిరశనప్రథము చేస్తానని చెప్పి 18 రోజులు కాగానే చచ్చిపోయినాడు.

సర్ హూమ్బర్ట్ విల్కిన్సు అను నతడు మ్యూనిచి పట్టం జంతుప్రదర్శనశాలలో ఒక పంజరములోఉన్న సింహముదగ్గరకువెళ్ళి దానిని తట్టి పైకి తప్పించుకొని వస్తానని పంపెను వేసెను. అతని ప్రాణముపోవుట కిష్టములేక అచ్చటి అధికారులు దాని కంగీకరించ లేదు. దానికి తిండిపెట్టుటకై తలుపుతెరిచిన బోను లోకి దూర దానిని ఘట్టిగాతట్టి దానిచేత చంపబడ

కుండా తప్పించుకొని పైకి గెంతేశాడు. అంతా ఆశ్చర్యపోయేరు. కాని ప్లాన్లీలాయీపైస్సును అను మరి యొకడు సింహంపీకేసిన తనమిత్రుని బోపీతీనుకొని వచ్చుటకై బోమలో దూరి హుటాహుటినీపోరి దానిచే ముద్దుడుగా చీల్చి చెండాడబడ్డాడు. ఒక ఆమెరికావాడు అందటికంటే తానెక్కువకాలం నిద్రిస్తానని పందెముకట్టి ఒకడుకాణం కిటికిలో పండు కొన్నాడు. ఎంతమంది తన్నినారేవడు, కొట్టినారేవడు, జనులు చుట్టూ అల్లరి చేస్తున్నవన్నారు. సూర్యోదయాలు అస్తమానాలు అవుతున్నవన్నాయి. అతని ప్రతిజ్ఞ యెప్పటికీ తీరుతుందో, తీరందని అతని కెల్లాగ తెలుస్తుందో! మనదేశంలో కూడా ఇంత ఘనమైన పండేలు కాకపోయినా తత్ఫల్యమైన పందేలయినా వేసిన వారును, వేయగలవారును ఉండగలరు కాని మనదేశములో చరిత్ర రచనాపద్ధతి యింకా బాల్యదశలో వుండడంచేతను, తత్ఫలికరములు, చేసినవనుకొని దినచక్రవానుకునే అలవాటులూ లేకుండుటచేతను, వారినిగూర్చి ఆలోచించి బయలుపెట్టే వారు లేకుండా పోతున్నారు.

### ఎవరెప్పు ఎక్కినట్టులే

కొన్ని పనులుచేస్తే కాశీలో గోవును చంపినంత పాపమని మనవాళ్ళ అభిప్రాయం. మరికొన్ని పనులు చేస్తే భూప్రదక్షిణం చేసినంత పుణ్యమనికూడా మన పూర్వులసిద్ధాంతం. ఈ రహస్యం తెలుసుకొని వృద్ధ గౌతముడు తన గోవుచుట్టూ ముమ్మారు ప్రదక్షిణంచేసి భూమిచుట్టూ తిరిగివచ్చితినిన చెప్పి ఇంద్రాదిదేవతలను మోసగించి అపాల్యను చేబట్టి ఆమె కొంపదీసి, అడవిలో రాయయై పడివుండమని కాపం పెట్టేశాడు. ఈపుక్కిటి పురాణాలమాట అటుంచి లండనులో ఒక సైంటిస్టు కొన్ని పదతులు కనిపెట్టి, వాటి అన్నిటిలో విజయమునంది ఇక ఎవరెప్పు నెక్కిగలనని శపథము చేయుచున్నాడు. ఎవరెప్పుకంటే యెత్తయిన ప్రదేశములలోకి ఎగరగలిస్తే ఎవరెప్పుమీది కెక్కగలిగినట్లే కదా! అతను లండనులో ఒకచిన్నగదిని గ్లాసుగోడలతో కట్టుకొన్నాడు. ఎవరెప్పుమీదయెటువంటివాతా పరణిసితి యుండునో అటువంటిసితి నందుగో నిర్మించినాడు. అందు వారుమదినములు జీవించి తలుపులు తెరుచుకొని పైకివచ్చినాడు. ఇంతేకాకుండా గంటకు వేయిఅడుగుల యెత్తున యెగరగల వాయువిమాన పరి

కరములను కూడా దానికి తగిన సవేగప్రాణవాయు సమాహముతో నిర్మించినాడు. ఇట్టి సాధనసంపత్తితో బయలుదేరితే తెల్లవార్యు ఎవరెప్పుమీదికి వెళ్లి జీవించి యెందుకు తిరిగి రాలేరని అతను ప్రశ్నిస్తూ అప్పుడే వెళ్లి వచ్చినట్లే గవ్వస్తున్నాడు!

### క వి తో పా న న

మన దేశంలో పూర్వకపులు పూవులుపెట్టి సరస్వతీదేవిని పూజచేస్తే ఆమె వారికి కలలో ప్రత్యక్షమై ఆవేశించి కావ్యాలు వ్రాయమని ఆర్జరిచ్చేది. ఆ మర్నాటికీ కావ్యం తయారు. పిల్లల మట్టి పిన్న వీరభద్రుడు లాటివాళ్ళకు ఆవిడే సహస్ర ఘంటాలు పట్టుకొని చీకట్లో కావ్యాలు రాసి పారేసేది. తెల్లవారుకూడా కొన్ని ఉపాయాల నావేశిస్తే కాని కవితామతల్లి వారి నావేసించి కావ్యాలు వ్రాయించేది కాదు.

ఆల్ఫ్రెడు డిమస్సెట్టు అనునతనికి చీకట్లో దీపం పొగడగ్గర తప్ప కవిత్యం వచ్చేదికాదు. అతను వ్రాసిన కావ్యాలన్ని ఆర్థరాత్రివేళే. అధవా పగలు వ్రాసినా తలుపులు తాళాలు బిడాయించి దీపం వత్తి వెలిగించుకొనేవాడట. వెర్క్లను అనే బెలియను కవి త్రాగినప్పుడుతప్ప ఒక్కపక్షి వ్రాయలేక పోయేవాడు. అరిగ్గాండరు డూమాసు అనే ఫ్రెంచి నవలకారుడు లెమ్మనేడు త్రాగితే చాలు యెంత గ్రంథమైనా వ్రాసేవాడు. బెలాకు అనునతడు కప్పు మీద కప్పు కాఫీ త్రాగడం దస్తామీద దస్తా కాగితాలు రాసేడం. ఒకనాడు నూరు కప్పులు త్రాగితెగరాసి చచ్చిపోయాడు. సర్ వాల్టరుస్కాటు లాగే ఇతనికికూడా అప్పుపత్రాలగుపించి అప్పుల వాళ్ళు లాగేస్తూవుంటే కాని కలం సాగేదికాదు. బిరు ఇట్లాగే గ్రంథాలు వ్రాసి అప్పులు తీర్చుకున్న అద్భుతవంతులు. మేసెనెట్టి అనే ఫ్రెంచికవి, విక్టరు హ్యూగో అనే ఫ్రెంచినవలా రచయిత ఉషకాలమందు ప్రాంభిస్తేకాని కలాలు సాగేవి కావటం. హ్యూగో, చార్లెసుమీడు, విల్క్రికోలిస్సు అనువారలు తమ నిలుపుయెత్తున డస్కులు చేయించుకొని నిలుచొని వాటిమీద వ్రాసేవారు. కొందరు పగలల్లా పడుకొని సాయంకాలం వ్రాతలు వ్రాసేవారు. కొందరికి అంగుగా విగ్గలు, జల్తారుకోకలు, చింకి గుడ్డలు కట్టుకుంటే కాని కవిత్యం వచ్చేదికాదు.

రూసోకు పరిశుభ్రమైన పరిసరములలో వ్రాతలు సాగించెను. వాస్తవము అంతకన్న మంచిభోగి. అతను మూడు డమ్మలు ముందర పెట్టుకొని మూడు గ్రంథములు ప్రారంభించి మూడు గ్రంథాలు వ్రాస్తూ మూడూ ఒకనాటికే ముగించేవాడు. చాటి బ్రయాండు అనునతడు మంచు కుఱుస్తున్న రాళ్ల మీద జోట్లలేకుండా నడుస్తూవుంటే అతనికి కవిత్వము వచ్చేది. జ్యూను కవి స్పిల్లరుగారుకూడా చిత్రగొట్టిన మంచులో కాళ్లు బిగించి కట్టుకొని కవిత్వం వ్రాయడం ప్రారంభించేవాడు. బీటుహోవెను అను జర్మను గాయకుడు మంచు లాంటి నీళ్లలో శిరస్సానముచేసి కలం పట్టుకొని గీతాలు రాసేసేవాడు. మహానవనాగరికమైన యీకాలంలోకూడా వాట్టువిట్టును అనే ఆమెరికను కవి కట్టలనుచ్చిలి మీద పడుకుంటేకాని కవిత్వం వ్రాయలేక పోయేవాడు. ఇందులో అనేక రకాలు మనకేమీ వింతలుకావు. అల్లసాని పెద్దన్నగారు ఊర్యాలలో వూగుతూ, పియురాలంపిన కర్పూరతాంబూలం నేవిస్తూ, రసజ్ఞులు భగీభగీ అంటు పొగుడుతూవుంటేనే మనుచరిత్ర సంపూర్ణి చేసివుండవచ్చును. చుట్టకట్టలను సిగరెట్టుపేకట్టలను కాలేస్తూ, కారాకట్టలను నమలేస్తూ, పొడుముడబ్బాలను కాలి చేస్తూ, పకోడీ పళ్లెం తినేస్తూ అధ్యక్షకోపన్యాసాలు భావకవిత్వాల మొదలైనవి అనేకులు వ్రాస్తూన్నట్లు వారి వారి ధోరణులనుబట్టి ప్రత్యక్షంగా కనిపించు తున్నేవుంది. ఎవరి నాగరికతకు సీతికి తగినట్లు వారు ఏవో కొన్ని ఉపాసనలు చేయకపోతే కవితాశక్తి యేమైనా అచ్చివున్నదా ఎమిటి?

### విచిత్రమైన మరణశాసనము

ఆమెరికాలో ఒక ధనవంతుడు వ్రాసిన ఒక మరణశాసనమువలన తన యావత్తు సంపదతోను తన జీవితములో తానేమాత్రము సౌఖ్య మనుభవించినదీ తెలుస్తూవుంది. ఈ శాసనమును చూచినవారందరికీ ధనమునకూ జీవితసౌఖ్యమునకూ ఏమాత్రంసంబంధములేదనీ, వేలూ లక్షలకొద్దీ అన్యాయాలు చేస్తూ ధనాలుకూడ పెట్టుకొనేవారు సౌఖ్యంకోసం ధన మార్జింపలేదనీ, అన్ని పిచ్చితనాలలాగే ధనా రజనానిమగ్నతకూడా ఒక మోస్తరు పిచ్చితనమనీ స్పష్టమవక మానదు. ఈ మరణశాసనమువలన అతనికి

జీవనమంటే ఎంత రోతపృట్టినదో తెలియకమానదు.

అతడు తన భార్య కిచ్చినదల్లా ఆమె సరసుణ్ణి తప్ప మరేమీలేదు. అతడు చావగానే ఆ ఆస్తి అంతా కబళిద్దామని ఆశలపొందుతూ వారిద్దరూ ఉవ్వెత్తుకొని కాని వారసునిస్తూ తలెలిపితక్కువ మొద్దుపెద్దమ్మను కానని అతని నా శాసనములో వ్రాశాడు.

కొమారుడు స్వంతంగా కష్టపడి పని చేసుకొని ఆనందించవలెనే కాని ఒక్క డమ్మిడ్డికైనా హక్కు దారుడు కాకూడదని వ్రాసినాడు. గత ముప్పై యేళ్లాయా సోపేరిలాగ చెడుతిరుగులు తిరుగుతూ ఈ ఆస్తి అంతా తనదే అనుకున్నాడట గాని ఈ శాసనంలోకూడా అతనికి తగిన ప్రాయశ్చిత్తమా తుందని వ్రాసినాడు.

అతను జీవించినన్నాళ్లూ అతని చింకికోటూ జుబ్బులు, టోపీలు మాత్రమే దొంగతనాలుచేస్తూ వినయవిధేయతలతో పెంపొందిన ప్రవర్తించిన బంధువువానికి చిరిగిపోకుండావున్న మంచి దుస్తులు ఆస్తికూడా దఖలుచేశాడు.

మెకానిజము తెలియక అతని మోటారుకారు మొదలగువానిని నిరగగొట్టి ఆనంతస్తుమలనుగూర్చిన డ్రైవరికి సగముచెడిన కారులనన్నిటిని పూర్తిగా విడిచివేయవలెనని ఆర్జురుచేశాడు.

ఒక్క కూతురు విషయంలోమట్టుకు చాలా దయ తలచినాడు. అతని అల్లుడు అతనికిచ్చిన కట్నాని కాసింది అతని కూతుర్ని చెట్టబట్టి కన్నె చెఱవిడిపించాడు తప్ప మరేపునకారం చేయలేదు. మరే సౌఖ్యం పెట్టలేదు కనక ఆమెకు సాలకు రెండువేల డాలర్లు రాబడివచ్చు నీకతానీని యిచ్చినాడు. మన దేశంలోకూడా వివేకవంతులైన ధనవంతులు కొందరి మోస్తరుగాచేస్తే అందరికీ బుద్ధివస్తుండేమా!

### పాతస్వర్గము—క్రొత్త మళయాళము

రవి కాననిచోటులు కవి కాననిచోటులు అయినా వుండవచ్చును కాని తెల్లవాడు కనుక్కొని చోటు లీ భూప్రపంచంలో మఱిలేవనీ క్రొత్త భూములకొఱకు యితర మండలాలలోకి విమానాలమీద ప్రయాణంచేసి చూడాలనీ యిదివరకంతా అనుకొనేవాళ్ళము. కాని వారాక్రమించుకొనివున్న ఆప్టేరియాలోనే వాళ్ల కళ్లను

మొఱిగి దేదీప్యమానమైన నాగరికతతో వర్ధిల్లుచు సస్యశ్యామలమైన ఒక నుందర భూఖండమున్నదంటే చాచుచు నమ్మరు. తెల్లవాల్లెంతనేపూ సముద్రపు తీరములు, శావ్యలతములు, శీతలవదేశములు, ధన దాయకములుగా ఉండే సలములనే ఆక్రమిస్తారు కాని మండేమొదలు బండ్లరాళ్లకొండలూ అపు పించాయిరా అంటే వాటినిదాటి మఱివెళ్లరు. కాని యింకెవరూకూడా అక్కడికి వెళ్లడం వాళ్ల కిష్టం వుండదు. శుభక వారు ఆస్ట్రేలియా చుట్టూవున్న చక్కటి ప్రదేశముల నాక్రమించుకొని యింకెవ్వరి ఆ ఖండమధ్యమునకు చొటుకొనిపోకుండా కాపాలా కాస్తున్నారు. కాని అక్కడ మానవ మాత్రులు నివసిస్తారనియెనా వా రూహించలేదు. ఊహిస్తే వారు నాగరికులైతే వారిలో వర్తకము మొదలుపెట్టి వారి పిసరూపిస్తే ఊడ్చేసివుండురు. అనాగరికులైతే ఆఫ్రికా అమెరికాల కెనుమతిచేసి లాభాలు తీసివుండురు. కొంచెము మోట పౌరుష జాతియైతే ఆఫ్రికా లో యిడులకు మల్లె వారిని నిర్ములముచేసి ఒకరిద్దరిని చూపులకొసం మ్యూజి యంలో దామకొనివుండురు. కాని వీరు తెల్లవారి దృష్టిని పడకుండా యిన్నాల్లా తప్పకొనివుండిరా అంటే అది ఆశ్చర్యకరమైన విషయమే.

ఇప్పుడు విమానాలు వచ్చినవికదా! ఒక విమా నముమీదనెక్కి వెళుంచి యెగిరిపోతున్న ఒక వైమానికునికి ఇదిగోకు ప్రపంచం మ్యాపులలో నెక్కడా కనపడని క్రొత్తభూమి కనపడితే అది ఆశ్చర్యంగా అతను చెప్పినాడుట. ఇది వివి 'పీపీలు' పత్రికయొక్క విలేఖరి, ఆ దేశమును చూచినప్పటికి ఆర్. బస్సీ అనునాతను 20 సంవత్సరములక్రిందట చెప్పిన అచ్చటి జనులచరిత్రను ఈవిధంగా వర్ణించి వ్రాసినాడు.

బస్సీకి ముందుగా కొందరుస్త్రీలు కనిపించారు. వారు పొడవవలు బందోబస్తుగాబలిసి కాలూచేయీ ముక్క మొగమూ అందముగా చెక్కబడినట్లేర్పాటు చేయబడిన నుందర విగ్రహములు. ఇతనిని చూడ గానే యిదేమిట్రాయీ అవస్థఅని ఇతనివైపు వీపులు త్రిప్పి చరచరా నడచిపోజొచ్చిరి. కాని వారికే మీ అపకారము చేయనని అభయమిచ్చి స్నేహం చేసుకొని వెంబడించి వారంలోగులు వాళ్లసీమలో

వుండి అతను తిరిగీవచ్చెను. అక్కడవున్న శాంతము కాని కట్టుదిట్టముకాని నాగరికతగాని యొక్కడన్నా లేవు. ఇదివరకల్లా నాగరిక భావాలన్నీ తెల్లవాళ్ల గుత్త అని భావించుకొనే బస్సీకి తమతో సంబంధం లేనివీరి కిట్టియోగ్యతయేలాగన కలిగిందిరా అని ఆశ్చర్యంవేసిందట. ఆదేశాన్నివారు "స్వర్గము"అని పిలుస్తారు. అక్కడ ప్రభుత్వం స్త్రీలది. బలేష్ విగ్రహము, చిత్రీయపులు ఎవరైకుంటే ఆపెను రాణిగా ఎన్నుకొంటారు. ఆవిడ ఆజ్ఞలకు తిరుగుచెప్పకూడదు. అక్కడి పురుషులు మనకంటే చాలా బలవంతులు నూలాకారంగలవారూ అయినా ఆపడవాళ్ల ముందర పీటగా అనుపడి వాంచెప్పచేతలలో వుంటూ వుంటారు. ఇంట్లోచాకిరీ మగవాళ్ళది. అక్కడి ఆర్థిక నైతిక పరిస్థితులు చట్టములు (బహుశా రష్యలో లాగేమో) చాలా సుదరముగా ఆస్త్రేల్యముచే యేర్పాటు చేయబడడంచేత చట్టముల మీరవలసి నటువంటి అవకాశమే యెప్పుడూరాదు. అధవా యెప్పుడైనా యేవగవాడైనా ఏదన్న సేర మో చేశాడురా అంటే యిద్దరు దుక్కలలాటి ఆడవాళ్లు వచ్చి వానిని కొరడాపుచ్చుకొని బాదుతారు. అక్కడికి క్రైస్తవమిషనరీలను పంపించి మతమిప్పించి వారి ఆత్మలనుదరిస్తే యెంతబాగుంటుంది కదా అనుకున్నాడట బస్సీదొరగారు; కాని వారు అంత మీదమీద తమ విశ్వాసములను విడిచిపెట్టే బాపతుకాదని అతను గ్రహించాడు. వాళ్ల అతిశయతార్ల మతిచక్కని దొటచేత వానినట్టే కాలము కష్టపెట్టుట కిష్టములేక బస్సీరిగి విచ్చేశాడుట. వారి యిట్లా వాకిళ్లూ పాశ్చాత్యులవాటికి మల్లే చాలాసాగసుగావున్నాయని వైమానికుడుకూడా చెప్పుచున్నాడు. వారి జనసంఖ్య సుమారు రెండులక్షలుంటుందట. దిన దినాభివృద్ధిపొందుచున్నారని మిసెనుముత్తులక్రీరెడ్డి డాక్టరు సుబ్బరాయనసతి మొదలగు మనదేశపు స్త్రీసంస్కర్తలు జనీవాకాన్ఫరెన్సులోనడి కొట్టుకొనుండా ఈదేశమునకువెళ్లి వారి ఆచారవ్యవహారములనన్నిటిని స్పటిచేసి నేర్చుకొనవచ్చి మనదేశములో తదనుకూలములైన చట్టాలుచేయిస్తే మన భారతమహిళామణులందరూ వారి కనేక రెట్లు ఎక్కువ కృజ్జలై ఉండకపోరు.

### బహుభార్యా పద్ధతి

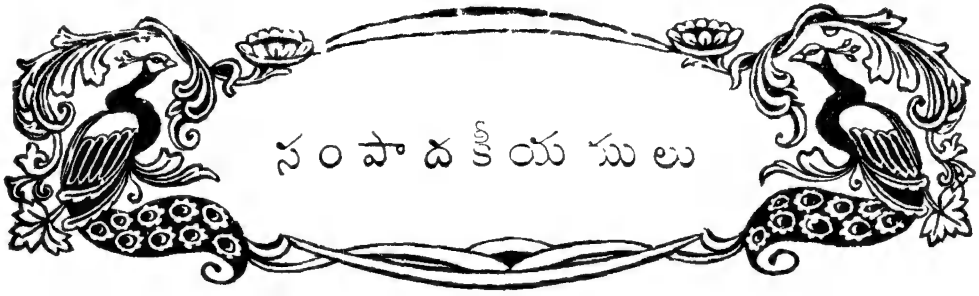
మనహిందూ మహమ్మదీయచారములు బహుభార్యాత్వము సంగీకరించడంవల్ల ఆవి మూఢాచారములనీ, కిరస్తానీమతము దాని సంగీకరి చకపోవడంవల్ల అది ఉత్తమపద్ధతి అనిన్నీ అందరూ ఒకటే పాట పాడుతున్నారు. కాని డాక్టరు హెన్రీ క్యాంపుబెలుగారు బహుభార్యాపద్ధతి లో వుండే నుగుణాలను కొన్నిటిని పొగడడంవల్ల ఈరెండు మతములకు గౌరవము హెచ్చి వీటిలోకి కాన్వర్టు లెక్కువగా రావచ్చును. సాధారణంగా ఒకపురుషుణ్ణి పెక్కుమంది స్త్రీలు వలచినా, పెక్కుమందిస్త్రీల నొక్కపురుషుడు స్వాధీనంచేసుకోగలిగినా, అతనిదగ్గర అనన్యసామాన్యమైన సౌందర్యమో, చాతుర్యమో, పరాక్రమమో, ప్రజ్ఞోఉండి తీరుతుందని అనేక చారిత్రకోదాహరణములున్నవట. ఇట్టి స్లక్షణపరంపర అతనితో అంతమందకుండా అతనెంతమందిని పెండ్లాడి, ఎంతమంది బిడ్డలనుకని యెంతమందిద్వారా ప్రపంచమున వ్యాపింపజేస్తే లోకమున కంతకల్పాణముకాదా అని అతను ప్రశ్నిస్తున్నాడు. కిరస్తానీజాతులలో బహుభార్యాత్వము లేకపోయినా అంతపరవారదు. ఒక్కొక్కవివాహమును రద్దుచేసుకొంటూ వారెన్ని పెండ్లిండ్లాడుటకైనను వారికి చట్టములున్నవి. అట్టి చట్టములులేని మనము మనపద్ధతినేపోవడం మంచిదని మనలో ప్రవీణుల ఆభిప్రాయం. అందుకనే వారు బహుభార్యాత్వమంగీకరిస్తూ దైవోర్సు బిల్లు అను ప్రతిఘటిస్తూ వుంటారు. కాని క్యాంపుబెలుగారి కంతమాత్రంతో సంతృప్తిలేదు. ప్రపంచకలలో నాగరికం ముదిర కాలేదీ తనసూచన యెక్కువగా అంగీకరింపబడుతుందనే ఆశిస్తున్నాడు.

ఇతనికిన్నడు మిన్ను ఎల్లెను విల్కిన్సను అనునామె 'హాన్ బుల్' అనే ఇంగ్లీషు పత్రికలో మద్దతుగా వ్రాస్తున్నది. ఒకమగవాడు ఇద్దరు ముగ్గురాడవాళ్ళతో వేగగలడా, లేక యిద్దరుముగ్గుస్త్రీలు ఒక్కపురుషుడితో సంతోషిస్తూవుండగలరా అన్న ప్రశ్నకు ఆమె టర్కీ ఇండియామొదలగు దేశాలలో నున్న కొందరిని విచారణచేసి చూచింది. శ్రీమంతులెంతమందికైనా సరే పుస్తకటేసి జననాలో త్రోసేసి కూడుగుడ్డు నీరబూరెపెట్టి పోషించుకో

గలరు. షేదవారల కెంతమంది పెళ్ళాలెక్కువైతే అంతలాభకరము. మరోఆడమనిషి యింట్లోకివస్తే మరో యింతకూలిపనిచేసి డబ్బుసంపాదించి సంసారాన్ని వృద్ధికితెస్తుంది. మధ్యరకంవాళ్ళు సాధారణంగా రెండేసి పెళ్లిళ్ళాడరు. టర్కీలో ఒకమగవాణ్ణి 'ఇద్దరు ముగ్గురు ఆడవాళ్ళని భరించగలవా?' అంటే "వారు బి. ఏ., ప్యాసపకుండాను ఇంగ్లీషు రాకుండానువుంటే చులాగ్గాభరిస్తాను. చదువును వాళ్ళే సమానత్వం స్వాతంత్ర్యం అని వాదిస్తారు. వాళ్ళకో సలాం. అలాంటి వాళ్ళొద్దన్నాడట. షేదకుటుంబ స్త్రీలు సంసారారెత్తి పెట్టుకోలేని అపసంతి ఆడవాళ్ళు మొగుణ్ణి రెండో పెళ్ళిచేసుకోమని పోరి పిలవెంచి తీసుకొనివచ్చి కట్టుతారు. అయితే వాళ్ళు చక్కటివాళ్ళే తమమీదే స్వారీ చేస్తారు గదా అని సాదాగా దుక్కిలాగుండే పడచువాళ్ళను తెచ్చికట్టి చాకిరీ చేయించుకుంటారట.

హిట్లరుగ రిప్పడు జర్మనీలో యీపద్ధతిని పెట్టక తప్పదు. మొట్టమొదట అతనికి జనసంఖ్య యెక్కువ కావాలి. రెండవది అత ననేకమంది స్త్రీలను ఉద్యోగములనుండి తప్పించి వాటిని పురుషుల కిప్పించినాడు. వారి కుద్యోగములు లేవుగదా సంసారాలు కూడా లేకుంటే యేలాగ? పెళ్ళాదుదామంటే కాళీపురుషులు లేరు. కిరస్తానీవాళ్ళలో ఒకమగవాడి కిద్దరు పెళ్ళాలుండకూడదని శాస్త్రం. అయితే శుద్ధ కిరస్తానీ ధర్మం ప్రకారం పోతే ప్రస్తుతరాజ్యాలూ నాగరికతా నడుస్తాయా? కత్తో తుపాకీయో పట్టుకొని దాన్ని కొంచెం అనుంటూ తొలగించాలి. హిట్లరు ఆ పనిచేయవాలి. కాని అట్లు చేసేముందర ఆడవాళ్ళు చదువుకోకుండా ముందుగానే ఒకచట్టమును ప్యాసు చేయమని వుంటుంది. లేకుంటే చదువు రానివాళ్ళనీ లోకజ్ఞానం తెలియనివాళ్ళనీ తంటే పడేవాళ్ళనీ యెంతమందినైనా భరించేటట్లు చదువును ఆడవాళ్ళ నిద్దరిని భరించడం జర్మను యువకులపంటి వీరధివీరులకు కూడా సాధ్యముకాదు. కొంచెమరోజులు వినవాబుగారి హాళియోనైనా వారికి ఘోషాప్రయోనింగుయిప్పిస్తే ఎంతమందైనా చెప్పినపనిచేస్తూ ఒక కొట్లో పడివుండి బిడ్డలను కనిపొషించుకుంటూ వుండగలరు.





## సంపాదకీయములు

ఆంధ్రభాషాభిమానము :—

ఈమధ్యను స్రబుద్ధాంధ్ర, అంధ్రభూమి, చంద్రిక మొదలైన మాసపత్రికారాజములు కొన్ని, కేవల మాంధ్రభాషాధరణ శ్రద్ధబూని ఆంధ్రదేశములో హిందీభాష పొందుచున్న అత్యధిక అనుచిత ఆదరణమునుగూర్చి తీవ్రముగ విమర్శించినవి. వారి సంకల్ప మాదరణీయమగుటచేత వారి ధోరణి జోలికి పోయి మేము విమర్శింపక మిన్నకుంటిమి. అయినను దానినిగూర్చి మా అభిప్రాయము ప్రకటింపవలసిన అవశ్యకత యేర్పడుటచే వెల్లడించుచున్నాము.

హిందూదేశమున కొక సామాన్యభాష లేకున్నచో ఏకజాతీయత యేర్పడవన్న భావము గాంధీగారితోనే ఉదయించలేదు. ఇప్పటికి సుమారు ముప్పై నలువది సంవత్సరముల క్రిందటనే ఆభావ ముదయించినది. సంస్కృతము నట్టిభాషగా తయారు చేయవలెనని కొందరు ప్రయత్నించిరి కాని అది వాడుకభాష కాకుండుటచేతను, పామరజన సాధ్యము కాకుండుటచేతను ఆ ప్రయత్నము విరమింపబడినది. అంగ్లభాష విదేశీయమగుటచేతను, భారతీయులకు సంస్కృతముతో తుల్యమైన కఠినమైనదగుటచేతను

ఆ ఆలోచనయు విరమింపబడినది. హిందీ ఉత్తరహిందూస్థానములో ఒహుశసభ్యాక జనభాషితమగుటచేతను, ఉత్తరహిందూస్థాన భాషలతో సమీపసంబంధము కలదగుటచేతను, సంస్కృతజన్యమై దక్షిణహిందూస్థానమువారికిగూడ తక్కిన పై రెండుభాషల కంటెను సులభతరగ్రాహ్యము కాగలదగుటచేతను తుద కది యెన్నుకొనబడినది.

తెలుగులరవములకంటె వయస్సులో చాలాచిన్నదై విస్తార ప్రాచీన గ్రంథసముదాయశోభితము కాకున్నను, అది కాగల సామాన్యభాషగా నెన్నుకొనబడినప్పటినుం యు అన్నిప్రాంతములవారిచే ఆదరింపబడి అభ్యసింపబడుచు, దినదినాభివృద్ధి పొందుచు, అనేక నవీన సాంకేతిక సాహిత్య గ్రంథరాజములతో విరాజిల్లుచున్నది. గాంధీమహాత్ముని నాయకత్వము క్రిందికి కాంగ్రెసు జారిపోయినప్పటినుండియు అది రెండు పువ్వులూ మూడు కాయలూగా వర్ధిల్లుచు కాంగ్రెసువేదికల నాక్రమించుకొన్నది. హిందీభాషాభిమానులగు శ్రీమంతులు విస్తారము ధనమును చందాలుగనిచ్చి ప్రచారకసంఘముల నేర్పరచి పాఠశాలలు తరగతులు పట్టణములలో వీధివీధులయం

దును పల్లెలయందునుగూడ జరిపించి పరీక్షలు నడిపించి సర్టిఫికేటులనిచ్చి జనులను ప్రోత్సహపరచుచున్నారు. ఈ డిప్లెషను రోజులలో అది నిరుద్యోగసమస్యనుగూడ కొంతవరకు పరిష్కరించుచున్నది. ఏ రాష్ట్రభాషాపరీక్షయో ప్యాసయి తగిన తజీతము పుచ్చుకొని యేమూలకోపోయి ఒక క్లాసు పెట్టుకొని జీవించుచున్న యువకుల సంఖ్యయు అన్ని రాష్ట్రములలోవలె ఆంధ్ర రాష్ట్రమునను విస్తారము గలదు. ఇన్ని ప్రయత్నములు చేయుచున్నను అది మన రాష్ట్రములలో పొందవలసినంత వ్యాప్తిని పొందలేదనియే మాయూహ. కాంగ్రెసుకు పోయే యువకులలో నూ నాయకులలోనూకూడా వేదిక మీదనుండి హిందీ ఉపన్యాసములు సాగుచున్నప్పుడు ఇంగ్లీషు తెలిసినవారివీపులు గోకుచు చెవులను వారి మూతులదగ్గర పెట్టుకొని అయోమయము గాను ఆత్రముతోను కనిపెట్టుకునేవారి సంఖ్య చాలా హెచ్చుగానే ఉన్నది. ఇందుకు కారణము మన ద్రవిడభాషలకు ప్రాకృత భాషలకుగల అమితమైన దూరమే. ఆంధ్రులకు అరవము, కన్నడము వచ్చినంత వేగముగా హిందీ రాదు; వచ్చినా అతివేగము మరుస్తారు. అయినా ప్రయత్నము విడచి పెట్ట వీలులేదు. విడచిపెట్టితే, భారతజాతీయ చర్చలలో పాల్గొనలేక వెనుకబెంచేలమీద నిలబడినవారమే అవుతాము, ఇప్పటికే అయి వున్నాముకూడాను. ఇటువంటి సందర్భములో హిందీ ప్రచారమువారికీ, తదభిమానులైన ప్రతికాధిపతులకీ, దేశనాయకులకీ

వారు చేస్తున్న కృషికీ తగిన ప్రతిఫలము చూపలేకపోతున్నందుకు విచారించవలసివుంటుంది. ములుకోలపెట్టి వారు మనని పొడుస్తూవున్నందుకు మనము కృతజ్ఞులమయియే ఉండవలసినది. ప్రతికాసంపాదకత్వభారము వహించి ప్రజాభిప్రాయములను అభిరుచులను సంస్కరించి బలపరచవలసిన బాధ్యతను మీద వేసుకొన్నవారు ఈ ప్రయత్నములకు తమ రచనలు వ్యాసముల ద్వారా తగిన దోహదముకూడా చేయవలసివున్నది. అట్టి దోహదము చేయుచున్న ఆంధ్రపత్రిక, కాంగ్రెసు మొదలైనవానిని మేము ప్రశంసింపకమానలేము.

హిందీభాషావ్యాప్తివలన ఆంధ్రభాషాభిమానము, అభివృద్ధి అణికట్టబడుచున్నవనుట వెఱియూహ. ఆంధ్రభాష మన మాతృభాష. ఉగ్గుపాలతోకూడ దాని నభ్యసించుచున్నాము. అది మన శల్యశల్యమును పట్టియున్నది. దానిని మనము మరచుట మనలకు మనము మఱచిపోవునాడుతప్ప తటస్థంపదు. హిందీవంటి అరువుభాషను అరువుకే అభ్యసించి అరువుకార్యములకే ఉపయోగింతుము. తక్కిన వ్యవహారమెల్లయు స్వంత భాషలోనే చేసుకొందుము. మన భాషలో ఎప్పటికప్పుడు క్రొత్తపత్రికలు లేచుచున్నవి; క్రొత్త గ్రంథములు వెలువడుచున్నవి; క్రొత్త కవితలు పూయుచున్నవి; క్రొత్త వ్యాసములు మొలుచుచున్నవి; క్రొత్త భావములు రేగుచున్నవి. ఆంగ్లము హిందీ మొదలగు అన్యభాషల సంపర్కమువలన దానితీరు సౌరులును హావభావములును

హాపవిలాసములును వర్ధిల్లునేకాని వసివాళ్లు వాడవు. కీర్తిశేషులగు జంధ్యాల శివప్రసాద శాస్త్రిగారి హిందీభాషాపాండిత్యమువలన వారి ఆంధ్రకవితాపటుత్వము తగ్గినదా? ఉపన్యాసకశిరోమణులగు శ్రీయుతులు మాటూరు సత్యనారాయణ, భోగరాజు పట్టాభినీతారామయ్యగార్ల అనర్గళ హిందీ వహావాహినులవలన వారి ఆంధ్రభాషా ధోరణి యేమైనా వన్నెతగ్గినదా? వారు హిందీభాషాభ్యాసమే మానేస్తే వారి ఆంధ్ర భాషాపాండిత్యమును ఉపన్యాసధోరణియు ఇంతకన్న సుందరతరముగా ఉండునా? ప్రజ్ఞా వంతులకు అన్యభాషాపరిచయమువలన స్వభాషాపాండిత్యము వర్ధిల్లితే వర్ధిల్లెను లేకుంటే మానెను కాని తగ్గడముమాత్ర మెప్పుడును తటస్థించదు.

ఇక సాధారణులు కొందరు హిందీభాషా భ్యాసనిమగ్నులై వారి భాష ననడ్డచేయు చున్నారని వీరు నేరమునుమోప జూడ వచ్చును. తనభాష నంత అనడ్డచేసి అన్య మునకై అంత ప్రాకులాడుకొనువారిది శుద్ధ చపలత్వముకాని వేతేమియుకాదు. అట్టి చపలచిత్తు లెప్పుడును నుండకపోరు. వారి కెందునను స్థితప్రజ్ఞ కుదరదు. వారికి హిందీ భాషవల్లనే చపలచిత్త మేర్పడదని చెప్ప వీలులేదు. హిందీభాష లేకున్నచో మరో వ్యావృత్తిపట్టుకొని వారి చపలత్వమును వారు సార్థకము చేసుకొనుచుందురు. వారు హిందీభాష నభ్యసించినను అభ్యసించ కున్నను ఆంధ్రభాషకు చేసే మహాపకార మేమియు నుండదు. వార్తైసను వారి చపల

త్వమును మరోవిధముగా దుర్వ్యయము చేయక హిందీభాషమీద ప్రయోగించుట గ్రుడ్డిలోమెల్ల యని సంతోషించవలసినదే.

ఇకను ప్రస్తుతాంశమునకు వత్తుము. ఆంధ్రభాషలో కొన్ని చక్కనివలలు, కవి తలు, ప్రతికలు వెలువడుచున్నను ఆంధ్ర దేశములో ఆంధ్రభాషకు తగినంత ఆదరము లేని మాట నిజము. ఇతరరాష్ట్రములలో వారివారి భాషలయెడలనున్న ఆదరణ పోషణములు మన రాష్ట్రములో మచభాషకు లేవు. ఇది మన అలసత్వము, బడాయికోరుతనమువలననే కలుగుచున్నది కాని హిందీభాషావ్యాప్తివలనగాదు. రసజ్ఞు లగు రాజులును అమాత్యపుంగవులును సమ ద్ధులు శ్రీమంతులునగు భాషాపోషకులును గతించిరి. ప్రస్తుత శ్రీమంత జమీందారీ పుత్రులు పాశ్చాత్యభోగలాలసత్వముకొరకు వ్యయించు సొమ్ములో నూరవవంతైనను ఆంధ్రభాషాభివృద్ధికిని ఆంధ్రకవిపోషణము నకును వెచ్చింపరు. కొందరికి కొంచెము కీర్తి కాముకత్వమున్నను, అస్థానకవిబిరుదము నిచ్చి యొకరి నిద్దరిని కడుపుమాడ్చుతూ తమవద్దనుంచుకొని వారిచే పద్యములు గ్రంథములు వ్రాయించి తమపేరుతోను బిరుదులతోను ప్రకటించుకొనిన వెంటనే అది చల్లారుతున్నది. మధ్యతరగతి యినాం దార్లు పట్టణములుపట్టి పోకుండా పల్లెటూ ర్లలో కొందఱున్నను, వారికి కావలసిన పేపర్లు గ్రంథములు ఆరుమైళ్ళదూరమైనను నడిచినెళ్ళి మరెవరిదగ్గరైనా చదివేసుకొని వచ్చేవారును, కాకుంటే పని మానిపించి

తమపాలికాపుల సంపించి తెప్పించుకొని వాపసు చేయువారునే కాని తాము డబ్బు పెట్టి గ్రంథములను పత్రికలను కొనుక్కొని యింటిపద్ద నుంచుకొనే అభ్యాసముగలవారు లేరు. పెక్కుజాతులలో విద్యావాసర లేని వారే శ్రీమంతులును, కలవారు దరిద్రులు నై యున్నారు. సాధారణ పాటకజనులలోను రైతులలోను విద్య చాలాతక్కువ. వారు అప్పుఃలో మునిగి సాహసకారుల దయాగర్మ భిక్షులవలన జీవించుచున్నారు. దినము వెళ్ళుట కష్టముగ నున్నది. ఇట్లాంధ్రభాష అన్నివిధములగు పోషణలును చెడియున్నది.

అయినను అది ప్రాచీనమై సిగపడిపోయిన భాష కనుకను, పూర్వకపుల యుత్కృష్ట గ్రంథములు నిరంతరముగ జాతిని భాషను ఉజ్జీవింపజేయగల రసవత్తరములగుటచేతను యువకబృందమునెల్ల నక్కున కాకరించి ఆశ్లేషించి గాఢాభిమానావేశపూర్ణులను చేసి, విపరీత పరిస్థితులనుమీరి వినూతన రచనలను సృజింపజేయుచునే యున్నది. అయినను సత్యమైన సాహిత్యము నకుకంటె అపసవ్యమైన సాహిత్యమునకే ఆ ద రణ మెక్కువగానున్నది. అందుకు కారణము అది అచ్యుతపులు యుద్రప్రతములైనను కాలుచౌకగ నుడువటాకటి. రసహీనమును ఉపజ్ఞాశూన్యమైనను పార్వగ్రంథనిర్ణయ సంఘమువారి ఆశీర్వాదములనుపొంది విద్యార్థులు కొనుక్కొనక తీరని దింకొకటి. ఇట్టి సందర్భములో యోగ్యులగువారి కవితా వేశములు వారిహృదయాగ్నిలోనైనను

మండి భస్మమగుచున్నవి; వారి నాలుకల మీదికివచ్చియైనను చల్లారిపోవుచున్నవి, వారి కాగితములమీది కెక్కియైనను చిమ్మటపురుగుల వాతఃబడుచున్నవి. అచ్చు వేయించుకుంటకు శక్తిలేదు; వేయించుకున్నా చెల్లవు. పత్రికలకు పంపితే దీర్ఘములని త్రిప్పివేయుదురు. హాస్యములైన వానికైనను కృతజ్ఞతగాని అర్థసత్కారము కాని లేదు. మనపత్రికలు తమ బ్రతుకే తాము చూచుకోలేకున్నప్పుడు ఇంకొకరి బ్రతుకుకై చేయెత్తి యిచ్చేదేమిటి? కాస్తకోలుకొన్న పత్రికలుకూడా యిస్తామని కంకణము కట్టుకుంటే యేమిచిక్కులు వస్తాయో యెంత దండుగ కలుగుతుందో అని భయపడి అసలే చేయి ముడుచుకొనుచున్నవి ఇచ్చే పత్రికలైనను రహస్యముగ నిచ్చుచు గసము నెడల కంటె అనుసరింపులయెడల నెక్కువ పక్షపాతము చూపుచున్నవి. ఎంతచేయి ముడుచుకున్నను యువకుల కొకమోస్తరు వెట్రికవితాభిమానమును రచనాభిలాషయు పేవరెక్కితే చాలు ననే ఉబలాటమును ఉండుటచేత పత్రములు నింకిపోవుచునే యున్నవి. ప్రజ్ఞానంతులగు పత్రికాసంపాదకులును విలేఖరులు ఒక్కవో సమావేశమై సంఘముగా నేర్పడి యిట్టి విషయములెల్ల ఆలోచించి కొన్నిసూత్రము లేర్పరచుకొని ఆప్రకారము వర్తింపకున్నవో ఇవి యెల్లయు సరికావు. స్వాభిమానములు, నాంఘిక భేదములు, వ్యవహారపు పోటీలు అడ్డము రాకుండా యిట్టి సమావేశముల నెల్లు జయప్రదముగా చేయఁగలవో ఆలోచింపవలసిన

విషయము. అంతవరకు ఈ అనాగతి మిట్టలుండవలసినదేనా అని విషాదము జనియించుచుండును.

ఇంతకును ప్రస్తుతప్రపంచమునెల్ల ఆవరించి యున్న యీ ఆర్థికదుస్థితిపలన సకల వ్యవసాయవ్యవహారవ్యాపారోద్యమములకు వలె సాహిత్యవికాసమునకు గూడ తీరరాని చేటు వాటిల్లుచున్నది. ఈతరంగము దాటవరకు మనము వేచియుండవలెను కాని వేల్పుతో వేలేదు. ఈలోపల నెన్ని మురుగునో యెన్ని నిలచునో యెన్ని తేలునో చెప్పలేము. ఇట్టి ఘోరపరిస్థితులమధ్యనుకూడ ధైర్యమును గోల్పోక, లాభము నాలోచింపక, నష్టమును సరకుగొనక నూతనాశయములతో కవిత్వములు కథలు వ్యాసములు రచించి పత్రికలకును సాహిత్యమునకును కళాకాంతుల నిచ్చుచున్న ఉత్తమనిలేఖరులకును, ప్రాతపత్రికలకును, క్రొత్తపత్రికలస్థాపించుచున్న నూతన సంపాదకులకును భాషాభిమాను తెల్లము కృతజ్ఞులై యుండవలెను. ఇందుకు పాఠకులును చందాదారులును కూడ నెంతో సహాయము చేయవలసియున్నది. జీవమూత్ర జరుగుబాటుకు లోపములేని వారెల్లరును వారి స్వల్పదాయములలోనో అధికాదాయములలోనో యెంతో కొంత మిరపకాయుచుకొని తమకు నచ్చిన యేపత్రికల యెవలనైనను అభిమానమును పూని తెప్పించుకొనుచు ప్రోత్సహము నిచ్చుచుండవలెనని ప్రార్థించుచున్నాము. ఏది యెల్లున్నను

ఇంగ్లీషుపత్రికలకొరకును హిందీపత్రికలకొరకును ఆంధ్రపత్రికలకుకంటె యెక్కువధనమును వ్యయముచేయుట దుఃఖకరము. ఇట్లు చేయుచున్నవారు చేదసాదలుకాదు. శ్రీమంతులు విద్యావంతులే. పాటిని తెప్పించుకోవడం ఘోషననీ గౌరవమనిన్నీ, తెలుగుపత్రికలను చదవడము కాని తెప్పించుకొనడము కాని ఎవరో పాషరులు చేయవలసిన పని అనిన్నీ వారిలో కొందరు భ్రమించుచుండుటయును గలదు. ఇట్టి భ్రమ వారు మెటనే నివారణ చేసికొనవలెను. అంతవరకు తెలుగుపత్రికల వారెల్లరును ఆందోళనము చేయుచుండవలసినదే.

శ్రీయుత వడ్డాది సీతారామాంజనేయ

కవిగారు:—

శ్రీయుతులు వడ్డాది సీతారామాంజనేయులు, గుంటూరు సీతారామ దీక్షితులు, కొల్లూరు సత్యనారాయణ కవిగార్లచే రచింపబడి ఎలమంచిలిలో శ్రీయుత ఆకెళ్ళ సూర్యనారాయణగారిచే ప్రతిష్ఠింపబడిన శ్రీరామలింగేశ్వరస్వామివారి కంకితమొసర్చబడిన రామలింగేశ్వరి శతకమను రు.0-2-0 లు మాత్రమే విలువగల గ్రంథరాజము మార్కెట్లయము సలకరించినది. పద్యములు స్వతంత్రభావపూరితములు, భక్తిరసభరితములు. శ్రీయుత గొబ్బూరి వేంకటానందరాఘవరావుగారిచే వ్రాయబడిన 'ఎలమంచిలి చరిత్రము' మొదలగు నితరవిషయములుకూడ ఇందు గాననగును. శ్రీయుత మారేపల్లి

రామచంద్ర కవిగారు దీనికి చక్కని వీరికను వ్రాసిరి. ఏతత్వాన్నివారి పట్టాభిషేకాద్య తన కార్యనిమగ్నలగుచేత 'శతకరచనాభార మనమరుడవగు నాపై మరికొంత పడిన' దని శ్రీసీతారామంజనేయులుగారు వీరికిలో విసమ్రముగ వ్రాసుకొనుచున్నారు. వీరు విశాఖపట్టణముజిల్లా ఖాసింకోటవాస్తవ్యులు. ఆంధ్రదేశ మా బాలగోపాలమును వారి పేరు నెరుగనివారుండరు. వారు, శ్రీపండిత పురాణం సూర్యనారాయణ తీర్థులు వారి శిష్యులగుటచే, వారి సంస్కృతాంధ్ర భాషా పాండిత్యము, గంభీరభావము, పటిష్ఠతైలి, అనర్గళభాటినిగూర్చి ప్రశంసింపబనిలేదు. ప్రసిద్ధాంధ్ర మాసపత్రికాపాఠకుల కదికొంత అనుభవైకవేద్యమే. వారి రచనలలో ప్రకటితములైన వానికంటె అప్రకటితామూల్య రత్నములు మరియు నెక్కువగనున్నవి. అవకాశము చూచుకొని వానిని వా రాంధ్రదేశ మున విరజల్లగలరనియు, ఆంధ్రమహాశయులు వారి కట్టి ఆనుకూల్యములను సమకూర్చగల రనియు ఆశించుచున్నాము. గంభీరపద్య కవిత్వరసాస్వాదనదక్షులగు పండితాధ్యులకే గాక సాధారణ పదకవిత్వలోలురగు అశేష పామరజనంబులకుఁగూడ వారినామమును రచనలును మృదుమధురములు. 1920 ప్రాంత మున వారు రచించిన 'దండాలుదండాలు భరతమాతా' యను దీర్ఘపదరచన ఆంధ్రుల

కపూర్వ రాజకీయవిజ్ఞానము, అనుపమాన దేశభక్త్యావేశము, అనల్పమగు సేవాదీక్ష, అత్యధికత్యాగశక్తి సమకూర్చుచు ప్రతీజిహ్వ గ్రమునందును తాండనించినది. ఆ సందర్భ మున వారు ప్రభుత్వకారాగారభోగమును కూడ అనుభవించిన యోధులు. ఆంధ్రులు వారినామమును మఱచునట్టి కృతఘ్నులు కాని, వారి రచనలకై యెదురు చూచు చూడచి రసశూన్యులు కాని, కారు. భాషా భూషణంబును లోకకళ్యాణకరంబునునగు నిట్టి రచనాశక్తి వారిలో నిద్రాణమై కాక జాగ్రద్విజృంభణమునందే యున్నది. సంసార సాధారణ కష్టంబులును, కుటుంబభరణ భారంబులును, ప్రకటనాసాధ్య ద్రవ్యపరిస్థితు లును ఆమహాశక్తి నణచిపెట్టుచున్నవి. వీని నతిక్రమింపఁగల సాధనసంపత్తిని, దీర్ఘాయురా రోగ్యములను ఈశ్వరు డీ యువక కవిశ్రేష్ఠున కొనంగును గాక యచి ప్రార్థించుచున్నాము. ఆంధ్రులయుల్లముల నుత్తేజింపఁగల అతని రచనల ఆవశ్యకత అప్పటివలె నిప్పుడును అత్యావశ్యకమై యున్నది కనుక ఈసంగతిని వారిలేఖని గుర్తించి రసబిందువుల నాంధ్ర సాహిత్యబృందావనంబునఁ జింది అమంద సౌరభతుందిలంబులగు మందార సుమంబు లతో నందగింపఁ జేయునుగాక అని కోరు చున్నాము.

# గృహలక్ష్మి ఏజెంట్లు

తెనాలి:	కొమ్మూరి కాశీవిశ్వనాథంగారు, సోల్ రిప్రజంటేటివ్ ఆఫీస్.
మచిలీపట్టణము:	పి. సత్యనారాయణగారు, C/o తాడేపల్లి సుబ్బారావు బ్రదర్స్.
హైదరాబాదు:	ఎన్. లక్ష్మీబాయిగారు, 566, రెసిడెన్సి పెద్దగడియారం, చౌరస్తా మా రైల్వేరోడ్, (మన ప్రాంతపు 1 రూరస్మానియా హౌస్ 1-3-0 అగును)
నిడదవోలు:	తాడిమేటి కుటుంబశాస్త్రీగారు.
తాడేపల్లిగూడెం:	కాశీరాజు శ్రీరాములుగారు. [లిమిటెడ్.
జెమ్ పేజ్ పూర్:	టి.వి. రమణయ్యగారు, C/o ది ఇండియన్ హ్యూమన్ రిలీఫ్ కమిటీ,
బరంపురం:	ఎన్. కె. మూర్తి అండ్ సన్స్.
గుంటూరు:	వెల్ కం అండ్ కంపెనీ.
సామర్లకోట:	ఆరాధ్యుల మూటయ్యగారు, మర్చంట్స్
పితాపురం:	ఎం. నూకరాజు, ఆంధ్ర న్యూస్ ఏజెన్సీ.
రాజమండ్రి, విశాఖపట్టణం:	ఎ. కృష్ణమూర్తి బ్రదర్స్.
మదరాసు:	వై. నారాయణగారు, 364 ఎస్.ఎల్.ఎస్. ఆకుండి వేంకటశాస్త్రీగారు.
తణుకు:	చడింపల్లి సూర్యనారాయణగారు, న్యూసువజంట్లు.
బెడవాడ:	ఆంధ్రా ఇన్ డస్ట్రిబ్యూట్ ట్రాస్ట్, బకింగ్ హామ్ పేట.
పాలకొల్లు:	లోల్లా వెంకటరావుగారు.
ఒంగోలు:	తాతా జాలయ్య శెట్టిగారు, వర్తకులు.
రంగూను:	వి. భగవతిశాస్త్రీగారు, న్యూసువజంట్లు 244 ఫోర్ వీధి.
కర్నూలు:	చెట్టి రోశయ్య చెట్టిగారు, వర్తకులు.
చిత్తూరు:	వాటంబాటి. వెంకటరమణయ్య శెట్టిగారు 163 బజారురోడ్డు.
సెకండ్రాబాదు:	కె. సుందరరావుగారు Cloth Mills Agent. పొగాకుబజారు.
ఏలూరు:	బి. విశ్వనాథంగారు.
విజయనగరం:	ఇవటూరి సుందరశివరావుగారు.
నెల్లూరు:	సి. యల్. సృశింహం బ్రదర్స్, ట్రంకురోడ్డు.
తిరువతి:	వై. వి. సుబ్బయ్య & కంపెనీ.
నరసాపురం:	వై. సత్యనారాయణగారు.
కాకినాడ:	పడిమి సూర్యనారాయణగారు.

హిగిన్ బాతమ్ స్టాల్లులవద్ద దొరకును.

ఇతరచోట్లకు ఏజెంట్లు కావలెను. వివరములకు దరఖాస్తు పంపుకొనుట.



వైద్యరత్నపండిత డి. గోపాలాచార్యులవారి,

# జీవామృతము

కండవుట్టికి, వీర్యవృద్ధికి,  
— జవనత్వములకు. —  
ఆయుర్వేదాశ్రమము మదరాసు.

అన్నిచోట్లను  
దొరుకును

డీప్రీబ్యూటర్లు:

హుపాకుల అండుకో, బెజవాడి.

మ స్క (కస్తూరి)

మంచిది. తి బేసు దేశముది.

వెల తు|| 1-కి రు. 35-లు.

కుంకుమ పువ్వు (కేసర్)

కాశ్మీర దేశముది వెల తు|| 1-కి రు. 2-లు.

ఇంగువ (హింగ్)

హాడా లేక హీరా

పొను వెల రు. 10-లు.

తపాలాఖర్చులు మేమే భరింతుము.

జాబు వ్రాసినచో కేటలాగు పంపుదుము.

వస్తువు మీకు నచ్చనిచో, తీసుకొని

సొమ్ము వాపనుచేయుదుము.

జాబుల నాంగ్లభాషలో వ్రాయవలెను.

యస్. యల్. జిండాల్ అండు కో.,

లూ థి యా నా.

కే ర ల్

చందన సబ్బు

వేసవికాలములో నుపయోగించుటకు

మిగుల రమ్యమైపది.

మిక్కిలి చలువచేయును

శ్రమమును తొలగించును.

ప్రతి నగరమునను

వెలకు దొరకును.

ప్రథమతరగతి బంగారుపతకములను పొందిన

కే స రి

డెంటల్ క్రిము



మృదు మధుర పరిమళి మిళితము.


దంతములను ముత్యములవలె చేయుటయేగాక పంటిజబ్బుల నన్నిటిని  
నివారించును.

అణాలు 8 మాత్రమే.

కే స రి కు టీ రం,

ఆయుర్వేద ఔషధశాల, మదరాసు.





**LODHRA**  
FOR  
**LADIES'**  
TROUBLES & DISORDERS.

లోధ్ర

శ్రీ లక్ష్మణ దేవేంద్ర రోగములకు